

Rr mipen

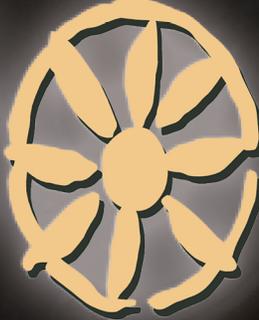
Revista Sociocultural Gitana



Rr mipen

Revista Sociocultural Gitana

Edita:

Fakali 

*Federación de Asociaciones
de Mujeres Gitanas*

Financia:



Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación



Instituto de las
MUJERES



Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación



**Actividad subvencionada con cargo a la
asignación tributaria del 0,7%
del Impuesto sobre la
Renta de las Personas Físicas**



Queridos primos y primas:

Es un verdadero placer para mí participar en la primera edición de esta publicación digital que tiene a los gitanos y a las gitanas como verdaderos protagonistas.

Siempre he defendido que debemos transmitir a la sociedad mensajes muy claros y rotundos acerca de la auténtica realidad del **Pueblo Gitano**. Una realidad alejada de los tópicos y estereotipos que durante demasiado tiempo nos han sido aplicados, y que juegan un papel muy importante en la discriminación que padecemos.

Tenemos por delante el reto de mostrar al resto de la ciudadanía algunos de nuestros tesoros más preciados como esa juventud pujante, con formación, ideas, conocimiento y deseos de un futuro próximo más próspero y halagüeño para nuestro Pueblo. Estoy convencida de que **los y las jóvenes gitanos y gitanas son el motor de cambio que necesitamos** para, de manera definitiva, poder ejercer nuestros derechos en plenas condiciones de igualdad con el resto de la sociedad mayoritaria.

No es baladí que esta publicación se ponga a disposición del público en formato digital. Las nuevas tecnologías de la comunicación y la información se han convertido en elementos fundamentales de nuestras vidas, y es innegable que gracias a ellas podemos acceder a un mundo de conocimiento sin igual que, al mismo tiempo, debemos saber entender y utilizar.

Según el Instituto Nacional de Estadística, en el año 2021 en España, el 93,9% de la población de 16 a 74 años utiliza habitualmente **Internet**, esto supone un total de más de 33 millones de usuarios y usuarias. Cuando hablamos de personas jóvenes, el uso de Internet es una práctica mayoritaria en edades comprendidas entre los 16 y los 24 años, con un 99,7% en los hombres y un 99,6% en las mujeres.

Es imposible no abstraerse de esta realidad, la de la era digital que nos rodea, que si bien nos ha regalado cosas muy prácticas para mejorar nuestro modo de vida, también nos ha puesto delante desafíos muy difíciles de afrontar, como la **proliferación de mensajes que contienen ideas racistas antigitanas** y la difusión de las mismas a gran velocidad, destinadas a un público masivo, y lo que es más preocupante, casi con total y absoluta impunidad.

A través de esta revista que ahora comienza su andadura, se llevará a cabo también un trabajo de **contradiscurso** en este sentido, poniendo a disposición de la ciudadanía gitana, pero también de la sociedad mayoritaria, los asuntos y temas que más nos importan y preocupan, con lo que podremos ofrecer nuestra propia visión de la realidad que nos rodea, las cuestiones que nos atañen, nuestras aspiraciones y anhelos, **nuestros referentes positivos, nuestras reivindicaciones** y sobre todo, nuestra realidad contada por nosotros y nosotras mismas.

Una publicación gitana realizada por personas gitanas, pero que tiene una insoslayable vocación universal, pues eso precisamente es la **Rromipen**, una identidad y una forma de ser que son compartidas por más de catorce millones de personas en el mundo.

Siempre es emocionante poder presenciar el nacimiento de una iniciativa como esta donde la **gitanidad** sea el centro de la temática. En el **Congreso de los Diputados**, del que tengo la responsabilidad de formar parte en esta legislatura también se tiene constancia de la necesidad de iniciativas como las de esta revista, pues los gitanos y gitanas que formamos parte del hemiciclo trabajamos también por mejorar las condiciones sociales y culturales de nuestro Pueblo. Por ello no me cabe la menor duda de que ocupemos los espacios que ocupemos, entre todos y todas conseguiremos que nuestro Pueblo, el **Pueblo Gitano** goce del reconocimiento institucional y cultural que merece. Estoy convencida de que este **lungo drom**, este largo camino que emprende la revista será provechoso para toda la sociedad, que también necesita conocer la realidad gitana desde un punto de vista renovado y actual. No hay mejor forma de ejercer la lucha contra el racismo que con la divulgación y la lectura.

Beatriz Carrillo de los Reyes

Presidenta de FAKALI



03

Editorial

Inauguramos la revista con dos propósitos: desempeñar el necesario contradiscurso y poner en valor nuestra identidad cultural



06

Leyendas del tiempo

Ocho momentos de la vida de Helios Gómez



7, 15 y 17

Para dikar

Citas imprescindibles y lecturas gitanas recomendadas



8-11 y 21-22

Junando a...

Hablamos de gitanidad con José Torres y Genara Cortés



12-14, 16 y 18-20

Firmas a compás

El activismo romaní cuenta de puño y letra sus intereses



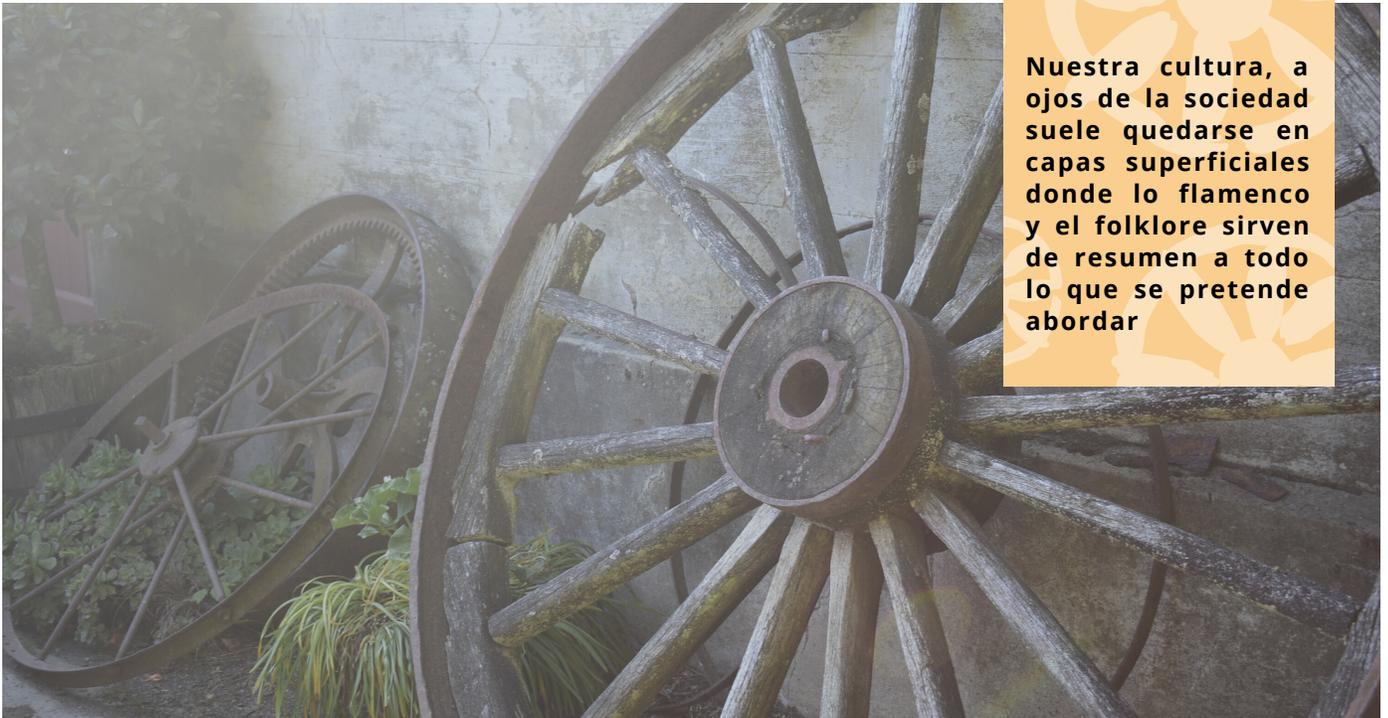
23-25

Nevipens

Las noticias gitanas

LA LLAMA QUE NUNCA SE ACABA

Con dos propósitos: Desempeñar el necesario contradiscurso y poner en valor nuestra identidad cultural



Nuestra cultura, a ojos de la sociedad suele quedarse en capas superficiales donde lo flamenco y el folklore sirven de resumen a todo lo que se pretende abordar

Pocas palabras consiguen aglutinar mejor la cuestión gitana que aquella que alude a nuestra identidad, a nuestra forma de vivir y de sentir la vida. Por eso, y bajo el título de "Rromipen", es decir, *gitanidad*, tenemos el placer de inaugurar esta revista que pretende servir para que nuestro Pueblo sea aún más visible a ojos de una sociedad que continúa sempiternamente dejando la diversidad cultural a un lado cuando es precisamente la interculturalidad la que enriquece las sociedades.

De hecho, la cultura de nuestra Andalucía se hace especialmente rica cuando hablamos de todos aquellos grupos que han contribuido a su idiosincrasia y engrandecimiento. Por eso, además de pueblos milenarios como romanos, fenicios, cartagineses, árabes, griegos, afrodescendientes o judíos, también el Pueblo Gitano ha tenido y tiene mucho que decir acerca de la construcción identitaria de nuestra tierra.

No son pocas las ocasiones en las que la literatura española reduce a "préstamos culturales" la relación gitano-andaluza o gitano-

española. Pero suele quedarse en capas superficiales donde lo flamenco y el folklore sirven de resumen a todo lo que se pretende abordar. Sin embargo, son exiguas las investigaciones acerca de cuánto o de qué modo estas relaciones han sido efectivas, quedando además nuestros referentes en permanente olvido, con todas las consecuencias (negativas) que ello tiene.

"es precisamente la interculturalidad la que enriquece las sociedades"



El desconocimiento es el primer paso para aceptar los discursos que en poco o nada contribuyen a la igualdad de trato. De hecho, estos se hacen más fuertes cuando navegan en aguas donde la indiferencia hacia la **“Rromipen”** se traduce en la normalidad socialmente aceptada. Además, con esta indiferencia salpicada por el desconocimiento, estamos negando una parte de la propia idiosincrasia andaluza y española que no sólo es gitana, sino de nuestro legado como personas provenientes de un país que lleva cohabitando con la *gitanidad* desde hace ya más de 500 años.

"de nuevo, los datos nos dicen que el odio antigitano que se vierte en la red de redes va in crescendo"

A excepción de algunas iniciativas públicas o privadas a lo largo de nuestro país es cierto que brillan por su ausencia las publicaciones que abordan la cuestión gitana desde una perspectiva alejada de **tópicos y clichés**, con un evidente interés pedagógico, inclusivo y objetivo. De hecho, esta revista sociocultural **“Rromipen”** se postula como la única especializada en lo gitano que cuenta con el componente digital como aliado. Somos conscientes de que los tiempos cambian. Hoy en día, de hecho, en las redes sociales, además de estar una parte del futuro de la promoción cultural, habita la más representativa muestra del pensamiento mayoritario. Y **precisamente ese, cada día y cada hora, continúa haciéndose más fuerte con mensajes y opiniones contra el Pueblo Gitano.**

Justamente desde **FAKALI**, y como parte de nuestra actividad diaria, monitorizamos Internet a través de nuestro Observatorio Contra la Discriminación. Y, de nuevo, los datos nos dicen que el odio antigitano que se vierte en la red de redes va in crescendo.

Por tanto, en esta revista sociocultural gitana podremos encontrar un doble propósito: Por un lado, trataremos de ejercer ese contradiscurso necesario a ojos de ese incremento del antigitanismo. Por un lado, **nos servirá para hacer efectiva nuestra promoción cultural**, dando a conocer datos, referentes y reseñas que han permanecido en un cajón hasta hace bien poco. Incluiremos en este sentido a las **investigaciones** que a nuestro juicio nos parecen un tesoro bien preciado, las cuales merecen ser divulgadas para que, de esta manera, esa joya que es nuestra historia pueda ser revelada y compartida, pues dicen los eruditos que para saber hacia dónde vamos tenemos que saber de dónde venimos.

Por otro lado, aspiramos a continuar generando un contradiscurso que deconstruya los postulados que ponen palos a las ruedas de nuestra prosperidad como pueblo, pues no debemos olvidar lo que evidenciamos en nuestro informe **"FAKALI, Antigitanismo y Covid-19"**, donde se explica: *"Tras la aparición de la pandemia, los prejuicios, estereotipos e incluso los mensajes de odio se han multiplicado"*.

Por todo, es ahora el momento idóneo para sacar a la luz esta iniciativa, que está enmarcada en nuestro programa **"La Discriminación Social de la Comunidad Gitana, los estereotipos y el Antigitanismo II"**, que cuenta con la financiación de la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía. De hecho, desde **FAKALI** valoramos muy positivamente la inclusión de la perspectiva del activismo romaní en esta revista. Por eso encontraremos aquí también las opiniones y colaboraciones de personas expertas en la lucha contra esta fórmula específica de racismo, promoviendo la tan ansiada interculturalidad y la igualdad de oportunidades bajo el prisma de la diversidad, entendida como un valor fundamental dentro de la propia cultura gitana.



“Tras la aparición de la pandemia, los prejuicios, estereotipos e incluso los mensajes de odio se han multiplicado”

Ya el tratado internacional aprobado por la **UNESCO**, en su Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de París en 1972, ensalza ***“el importante papel que la diversidad de las culturas ha jugado en el desarrollo de la tolerancia y el diálogo de las sociedades desarrolladas, como generadoras de confianza y de entendimiento mutuos, siendo la mejor garantía de la convivencia”***. Bajo ese espíritu nace esta revista, que aspira a dar a conocer los valores etnográficos de nuestro Pueblo, aclarando conceptualizaciones que el tiempo ha conseguido invisibilizar. Somos, efectivamente, esa llama que no se apaga y que hoy, más de 500 años después, está más viva que nunca.

Te aven Baxtalé.

Opré Rromá!

Opré Rromnia!

HELIOS GÓMEZ, EL ARTISTA DE LA CORBATA ROJA

1905

Nace en uno de los barrios gitanos por antonomasia del Siglo XX: Triana. Realizó sus primeros estudios en la Escuela Industrial de Artes y Oficios de Sevilla, aprendiendo el oficio de decorador de cerámica.



1923

Publica sus primeros trabajos en el diario anarquista "Páginas libres al poco tiempo de ingresar en la CNT



1925

Expone por primera vez en el café Kursaal. De esta forma, sus creaciones cubistas comienzan a tener una fuerte repercusión



1927

Primeros contactos con la Generación del 27. Exilio a París y puesta en contacto con las principales ciudades europeas. Fuertes influencias políticas confirman sus convicciones, razón por la cual volvería al exilio años después.



1937

Su obra "Evacuación" estuvo en el Exposición Universal de la misma fecha.



1939

Hasta 1941 estuvo retenido en campos de concentración durante la II Guerra Mundial. Años después de su liberación, crea el grupo Liberación Nacional Republicana en Francia y la Casa de Andalucía. Tras algunos meses más en la cárcel, expone en la galería Arnáiz en 1948



1950

Durante el período desde 1950 a 1954 y estando preso (aun teniendo una orden de liberación desde 1950), creó su obra más laureada: La Capilla Gitana en la cárcel de la Modelo, (Barcelona)



1956

El 19 de septiembre de 1956 muere en Barcelona



LA POESÍA FLAMENCA SE PUEDE DEGUSTAR LEYENDO, CANTANDO O LAS DOS COSAS A LA VEZ

- LA PEÑA FLAMENCA TORRES MACARENA DE SEVILLA ACOGIÓ LA PRESENTACIÓN DE ESTA OBRA LITERARIA DEL PERIODISTA Y ESCRITOR JOAQUÍN LÓPEZ BUSTAMANTE EL PASADO 10 DE MARZO



FOTOGRAFÍA: FAKALI

En la Puerta Entorná encontraremos poemas que tienen la imperiosa virtud de conjugar todo ese universo gitano y flamenco, llevando el ayer al hoy, pero siempre dejando la puerta entreabierta a quien quiera disfrutar de un poeta sobresaliente.

Con esta obra, con prólogos de Miguel Poveda y del también periodista y escritor gitano Antonio Ortega, López Bustamante da aire renovado a la creación literaria fla-

La Puerta Entorná es la última obra del periodista, escritor y gestor cultural Joaquín López Bustamante. El Codirector del programa Gitanos: arte y cultura romaní de Radio Nacional de España nos trae una apuesta por la sencillez literaria unida a una profundidad y una calidez en cada una de sus letras.

LA PUERTA joaquín lópez bustamante ENTORNÁ prólogos de Miguel Poveda y Antonio Ortega



LIBROS DE LA HERIDA
COLECCIÓN
VIVEZAS

menca-romaní. Con la Puerta Entorná encontraremos versos que son proclives a ser cantados, pues como sucede con la Soleá, "se puede condensar el sentimiento en tres versos", reconocía el autor durante la presentación en Sevilla.

La obra, de la editorial Libros de la Herida cuenta también con la ilustración del pintor vanguardista y especialista en el Flamenco, Patricio Hidalgo.



Jonathan Torres Cádiz es estudiante de Trabajo Social, activista por los Derechos del Pueblo Gitano y voluntario en FAKALI

"De la Rromipen destaco la familia y el respeto por los difuntos"



- **¿Se están perdiendo los valores gitanos?**

Quedan los palos importantes, que los respetamos a rajatabla, pero hay otros muchos que hemos perdido o están próximos a perderse.

La localidad sevillana de Osuna es uno de esos llamados "espejos donde mirarse" a la hora de hablar de la inclusión del Pueblo Gitano. En esta localidad, al igual que en otros varios puntos de la geografía andaluza, la rromipen, la gitanidad, está enraizada en la propia identidad y formas de expresión del lugar. Hablamos con José Torres Andrades, activista romaní desde hace décadas.

"Quedan en nuestra cultura palos importantes que seguimos cumpliendo"

- **Tío José, ¿Qué es para usted la cultura gitana?**

La cultura gitana la conforman una serie de valores. de entre los que destaco el respeto. De ahí creo que el más importante es el respeto a la familia y a los difuntos.

- **La familia en el sentido amplio, ¿verdad?**

El concepto de familia ya sabes que lo tenemos más amplio que el de la sociedad mayoritaria. Por eso, por ejemplo, el primo de mi primo es primo mío. Por eso el respeto a la familia es mucho más amplio.

- **Tío, en su día a día, ¿en qué beneficia nuestra adscripción étnica de cara a la sociedad mayoritaria?**

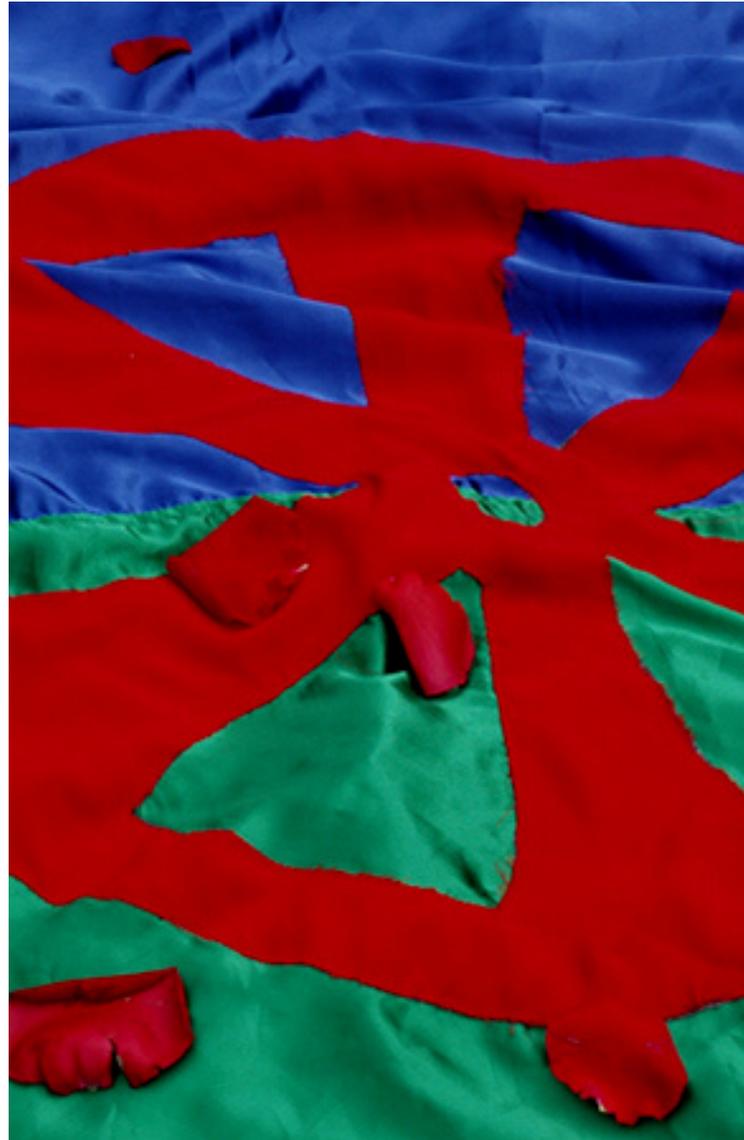
Bueno, vaya por delante que ser gitano en un pueblo como Osuna es un galardón, pero los activistas gitanos tenemos cientos de informaciones alrededor de toda España donde ya ha habido precedentes de problemas reales para alquilar un piso, buscar un trabajo... Parece que si te ven la piel un poco más morena tienes el doble de dificultades para conseguir derechos fundamentales. Y en eso, evidentemente, tenemos que seguir trabajando.

- **Volviendo al tema de la cultura, ¿hay diferencias entre las formas de expresar la gitanidad entre los y las gitanos de Osuna con respecto a otros lugares?**

Tampoco hay diferencias notables, lo que sí es cierto es que cuando históricamente hay una convivencia de respeto y buen hacer pues eso, queramos o no, influye positivamente. Pero luego, el respeto que tenemos los gitanos es algo común... es el mismo aquí que en cualquier otro punto.

- **¿Cómo es la visión de los no gitanos, (gachés) con respecto al Pueblo Gitano en Osuna?**

Desde nuestros antepasados, nuestros viejos se guarda una muy buena convivencia con la cultura mayoritaria y viceversa. No estamos "integrados", como a veces se dice; convivimos y convivimos en armonía... Hace no mucho salió en prensa una noticia que hablaba sobre un supuesto "clan gitano" que había protagonizado una pelea. Ahí el ayuntamiento emitió un comunicado diciendo que no que ellos no eran gitanos y que se respetara a una parte indispensable del pueblo de Osuna.



"cuando históricamente hay una convivencia de respeto y buen hacer pues eso, queramos o no, influye"

- **Tío, en su día a día, ¿en qué beneficia nuestra adscripción étnica de cara a la sociedad mayoritaria?**

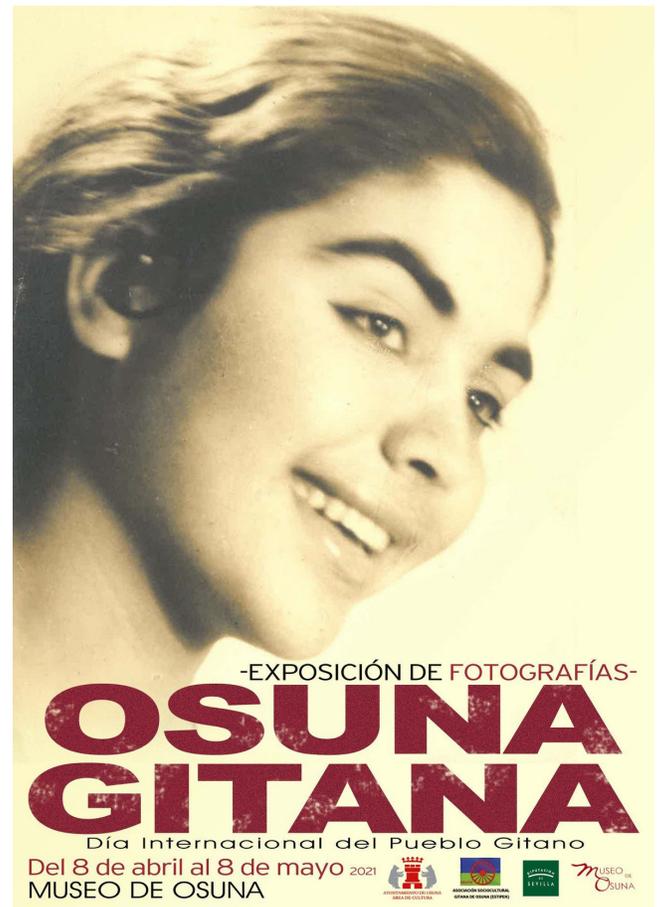
Bueno, vaya por delante que ser gitano en un pueblo como Osuna es un galardón, pero los activistas gitanos tenemos cientos de informaciones alrededor de toda España donde ya ha habido precedentes de problemas reales para alquilar un piso, buscar un trabajo... Parece que si te ven la piel un poco más morena tienes el doble de dificultades para conseguir derechos fundamentales. Y en eso, evidentemente, tenemos que seguir trabajando.

- **Volviendo al tema de la cultura, ¿hay diferencias entre las formas de expresar la gitanidad entre los y las gitanos de Osuna con respecto a otros lugares?**

Tampoco hay diferencias notables, lo que sí es cierto es que cuando históricamente hay una convivencia de respeto y buen hacer pues eso, queramos o no, influye positivamente. Pero luego, el respeto que tenemos los gitanos es algo común... es el mismo aquí que en cualquier otro punto.

- **¿Cómo es la visión de los no gitanos, (gachés) con respecto al Pueblo Gitano en Osuna?**

Desde nuestros antepasados, nuestros viejos se guarda una muy buena convivencia con la cultura mayoritaria y viceversa. No estamos "integrados", como a veces se dice; convivimos y convivimos en armonía... Hace no mucho salió en prensa una noticia que hablaba sobre un supuesto "clan gitano" que había protagonizado una pelea. Ahí el ayuntamiento emitió un comunicado diciendo que no que ellos no eran gitanos y que se respetara a una parte indispensable del pueblo de Osuna.



En 2021, con motivo de la conmemoración del Día Internacional del Pueblo Gitano, el Ayuntamiento de Osuna realizó la exposición fotográfica "Osuna Gitana"

- **Ahí quedó reflejado la defensa hacia el Pueblo Gitano y la realidad de Osuna...**

De hecho, aquí el estadio municipal está dedicado a un gitano. Lleva el nombre de Raúl Carroza, un ursaonense y gitano que fue campeón de Andalucía en atletismo. Era un chaval joven que por una desgracia falleció en un accidente. En su memoria el estadio lleva su nombre.

- **Por cierto, tío José, antes me decía que en cada casa gitana se toma café y cada casa tiene su forma distinta de...**

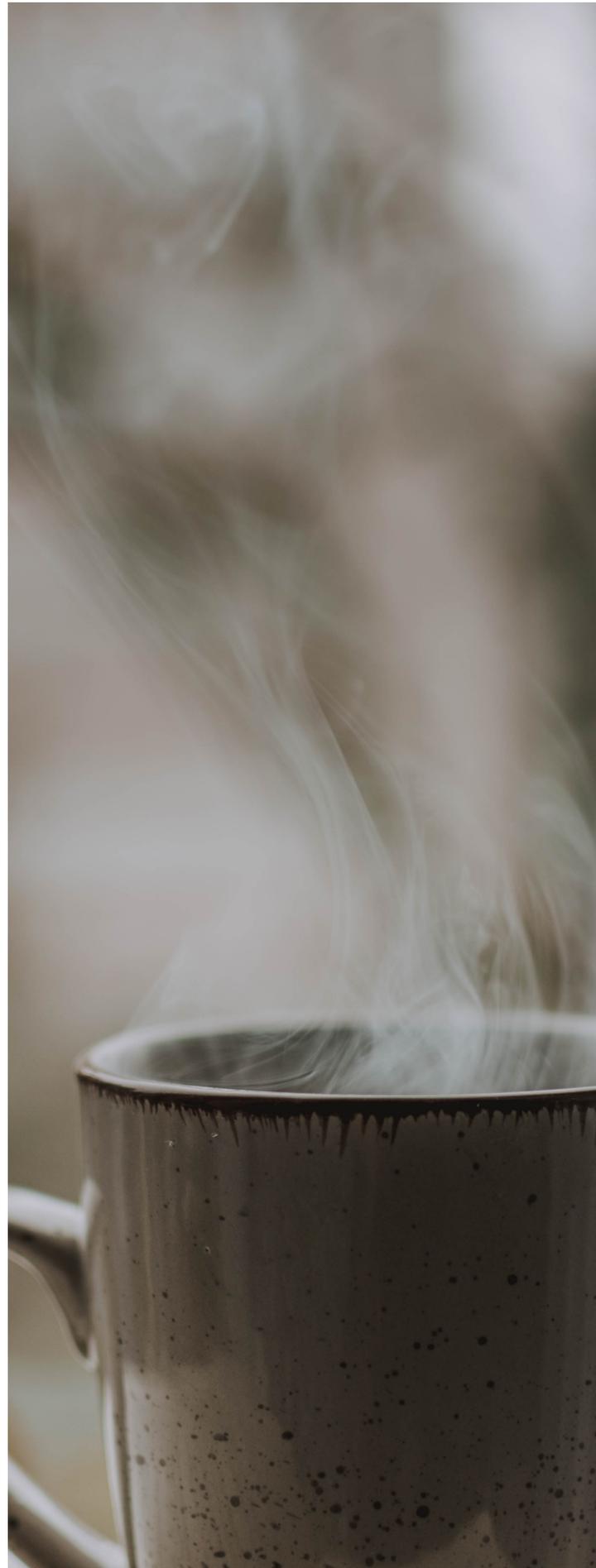
De servirlo

- **De servirlo. ¿Qué distinción podríamos tener en esa forma distinta de servirlo?**

Es distinto. Cada pueblo tiene su sello. Estás en Marchena y pasa una cosa o estás en Morón y pasa otra. A eso súmalo la influencia de las clases sociales....

- **Pero entonces, ¿lo importante es seguir siendo gitano?**

Lo importante es el cómo atiendes a esa persona gitana que ha venido a tu casa. Da igual en el vaso en el que bebas, lo importante es el cómo. En una casa gitana nadie se va sin comer y sin haber tomado café. Te dicen "tío siéntate y tómate el café". Eso es lo importante.





30 AÑOS SIN JOSÉ MONGE CRUZ



Tamara Moreno Romero es Trabajadora y Educadora Social. Coordinadora y activista por los Derechos del Pueblo Gitano en AMURADI

La voz de aquel niño de la calle Carmen, 29 del barrio de las Callejuelas de San Fernando deslumbró a propios y extraños. Quizás la sal y la brisa gaditana sirvieron para endulzar las cuerdas vocales de aquel chavorrillo que se convertiría con el paso del tiempo en el **cantaor flamenco más prolífico del Siglo XX**. Hay quien dice que también ayudó a que esa voz fuera inconfundiblemente reconocida por todo el mundo el hecho de que su madre, Juana lo trajera al mundo cantando y no entre lágrí-

mas de sufrimiento. Quizás también fuera un ingrediente la realidad de aquellos tiempos, pues **el futuro de la juventud gitana era incierto** en muchas zonas de la geografía española y eso, en muchas ocasiones hacía que la figura del artista naciera por necesidad, entre otros factores. De hecho, no debemos olvidar que José, que vio la veinte días antes del día de Navidad del año 1950 no solamente nació en una casa

muy humilde donde además hubo que hacerle frente poco después al **fallecimiento de su padre** con todo lo que eso conlleva, sino que socialmente, su pueblo, el Pueblo Gitano español continuaba soportando la desigualdad legislativa y eso influía notablemente en la exclusión y en la pobreza. Veintiocho años después se conseguiría la igualdad a ojos de la **Constitución**. A José le pillaría este hecho histórico con veintiocho años, siendo ya un artista en toda su inmensidad.

“ para la juventud gitana, la que ya no ha tenido el honor de ser coetánea a Camarón continúa siendo el estandarte”

En cualquier caso, José Monge Cruz nunca negó sus orígenes. Además, él mismo reconocía: “para cantar flamenco de verdad, se ha de haber conocido la pobreza”, una frase lapidaria que puede incluso sorprender si nos ponemos en la mirada de hoy en día, pero hay mucho de cierto que entre los soníos negros del cante grande, del cante gitano hay un vibrato dentro de esas cuerdas vocales donde el lamento bucea entre las duquelas, las fatigas dobles, que son tantas veces referidas dentro del Flamenco. A José esos ingredientes le sobraban, evidentemente. Tuvo una infancia feliz, pero efectivamente, llena de unas responsabilidades teóricamente impropias para hoy. En la niñez ayudaba en la fragua de su padre y, con pocos años lo veríamos debutar en las juergas en su casa o luego ya en la Venta de Vargas de su San Fernando natal. Un prodigio, sí, pero una gran responsabilidad también. Y ese compromiso, el hecho de participar en la economía familiar desde una corta edad ha ido marcando el devenir de varias generaciones gitanas, pues el propio contexto así nos lo marcaba. Por eso, **el mero hecho de llegar a las metas propuestas para los gitanos y las gitanas en su inmensa mayoría es un logro enorme**. Tenemos que seguir esforzándonos el doble que el resto de la sociedad para conseguir un peldaño, pero cuando llegamos a él demostramos con creces la validez que atesoramos. Ahí tenemos el ejemplo de José, que será eterno.



De hecho, para la juventud gitana, la que ya no ha tenido el honor de ser coetánea a Camarón continúa siendo el estandarte. Hemos conseguido casa a casa que José Monge Cruz sea tenido en cuenta como el **baluarte musical** máspreciado en cuanto a nuestro patrimonio y eso es digno de alabar. Es cierto que los tiempos cambian y que las influencias musicales hacen que poco a poco la sociedad se vea seducida por los aires transgresores que nos vienen en muchos casos importados de otras tierras, pero aún así, él, que en sí mismo es la Leyenda del Tiempo permanece inalterable y así, su memoria permanece intacta. Ojalá que también en los sectores culturales locales, autonómicos y estatales continúen dándole fuste a su memoria, pues estamos hablando de alguien que, aunque nos abandonó físicamente hace ya treinta años, su memoria, su **manera genuinamente gitana de cantar** y también su transgresión han hecho que con honores no sea olvidado. Su voz ha traspasado puerta a puerta, casa a casa, país en país y seguramente, allá arriba, como hizo su madre Juana al traerlo a este mundo, siga cantando para toda la eternidad. A nuestros niños, a nuestros **chavorrillos** seguimos sirviéndonos de la Nana del Caballo Grande de Lorca para que sus oídos, al son de José, se vayan bien acostumbrando



La exposición virtual "Los Gitanos en el cine" del Instituto de Cultura Gitana nos lleva a conocer la representación romaní en el pincel de David Zaafra



- A TRAVÉS DEL ARTE DE ZAAFRA, LA FUNDACIÓN DEL INSTITUTO DE CULTURA GITANA HA CREADO UN RECORRIDO QUE REPASA A LOS ARTISTAS FLAMENCOS MÁS DESTACADOS QUE FUERON RETRATADOS POR EL PINTOR, AL TIEMPO QUE SE DESTACA SU FILMOGRAFÍA.

Con esta exposición virtual se muestra la significancia de los gitanos/as en el séptimo arte, para lo que resulta interesante la lectura de los textos que acompañan a las obras, en las que se identifican las películas centradas en la vida y arte de nuestros flamencos más insignes.

A través de este [ENLACE](#) podremos acceder a esta exposición virtual donde encontraremos obras pictóricamente sobresalientes, como es el caso de las de Camarón de la Isla, Carmen Amaya o Micaela Flores (La Chunga), entre otras.

David González López, conocido artísticamente como Zaafra fue un pintor, artista plástico e ilustrador profesional granadino, muy ligado al mundo del flamenco. Realizó centenares de exposiciones por todo el mundo y desarrolló su vida personal y profesional en países como Francia, Alemania, Holanda, Bélgica y Suiza.

¡¡POR FIN HA LLEGADO!!

La juventud gitana nos hemos reunido. La primera toma de contacto ha sido increíble. Decidimos reunirnos el mismo momento en que nos conocimos. Ahí nos dimos cuenta de la importancia que tiene la unión entre los jóvenes para compartir opiniones y experiencias comunes.

Por la pandemia que nos acecha cada día, tuvimos en primer lugar una reunión vía zoom, ajustando el encuentro a la situación estudiantil y laboral de cada uno de nosotros y nosotras, organizado en dos turnos. Finalmente, tuvimos que reunirnos presencialmente ¡de las ganas que teníamos de vernos! y fue entonces, cuando encontramos diferencias entre nosotros en aspectos como por ejemplo, la religión.

Sin embargo, pensamos que es importante que seamos dispares para poder confeccionar un grupo lo más heterogéneo posible, demostrando que somos diferentes, pero también iguales ya que tenemos el mismo propósito o fin, reivindicar nuestros derechos como gitan@s. Además, es importante combatir el antigitanismo en todos los ámbitos a los que podamos llegar y a los que estamos seguros que llegaremos debido a la diversidad de perfiles que presenta el grupo, pues la **juventud gitana** estamos demostrando que no nos definen los estereotipos que, por desgracia, nos atribuyen cada día.

Desde **José**, estudiante de Periodismo y trabajando en Madrid, hasta **Arabia**, quien empezó sus estudios de Filología Árabe y, actualmente, se encuentra trabajando en aquello que le gusta; pasando por **Patricia**, psicóloga y sexóloga.

Pensamos que es muy importante que los temas cotidianos que nos interesan a los gitan@s jóvenes sean tratados y visibilizados, como pueden ser el antigitanismo de género, la educación en el pueblo gitano o el flamenco.

Como jóvenes, luchamos con fuerza todo lo que necesitamos, siendo en gran medida y como eje principal, el respeto y la educación hacia nuestro pueblo. Esto es uno de nuestros objetivos primordiales porque nos hemos percatado, tanto en las relaciones sociales con otros grupos como por las redes sociales, que somos una de las poblaciones más excluidas en sociedad y eso realmente, nos preocupa.

Nos caracterizamos por la fuerza y las ganas que le estamos poniendo al grupo, pues estamos estableciendo un sentimiento de unión y progreso de los jóvenes gitanos y gitanas.

A todos aquellos primos y primas que nos estén leyendo, os estamos esperando, os queremos conocer y queremos seguir aumentando nuestro grupo, incluyendo a jóvenes de otros lugares y otras posturas para seguir mejorando nuestro vínculo y llegar a nuestro objetivo común: la igualdad para todos y todas, entre todos y todas.

Patricia Peña Martínez, José Santos Tejada, Alejandra Moreno Espinosa y Arabia Pozo Blásquez representan a parte del grupo Gitan@s de Hoy





UNA EXPOSICIÓN MUESTRA LAS HISTORIAS DE LOS GITANOS DEL SACROMONTE EN LA DÉCADA DE LOS 60

La muestra cuenta con más de 30 fotografías tomadas por el sociólogo Jean Pierre Liégeois

El Centro Sociocultural Gitano Andaluz, de Granada, acoge hasta el 21 de mayo la exposición "Gitanos de Granada: Sacromonte en la década de los 60" una muestra de una treintena de fotografías que forman parte de la colección del sociólogo Jean Pierre Liégeois.

La iniciativa se enmarca dentro de las actividades propias que organiza el Centro Sociocultural Gitano Andaluz tras el impulso que ha recibido por parte de la Delegación de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación, con el objetivo de promocionar y dinamizar sus proyectos así como servir de instrumento para fomentar los valores de la cultura gitana y conocer su contribución al acervo cultural andaluz.

Jean Pierre Liégeois

Es un sociólogo y profesor honorario de la Universidad París-Descartes. "que durante su juventud se dedicaba a viajar haciendo autoestop, con una mochila en la espalda. Así fue como conoció a varias familias gitanas de Granada, con las que convivió durante una temporada" según [Joaquima Utrera en el País](#). En 1967 publicó su primer texto sobre la realidad gitana y desde entonces ha centrado parte de sus investigaciones en la cuestión romaní, habiendo colaborado con organizaciones gitanas y pro-gitanas de Europa, así como con el Consejo de Europa.



Alejandro Vega es gitano, disfruta cada año de las coplas del Carnaval de Cádiz y es voluntario en FAKALI

En esta sección vamos a ver la vinculación que tiene el Pueblo Gitano con una de las formas de expresión cultural andaluza más importante de nuestra comunidad autónoma: el carnaval de Cádiz. Para dar un poco de contexto a todo aquel que no se haya adentrado en esta fiesta, podría decirse que es el reflejo de la cotidianidad, la actualidad, las vicisitudes y las duquelas del gaditano que, bajo un disfraz, se pone en la piel de aquello que quiere alabar o, a veces, caricaturizar. Y en esto entra el Pueblo Gitano, para bien o para mal.

Vemos una gran presencia gitana en el COAC (Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas), algunas de manera indirecta; como la música, los disfraces y los quejíos, y otras más directas; es decir, las letras que defienden la gitanidad y la inclusión de componentes gitanos entre las filas de las agrupaciones, siendo incluso algunas de ellas formadas exclusivamente por personas romaníes. Sería imposible marcar un punto en el que todo este mestizaje empezó porque la cultura gitana forma parte desde los ini-



cios de esta fiesta, pero nada más que habría que ver a la **comparsa "Payos y gitanos"**, de un ilustre de esta celebración gaditana, como es **Pedro Romero**, para ver cómo muchos autores de la década de los 60, 70 y 80 se implicaban con la injusticia que sufrían los gitanos en esa época. Autores como **Antonio Martín**, otro baluarte para el concurso, que llegó a componer canciones para Rocío Jurado entre otros artistas, solía traer cada año en su presentación la música de los mayores "hits" flamencos del momento.

Martín traía al concurso emblemas musicales de Camarón especialmente, tales como "Como el agua" en la presentación de la comparsa **"Agua Clara" (1983)** o "Yo vivo enamorado", que también supo traer con **"A fuego vivo" (1987)**. Aparte de adaptar estas y otras muchas músicas de artistas gitanos, también se atrevía con músicas originales paridas por él, donde los compases más flamencos siempre tenían cabida, haciendo a muchos preguntarse si estaban escuchando una copla de carnaval o una pieza de **cante gitano**.



Foto: Diario de CÁDIZ

Si nos fijamos en el contenido referido al **Pueblo Gitano** en las décadas antes mencionadas, solía tratarse como fuente de **inspiración, admiración y respeto** y en muchas ocasiones, incluso se hacía una defensa crítica contra aquellos que todavía guardaban estereotipos, prejuicios y odio contra la cultura gitana. Sin ir más lejos, el anteriormente mencionado Antonio Martín hizo con su comparsa **"Los trotamúsicos", de 1992**, una defensa feroz de los gitanos en un pasodoble. Cabe destacar que lo hizo en plenos años 90 y en una final, donde los autores prefieren lanzar lo que saben que va a gustar, sin arriesgarse, lo que le da todavía más mérito a esta letra.



*"[...]y tienen que diferenciar
cuando en la vida el que se asesina
es un miserable payo,
por apariencia su conciencia callarán,
pero reventarán
si el que le roba es un gitano".*

En definitiva, el carnaval nace en el pueblo y dentro de éste siempre han estado los gitanos, para forjar, para crear y también para inspirar cualquier rasgo de la cultura andaluza, de la que forma parte incuestionablemente. De esta forma, podemos constatar que además de la creación flamenca, que es la más referenciada a la hora de hablar de la relación gitano-andaluza, también lo gitano forma parte indisoluble de una de las expresiones culturales de Andalucía que mayor impacto tiene en el estado español. Así pues, existen evidencias romaníes en esta fiesta desde principios del siglo XX, y no solo en el propio concurso, sino también en las calles, manteniendo en todo momento una importancia trascendental en la literatura de esta expresión cultural. Esto nos demuestra que lo gitano no forma parte del paisaje andaluz y español en lo que a folklore se refiere, sino que ha participado y ha forjado la identidad de todas y cada una de las comunidades autónomas, aunque con especial relevancia en Andalucía. Por todo ello, y en los números sucesivos de esta revista, seguiremos ahondando en la presencia romaní dentro y fuera del Gran Teatro Falla.



Jonathan Torres Cádiz es estudiante de Trabajo Social, activista por los Derechos del Pueblo Gitano y voluntario en FAKALI

Genara Cortés: "El cante gitano es un cante libre"



Imagen: Canal Sur

Hace unos meses, tanto en las redes sociales como en cualquier tertulia se han intensificado las alabanzas hacia Genara Cortés, si bien quienes seguimos el mundo de la música en general y del **Flamenco** en particular ya teníamos conocimiento desde hacía años de la capacidad vocal de una mujer gitana que ha sido capaz de ganar la I edición del programa televisivo "**Tierra de Talentos**", emitido por Canal Sur. Hablamos con Genara de cante, de cante gitano y de sentimientos que, como el suyo, ponen la piel de gallina.

- **¿Qué es el Flamenco?**

Son muchas cosas a la vez. Una fuente de vida, de arte, una forma de vivir, una cultura... y un pueblo.

- **¿Y el cante gitano andaluz?, ¿Qué es para ti?**

Es distinto al cante flamenco. Una cosa es cantar flamenco y otra es cantar gitano. Son dos mundos...son dos mundos diferentes.

- **¿Cuál es la diferencia entre ambos mundos?**

El flamenco tiene una medida. Por ejemplo, si hablamos de la malagueña de Antonio Chacón o la soleá de quien sea...Tú tienes que hacerlo según la medida. Tienes que respirar como ellos respiraban y hacer los cortes como ellos lo hacían. No debes dar una nota antes o después.

Por su parte, el cante gitano es un cante libre. Podría decirse que es un cante salvaje, con mucha libertad, con mucha espontaneidad y con mucha personalidad. Transmite mucho, como sucede con las músicas negras.

- **Volviendo al tema del pellizco o del duende, ¿Qué es el pellizco para usted?**

Bueno, el pellizco lo puede tener cualquiera que cante flamenco, flamenco gitano, soul, el que canta ópera...El caso es que Dios te ha hecho que nazcas con ese don, con esa bendición.

- **Entonces es ese el secreto, digamos, de la música en general, ya no solo del flamenco. ¿Entonces ese pellizco lo da la transmisión?**

¿Secreto? No secreto ninguno. Tú naces con ello. Eso es un don de Dios que se tiene o no se tiene. Hay gente que canta muy bien, pero no transmite y hay gente que cante lo que cante te eriza el vello. Eso es un don que te da Dios.



***"No hay secretos.
El pellizco es un don de Dios"***

- **Ya sabemos que es algo internacional, pero en cuanto a los gitanos es particularmente reseñable en el ámbito del flamenco....**

Los gitanos tienen su música cultural igual que los africanos tienen las suyas. En eso tiene mucho que ver la historia. Nuestra historia nos dice que hemos sido perseguidos, por lo tanto, muchas veces se canta con fatigas. Eso pasa con los negros también. Hablamos de dos pueblos muy perseguidos. Por eso nuestras músicas nacen de la pena, y la añoranza por la esperanza, la alegría, de la libertad... de vivir bajo las estrellas y dormir en la tierra.



El Ministerio de Educación y Formación Profesional ha publicado los 'Materiales didácticos sobre Historia y Cultura del pueblo gitano para Educación Secundaria. Educación frente al Antigitanismo' dirigidos especialmente al profesorado con el fin de promover el conocimiento acerca del Pueblo Gitano y reducir los estereotipos.

LOS MATERIALES SOBRE LA HISTORIA DEL PUEBLO GITANO PARA PRIMARIA Y SECUNDARIA YA ESTÁN DISPONIBLES

La publicación consta de tres libros: '**La historia del pueblo gitano de España. Entre el exterminio y la exclusión social**'; '**Aportaciones del pueblo gitano a la cultura y las artes**'; y '**Educar frente al Antigitanismo. Una inaplazable contribución a la justicia y a la formación integral**'. Estos materiales se acompañan además de la Guía de Recursos web, didácticos y audiovisuales, todo ello dirigido a facilitar a los docentes la integración de estos contenidos en su día a día.

Esta iniciativa forma parte de las actuaciones promovidas en el seno del Grupo de Educación del Consejo Estatal del Pueblo Gitano y en ella ha colaborado el Instituto de Cultura Gitana.

Se trata de unos materiales versátiles, útiles y prácticos para la comunidad educativa en general y para el profesorado y alumnado en particular, ya que se pueden integrar en distintas materias de forma transversal. El objetivo principal de la publicación es exponer de forma rigurosa la historia y cultura gitana para constitutiva de la sociedad española, así como a combatir el antigitanismo.





VIAJANDO A LAS MEMORIAS DE LOS FLAMENCOS DE LAS PERIFERIAS

Uno de los principales centros de interés cultural característico de los barrios sevillanos es el flamenco. Una expresión artística que, desafortunadamente, convive con el incremento del racismo antigitano y de los discursos de odio, al tiempo que la polarización política y social no hace más que aumentar.

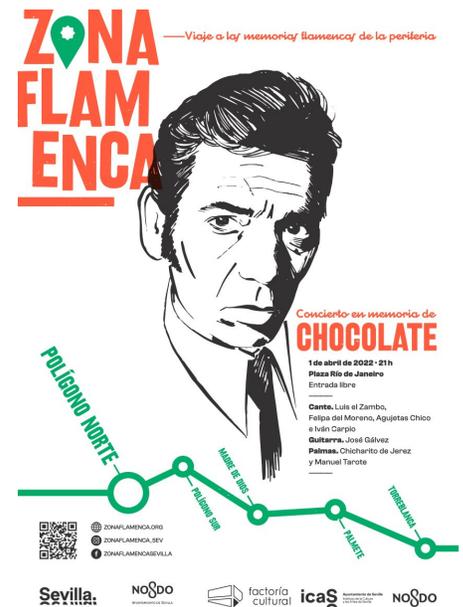
Por otro lado, las personas e instituciones vinculadas con la cultura en los barrios, consideran la promoción del flamenco como uno de los retos principales ante el creciente desconocimiento y pérdida de referentes entre las personas jóvenes.

Estos dos aspectos, la lucha contra el antigitanismo y la promoción del flamenco, requieren de una intervención que, desde la cultura y la educación para la participación, reivindique las artes flamencas como herramienta crítica y antirracista.

Zona Flamenca responde a esta necesidad. Es una intervención artística, desde el flamenco en las periferias, que a través de la activación de dinámicas comunitarias transformadoras, persigue la recuperación de figuras gitanas y obreras que sufrieron el éxodo (del centro a la periferia) y el estigma.

Las figuras escogidas corresponden a un periodo histórico que comprende desde los años 40 a los 80 del siglo pasado, siendo, por tanto, protagonistas del desplazamiento hacia la periferia de las poblaciones habitantes de los barrios históricos de Sevilla, tales como **Triana, San Bernardo, la Macarena o la Alameda**. Las figuras de cada uno de los barrios son: Antonio Núñez Montoya, (**Chocolate**), Josefa Filigrana Moreno (**Pepa La Calzona**), Carmen Rodríguez Vargas (**Carmen la del Titi**), Enrique Guillén Cascajosa (**Bizco Amate**) y José Rodríguez Lara (**Tragapanes**).

El primero de estos conciertos tendrá lugar en la Plaza Río de Janeiro del Polígono Norte el próximo 1 de abril.



FAKALI ORGANIZA LA EXPOSICIÓN "GITAN@S DE HOY Y GITAN@S DE AYER" EN EL PARLAMENTO ANDALUZ

FAKALI y dentro de las acciones que giran en torno a la conmemoración del **8 de abril, Día Internacional del Pueblo Gitano** desarrollará una exposición en el Parlamento de Andalucía donde se darán cita aquellas figuras romaníes que han roto moldes a lo largo de su historia así como otras que en la actualidad están contando con una especial relevancia profesional.



La misma, que tendrá lugar del **18 al 29 de abril** servirá para visibilizar la trayectoria política, social y cultural de un total de ocho personas romaníes (en clara alusión al Día Internacional del Pueblo Gitano) y que servirá para que, de nuevo, los referentes positivos entre iguales vuelvan a servir como herramienta para deconstruir los estereotipos más comunes que suelen implantarse en las personas gitanas a través de tópicos y clichés.

FAKALI convierte a la mujer gitana en protagonista de la campaña contra la violencia de género del Instituto Andaluz de la Mujer

El IAM, que se encuentra trabajando en una nueva campaña de concienciación para la lucha contra esta lacra ha contado con la participación de FAKALI. De esta manera, la federación ha colaborado de manera directa en el diseño y confección de la campaña en redes sociales, creando mensajes específicos, así como en la grabación del spot mediante la presencia de tres mujeres gitanas, técnicas de la federación. De esta forma, y a través de mensajes directos contra esta lacra se incluye la perspectiva romaní, tan necesaria como justa.



Rr mipen

Revista Sociocultural Gitana

