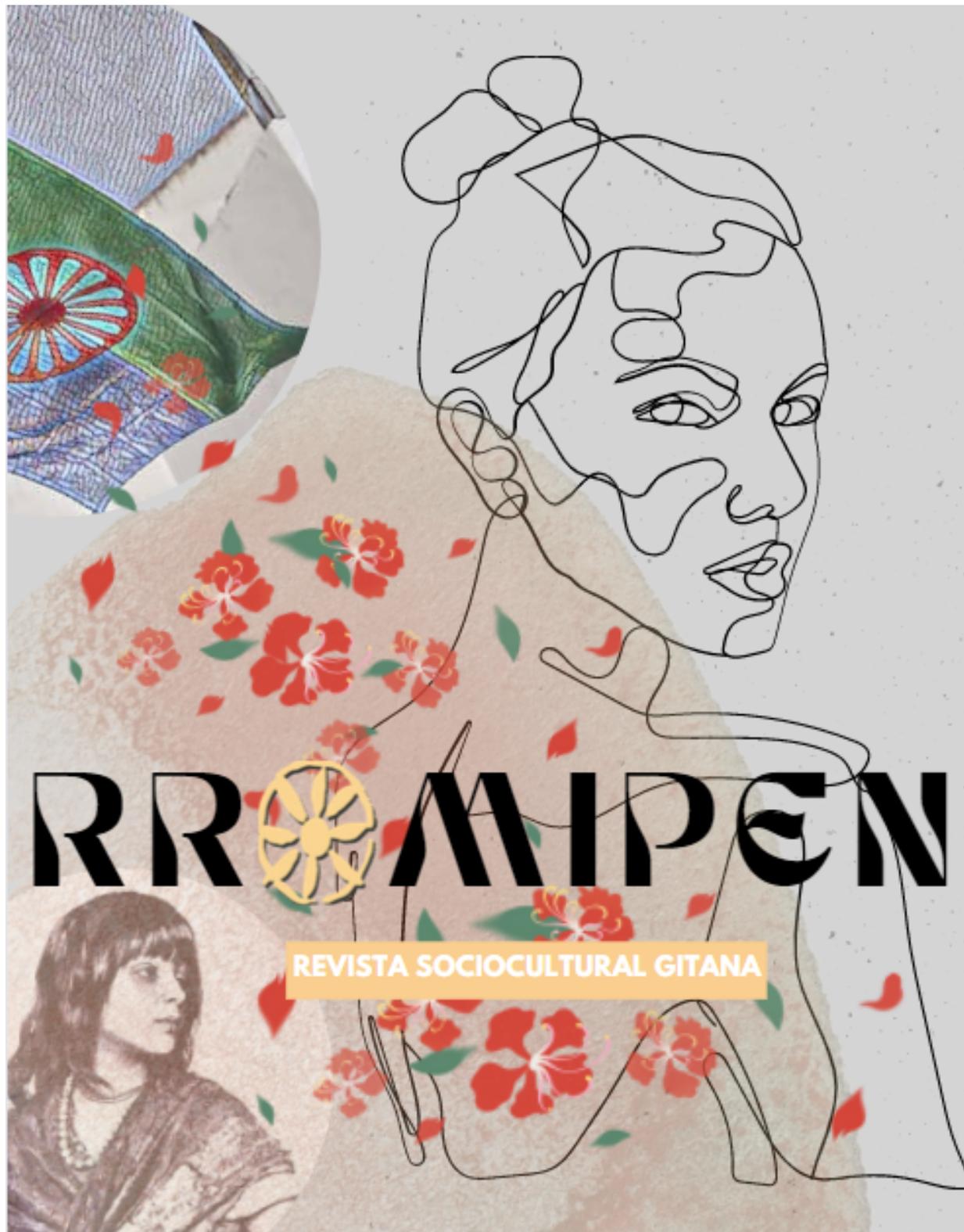


Fakali 
Federación de Asociaciones
de Mujeres Gitanas

RRAMPEN

REVISTA SOCIOCULTURAL GITANA





Edita:

Fakali 
Federación de Asociaciones
de Mujeres Gitanas

Financia:


Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación



Instituto de las
MUJERES


Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación



*Actividad subvencionada con cargo a la
asignación tributaria del 0,7%
del Impuesto sobre la
Renta de las Personas Físicas*



3-5

Editorial

Es el tiempo del Pueblo Gitano.



6

Leyendas del tiempo

Philomena Franz o cómo sobrevivir al holocausto.



7-9

Para dikar

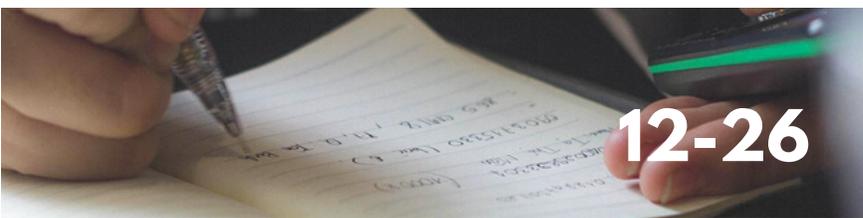
Citas imprescindibles y lecturas gitanas recomendadas.



10-11

Dikh he na bister

Historia silenciada para no olvidar.



12-26

Firmas a compás

El activismo romaní cuenta de puño y letra sus intereses.



27-29

Junando a...

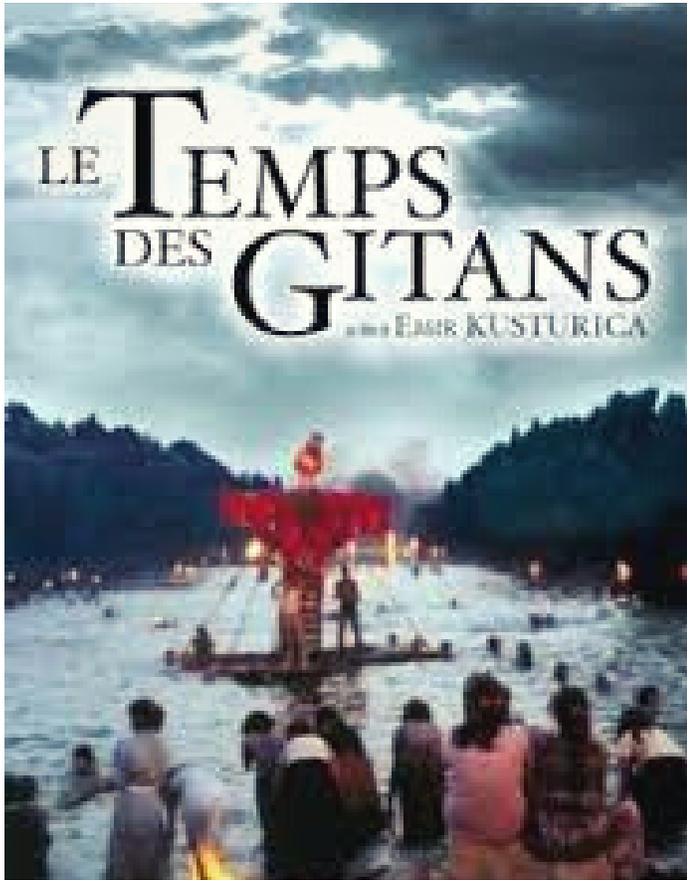
Hablamos de gitanidad con Manuel Rondón.



30-37

Nevipens

Las noticias gitanas.



ES EL TIEMPO DEL PUEBLO GITANO

En el manifiesto que leíamos en la orilla trianera del Guadalquivir el pasado **8 de abril**, hablábamos entre otras cosas de los pueblos milenarios que han formado parte de la construcción identitaria de nuestro país y, por ende, de nuestra **Andalucía**. Entre ese conjunto de grupos poblacionales históricos destacábamos a fenicios, cartagineses, árabes, romanos, judíos o **gitanos**. Y todos, efectivamente, han dejado su impronta. A los romanos, por ejemplo, les debemos una infinidad de cuestiones que han sido tratadas, estudiadas y referenciadas como nuestro calendario, que se basa en el año solar y que Julio César se encargó de incluir hasta nuestros días.

También les debemos una buena parte de nuestra lengua, como es sabido. La expresión latina «*Tempus fugit*», que traduciríamos como “el tiempo vuela” es una muestra de su legado y una fórmula por qué no decirlo, de mostrar que ciertamente, los días y los meses pasan a una velocidad casi imperceptible.

De hecho, el tiempo pasa tan deprisa que sin casi habernos dado cuenta hemos vuelto a conmemorar nuestro día. Y en él queda latente de una forma cada vez más visible que la cuestión gitana debe estar en las primeras páginas de las agendas políticas. Así lo hicimos saber en la **Ceremonia del Río** tanto en Sevilla como en Madrid junto al



resto de organizaciones del **Consejo Estatal del Pueblo Gitano**. También hemos hecho lo propio a la hora de recordar el Día de la **Resistencia Romaní** y muy pronto, volveremos a hacerlo con las víctimas de la **Gran Redada de Fernando VI** (30 de julio) y días después con las del **Samudaripen** a manos de la locura nazi (2 de agosto). Y es que, a pesar de que el tiempo es algo efímero, que también para nosotras las gitanas pasa casi sin habernos percatado, lo cierto es que hacemos nuestra otra expresión latina; «*Hic et nunc*», el “aquí y el ahora”. De esa manera construimos una parte fundamental de nuestras vidas, procurando mirar al presente junto a quienes conforman el día a día de cada una de nosotras, las personas romaníes. Al fin y al cabo, para nuestro **Gao Kaló**, para nuestro Pueblo, tan importante es el tiempo que invertimos como con quienes lo invertimos. De hecho, cuando nos faltan algunos de nuestros referentes es cuando miramos al pasado para de alguna forma mantenerlos vivos en el presente. Ese es el aquí y el ahora de nuestro tiempo.

También con esa expresión latina mostramos que es aquí y ahora el tiempo de los gitanos, como bien se titu-

lababa aquella obra magnánima de **Kusturica**. Han pasado ya unas etapas sobre las que hemos conseguido despojarnos de miedos pretéritos y, con ellas, por ejemplo, la eliminación de los artículos cuarto y quinto de la orden de 14 de mayo de 1942 del reglamento para el servicio del Cuerpo de la Guardia Civil. Parece que fue ayer cuando nuestro tío **Juan de Dios Ramírez Heredia** lo denunciaba en el Congreso de los Diputados. Y justo cuarenta y cuatro años después de aquella primera conquista y, ya en la actualidad, celebramos que **nuestra historia y nuestra cultura formen parte de la educación obligatoria** tanto en primaria como en secundaria y, por si fuera poco, la justicia ha querido también otorgarnos la feliz noticia de la futura aprobación de la **Ley de igualdad de trato y no discriminación** en la que, por vez primera, se incluye el antigitanismo en un conjunto normativo. Ella además dispone la incorporación del **antigitanismo como agravante en el Código Penal**, quedando a la misma altura que otros delitos de odio como pueden ser la aporofobia o el antisemitismo. En definitiva, estamos alcanzando una serie de logros en los últimos tiempos que probablemente en un futuro copen las páginas de nuestra



historia más reciente. Y eso también se lo debemos al **activismo romaní**. A quienes nos precedieron y a quienes estamos ahora luchando contra las injusticias. Por supuesto, también a las Diputadas Gitanas del Congreso que siguen jalonando nuestra historia hacia un nuevo tiempo.

“

nuestro Pueblo ha demostrado muchas veces que no se amilana, que resiste a las embestidas como un coloso

Todavía nos quedan muchos retos por conseguir, pero nuestro Pueblo ha

demostrado muchas veces que no se amilana, que resiste a las embestidas como un coloso. Resistimos, sí, pero exigiendo nuestra dignidad y nuestros derechos, que, aunque ya sabemos que el ordenamiento jurídico también tiene en el Imperio Romano su predecesor, lo cierto es que debe, por lógica aplastante, ajustarse a la realidad de nuestro tiempo.

Una realidad donde lo gitano también esté. **Somos un pueblo milenario** con un pasado y un presente que deben ser reparados y tratados con el mismo tesón que el de otros que han contado con el beneplácito y el respaldo de la sociedad. Es la hora de que nuestra gitanidad, nuestra lucha, nuestras creaciones culturales, nuestros aportes a la ciencia, la física, la antropología, las artes o a la propia historia sean tenidos en cuenta que son una parte indispensable de la construcción de Europa. Es el tiempo de los y de las gitanas.

PHILOMENA FRANZ O CÓMO SOBREVIVIR AL HOLOCAUSTO

1922

Nace en Biberach an der Riß, capital del distrito de Biberach, (Alemania). Franz, junto con sus padres y sus siete hermanos, capitaneados por su abuelo materno, recorrían Alemania con su compañía de teatro y música.



1929

Con la compañía de teatro familiar ya bailaba zardas, actuaba e incluso cantaba. El permanente contacto con la naturaleza le hizo poseer muchos conocimientos de biología, una de sus pasiones.



1933

Hitler llega al poder. Poco después comienzan las primeras restricciones antigitanas como las de movilidad, impidiendo que la compañía de teatro familiar siguiera viajando. Tuvieron que vender sus carros y sus caballos. También en esta fecha comienzan las esterilizaciones a mujeres romaníes.



1943

El 21 de abril llegó a Auschwitz. "Me arrancaron de mi familia siendo niña, me apartaron de mi madre y de mis hermanos, y me llevaron a un mundo atroz lejos de todos ellos", escribe Franz. En 1944 fue llevada al campo de concentración de Ravensbrück.



1945

Después de un intento fallido de escapar de Ravensbrück, Franz logró escapar de un campamento cerca de Wittenberge y, con la ayuda de un granjero alemán, logró mantenerse con vida, aunque escondida por miedo a ser deportada de nuevo.



1982

Escribe su primer libro, "Cuentos gitanos". El libro, que cuenta con varias ediciones, trata de demostrar la realidad romaní. Posteriormente, en 1985, cuenta en "Entre el amor y el odio, una vida gitana" su biografía. Se trata de la primera escritora que cuenta en primera persona lo sufrido en el Samudaripen/Porrajmos.



ACTUALIDAD

En enero de 2015 fue una de los 19 supervivientes del campo de concentración de Auschwitz cuyas contribuciones se incluyeron en el reportaje de portada "Los últimos testigos" del semanario Der Spiegel. En el centenario de su nacimiento, David Navarro ha elaborado su primer audiovisual biográfico.

Su conocimiento y su historia personal continúan siendo imprescindibles para el mundo. Es una heroína romaní, sin lugar a dudas.





El arte rom en la Bienal de Venecia



La exposición Internacional de Arte de Venecia que se está celebrando este 2022 cuenta con una sala dedicada al arte romaní. Así pues, y dentro del pabellón de Polonia, podremos encontrar las obras de la artista romaní Malgorzata Mirga-Tas.

En 'Reencantar el mundo', nombre de esta sala, la artista romaní-polaca crea un manifiesto sobre la identidad y el arte "rom" como experiencia histórica común entre polacos y gitanos.

La 59ª edición de la Bienal de Venecia estará disponible hasta el 27 de noviembre.



El Potaje Gitano de Utrera, cita indispensable

La LXVI edición del Potaje Gitano, primer y más antiguo festival flamenco de España, que sigue siendo organizado por la Hermandad de los Gitanos de Utrera, ya está en marcha.

Tendrá lugar el próximo sábado 25 de junio a las 21:30 horas en el Colegio Salesiano de Utrera, contando con artistas como: María Terremoto, Antonio Reyes, Cancanilla de Málaga o José Méndez, entre otros. En esta edición la artista homenajeada será María Jiménez.



El pequeño Camarón

Juana Rodríguez Martín



Ilustraciones de
Francisco José Asencio



CAMARÓN PARA INFANTILES

Camarón de la Isla ha sido sin lugar a dudas una de las leyendas de la música del panorama musical de España y buena parte del mundo. De hecho, tras su fallecimiento hace ahora 30 años, han sido muchas las obras literarias que han versado sobre su obra. Sin embargo, "El Pequeño Camarón" consigue acercarlo al público infantil.

Creada por la profesora Juana Rodríguez, publicada por la editorial Cazador de Ratas e ilustrada por Francisco José Asencio esta obra, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de San Fernando, narra la historia del joven José y cuenta cómo conquistó con su cante a todo el público. Una buena forma de acercar a la infancia al Flamenco y a la cultura gitana.

FAKALI PRESENTA EL PRIMER PROTOCOLO PARA LA ATENCIÓN ESPECÍFICA DE MUJERES GITANAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



La Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas **FAKALI** ha elaborado el primer Protocolo para la Atención Específica de Mujeres Gitanas Víctimas de Violencia de Género. Una reivindicación histórica de FAKALI, que ve ahora la luz gracias al trabajo y la experiencia de nuestra entidad, con el apoyo del Instituto Andaluz de la Mujer.

En este texto, editado por el **IAM**, se recogen, entre otras cuestiones, un **análisis de la realidad social de las mujeres gitanas, y recomendaciones para los y las profesionales implicados**, independientemente de su ámbito de actuación, en la atención a mujeres gitanas víctimas de violencia machista.

Para esta entidad, siempre ha sido prioritaria la visibilización de la mujer gitana. De hecho, gracias a la labor e intervención de FAKALI, se publicó una modificación (enmienda 221) en el proyecto de reforma de la Ley de Promoción de Igualdad de Género 12/2007, por la que se incluyó el artículo 48 bis, dedicado en exclusiva a las mujeres gitanas. Ya en octubre de 2018, con su publicación en el BOJA, quedaba plasmada nuestra petición de la realización de un protocolo que por fin se ha hecho realidad. Puedes leerlo pulsando en el siguiente [enlace](#).



Imagen: Ayuntamiento de Sevilla

PRESENTADA LA XXII BIENAL DE FLAMENCO. SEVILLA 2022

La XXII Bienal de Flamenco tendrá lugar del 8 de septiembre al 1 de octubre. Como cada año par, desde 1980, la ciudad de Sevilla se transformará en un escaparate abierto para mostrar la creación más actual del flamenco, sin duda la expresión artística más representativa de la cultura gitana desde tiempos inmemoriales.

La programación de esta XXII Bienal de Flamenco ofrecerá 28 estrenos absolutos. Entre ellos, serán primicias mundiales las de Eva Yerbabuena, Olga Pericet, María Terremoto, La Tremendita, Marina Heredia, Accademia del Piacere y Dani de Morón, María Moreno, Rafaela Carrasco, Pastora Galván o Marco Vargas y Chloé Brûlé.

Habrán cinco grandes coproducciones con estreno en Sevilla. Serán los que firmen artistas de la talla de Patricia Guerrero, David Coria, Ana Morales, Israel Galván y Rocío Molina.

Toda esta producción artística contará con la puesta en escena en nueve espacios diferentes durante los 24 días de celebración continua: Real Alcázar, Teatro de la Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Alameda, Espacio Turina, Teatro Central, Hotel Triana, iglesia San Luis de los Franceses y los tinglados del Puerto de Sevilla.

Mención especial para la Factoría Cultural de Polígono Sur, donde se desarrollará un programa de apadrinamiento. De esta forma, bajo el título de "De la mano de..." el 10 de septiembre será momento para el toque y la maestría con Dani de Morón, el 17 para el baile con Patricia Guerrero y el 24 para el cante con Antonio Reyes.



NO PODEMOS OLVIDAR

Desde el activismo romaní llevamos décadas trabajando por la reparación de la memoria del Pueblo Gitano. Por este motivo, proponemos hacer un viaje al pasado con el objeto de no olvidar, pero también de dar a conocer algunas de las represiones y momentos claves que marcaron el devenir del Pueblo Rromá tanto aquí en nuestro país como fuera de nuestras fronteras.

En esta sección que estrenamos en este número traducida como "**Mira y no olvides**", siguiendo uno de los eslóganes más utilizados para conmemorar el Samudaripen, el Holocausto Romaní, daremos habida cuenta de los episodios más relevantes alrededor de nuestro pasado.

● Esclavitud en Rumanía

Desde el siglo XIV hasta el XIX, los principados de Valaquia y Moldavia esclavizaron a los romaníes. Este sistema se institucionalizó con un Drept Tigan, una especie de 'código negro'. La abolición definitiva de la esclavitud se declaró en 1864.

S. XIV AL S. XIX

¿Qué promovió?

No todos los esclavos eran romaníes, pero todos los romaníes – salvo los liberados o los que huyeron – eran esclavos, propiedad del príncipe, de los monasterios o de los boyardos, célebres aristócratas ortodoxos de Europa del Este.

Expulsión de población Rroma de Pontoise

1427

Expulsión de todo el territorio suizo

1439

1471

Expulsión de París

● Pragmáticas de Medina del Campo

Conjunto normativo que busca acabar con la alteridad que suponía la cuestión gitana en el ámbito social, laboral, cultural y residencial.

1499

¿Qué promovió?

Obligaría a sus integrantes a dejar la itinerancia so pena de soportar castigos físicos y mutilaciones. Prohibió el Romanó. Buscó formas homologadas y socialmente admitidas de trabajo. El resto de pragmáticas sucesivas (Carlos I, Felipe II y Felipe III) complementarían la tarea iniciada por los Reyes Católicos.

En las tierras de la actual Transcarpatia, sometimiento a estrictas políticas de sedentarización y asimilación en el reinado de María Teresa (1740-1780)

1740-1780

● Gran Redada o Prisión General de Gitanos

Reconocido como el primer genocidio de la Edad Moderna. Consiguió encarcelar entre 9.000 y 12.000 personas romaníes.

1749

¿En qué consistió?

La instauración de la Ilustración en España también trajo los posicionamientos como los del Marqués de la Ensenada, quien en la búsqueda de mano de obra para los trabajos forzados promovió una captura y posterior separación por sexos a las personas gitanas de toda España. Permaneció activa hasta 1765

DIKH HE NA BISTER

● Guerra civil española y franquismo

El enfrentamiento fratricida también trajo consigo episodios muy negativos para el Pueblo Gitano, el cual se multiplicó durante el franquismo.

1936-1939 A 1975

¿Por qué?

Un número muy reseñable de personas romaníes se vieron abocadas a la lucha tanto en las trincheras como en las fábricas y en las cooperativas agrícolas. El franquismo y su represión abocó el éxodo romaní español hacia Argentina y Francia.

● Eugenesia sueca

Entre 1934 y 1975 se llevaron a cabo en Suecia 63.000 esterilizaciones de "los indeseables" por motivos de eugenesia o limpieza racial, entre las que se encontraban miles de mujeres romaníes.

1934 A 1975

¿Cuándo se gestó?

En mayo de 1921 el parlamento sueco aprobó la fundación del Instituto Estatal para la Biología de las Razas.

● Samudaripen: Holocausto Gitano

Más de medio millón de personas (hay cifras que hablan de un millón) fueron asesinadas por el hecho de ser gitanas. Los regímenes nazis de Austria y Alemania persiguieron a los Roma y los Sinti. Los confinaron en guetos y campos de concentración

1939 A 1944

1944

1944

Resistencia Gitana

En la noche del 16 de mayo se dio la voz de alarma de que al día siguiente serían gaseados los supervivientes que todavía no habían sido asesinados. Alrededor de 6.000 gitanos y gitanas, entre los que se encontraban también niños y niñas, se enfrentaron a los nazis para evitar ser gaseados en Auschwitz-Birkenau.

"Zigeunernacht"

En la noche del 1 de agosto, más de 4.000 gitanos fueron gaseados en Auschwitz.

● Los Juicios de Núremberg

Ninguna persona gitana fue llamada a declarar. No hubo juicio a quienes probaron la mortandad del gas Zyclon B, utilizado con 250 niños Rroma, ni con ningún asesino de los campos de concentración.

1945 A 1946

No hubo compensación económica para los supervivientes romaníes, ni tampoco homenajes en su honor. No ha sido hasta el S. XXI cuando se ha comenzado a reparar esta situación.

BIBLIOGRAFÍA

- LA ESCLAVITUD DE LOS ROMANÍES, 'LA GRAN VERGÜENZA' DE RUMANÍA
- LA PRAGMÁTICA DE 1499: UN ENSAYO DE ELIMINACIÓN ÉTNICA
- LA PERSECUCCIÓN DE LOS GITANOS DE UCRAINA (UN HILO SOBRE SU HISTORIA)
- LA GRAN REDADA, PROYECTO DE EXTERMINIO GITANO
- MANUEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ, EL PUEBLO GITANO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (I). O TCHATCHIPEN, Nº 117, 2022
- "LOS INDESEABLES", LA EUGENESIA DE SUECIA



Imagen de la campaña "Prima no te Calles", de la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía

NI EL MACHISMO TIENE APELLIDOS NI LAS VIDAS DE LAS MUJERES GITANAS SON DE SEGUNDA



Andrea López Vega es Trabajadora y Educadora Social. Activista por los Derechos del Pueblo Gitano en AMURADI

El pasado 18 de abril se presentaba el **plan para la atención específica a mujeres gitanas víctimas de violencia de género**, una iniciativa pionera, hecha por mujeres gitanas para mujeres gitanas. Constituye la culminación de una demanda que llevamos años reivindicando, y que por fin ve la luz para contribuir de una manera decisiva a la mejora de la prevención y atención de la violencia de género en mujeres gitanas.

Se trata de un documento en el que se implica a las instituciones públicas, a las y los profesionales cuya labor está relaciona-

da con la lucha contra la violencia de género, y a toda la ciudadanía en general desde una visión integral, y con una clara perspectiva de género, pero sobre todo recogiendo aspectos tan necesarios como la **interseccionalidad** que discrimina de manera múltiple a las mujeres gitanas, estableciendo un itinerario para que la referida atención sea realmente efectiva.

Mediante este protocolo de actuación pretendemos alcanzar aquellas herramientas que las mujeres gitanas

necesitamos para luchar con las mismas armas que el resto de las mujeres contra la violencia machista, mejorando la respuesta institucional para una adecuada protección de las denunciantes, y eliminando, a través de la capacitación a profesionales de los prejuicios y los estereotipos con los que las gitanas tenemos que combatir cada día. Del mismo modo, por medio de este proyecto, **trabajamos para concienciar a la sociedad mayoritaria sobre la situación específica de violencia que sufren las mujeres gitanas, evitando que esta se normalice como elemento cultural.**

Estamos hartas de que se diga que el patriarcado es patrimonio de nuestra cultura, ocultando y maquillando una realidad que afecta a muchas mujeres independientemente de su condición. En este sentido es importante hacer pedagogía social e invertir en campañas de sensibilización, en iniciativas que visibilicen una realidad femenina gitana alejada de los manidos tópicos y estereotipos. **Mujeres gitanas de hoy, que luchan y dan pasos de gigante para tratar de conquistar los espacios sociales y públicos que durante demasiado tiempo le han sido negados,** relegándolas a la ignorancia y a la más absoluta oscuridad, sin comprender ni su historia ni su cultura ni hacer el más mínimo esfuerzo para ello.

Es de justicia trabajar y contemplar la especificidad de las mujeres gitanas en el diseño e implementación de todas las campañas institucionales que aborden la violencia de género, con el objetivo de que se sientan partícipes, identificadas y protagonistas en los procesos de avance hacia la igualdad de género y lucha contra la violencia machista. Así pues, este documento es la materialización de los retos que nos hemos marcado, reflejados además en varias iniciativas parlamentarias que inciden en la necesidad de articular medidas específicas para mujeres gitanas víctimas de violencia de género como por ejemplo, en el **pacto de estado contra la violencia de género, en cuyas líneas estratégicas se considera necesario observar la especificidad de ciertos sectores vulnerables de mujeres, entre las que aparece expresamente referenciadas las mujeres gitanas.**



**ESTAMOS HARTAS DE
QUE SE DIGA QUE EL
PATRIARCADO ES
PATRIMONIO DE
NUESTRA CULTURA**

Las vidas de las mujeres gitanas no son vidas de segunda. Son las vidas de aquellas que reclaman propuestas concretas y realistas para encarar sus problemas. Todas las mujeres tenemos igualdad de derechos, somos dignas de vivir en igualdad, destacando nuestra propia heterogeneidad. Y es que, **por el hecho de ser gitanas, las mujeres no sufren una manifestación específica de la violencia de género.** Esta es única y la padecen las mujeres solo por el hecho de serlo, e independientemente de la cultura, nacionalidad, territorio o religión a la que pertenezcan. Sin embargo, los efectos de las violencias machistas son diferentes, y por ello la manera de intervenir con ellas también debe ser específica.

Para evitar que ese sufrido silencio al que nos tienen acostumbradas nos convierta en cómplices de la ignominia machista, consideramos necesario recabar de manera rigurosa y específica para este fin datos estadísticos sobre la incidencia de violencia de género en las mujeres gitanas, en pos de alcanzar una mayor eficacia en las políticas para la igualdad de género, ya que no podemos intervenir exitosamente en nuestra realidad gitana si previamente no se conoce esta repercusión.

Es hora de cambiar esta situación. Las mujeres gitanas no podemos quedarnos atrás. Hemos estado sometidas históricamente a continuos procesos de discriminación. Por justicia social es necesario mejorar la atención y la protección de las mujeres gitanas contribuyendo a la defensa de sus derechos, su empoderamiento, y a la igualdad de oportunidades. Hay que garantizar su derecho a la vida, la integridad, la dignidad, sin caer en el asistencialismo y la victimización, sino respetando su idiosincrasia, observando su especificidad, y acercando aquellos recursos que hasta ahora se veían tan lejanos y ajenos en condiciones plenas de igualdad, tal y como se recoge en el artículo 14 de la Constitución, pilar básico de nuestra convivencia.

También con instrumentos como este protocolo honramos la memoria de aquellas que ya no están, defendemos nuestra forma de sentir, y dignificamos nuestra historia, nuestra cultura y nuestra identidad.



“**DESPACITO Y A
COMPÁS, LAS
BULERÍAS GITANAS SE
VISTEN DE SOLEÁS**”

Antonio Gallardo

Aitana de los Reyes. Psicóloga que combate los estereotipos hacia el Pueblo Gitano desde AMURADI.



En una familia, donde la filosofía de Epicuro casa con el flamenco como filosofía de vida. La felicidad entendida como la celebración y el disfrute de la cotidianidad. De los pequeños placeres, como el olor a café o una reunión llena de cante y de baile. Ahí, plenamente natural, nace mi amor al baile. Donde a medida que voy creciendo van naciendo espejos donde mirar, como agua de mayo.

Entre esos espejos, **Carmen Amaya**. La revolución hecha mujer. Mujer gitana. Rompiendo el orden social establecido, bailando en pantalones. ¿Por qué no? ¿Quién lo manda? Mujer libre donde las haya. Su forma de entender el baile desde la libertad, como punto de referencia.

Mi icono feminista.





Imagen: deflamenco.com

Manuela Carrasco, “La Diosa del Baile Gitano”. La majestuosidad, la belleza, el arte, levantar un teatro solo con su presencia. Su propia técnica, gitana, bailar con todo. Con los ojos y la mirada, con el pelo, con la cara y la cabeza, con los brazos, con la falda y los andares. Técnica, que solo tiene un único camino: la transmisión. Remover por dentro y transformar al público.

Farruquito, en su *“trata de volar pero no te muevas”*, del que aprendí, entre otras, que el baile está en los detalles. Que no hay baile sin cante. Que el cante es el eje principal para ser bailaora. Donde antes de aprender a bailar, hay que aprender a escuchar el cante, entenderlo y luego, bailar. Que es pararse, templar y bailar. El cante por bandera.

Y por último y no menos importante, el **Cuadro de Mujeres de la Peña Tío José de Paula. Las tatas**. Mi concepto de sororidad. La sororidad gitana. El baile desde la comunidad, desde la unión de las gitanas. Desde las casas gitanas. Desde la naturalidad. Desde la identidad.

“El cante es el eje principal para ser bailaora”



Porque para mí, el flamenco es eso. Identidad. **Romipén.**

Como cantaban **Lole y Manuel**:

“El cantar del Pueblo mío, más que cantar es llorar”

Imagen: deflamenco.com



Alejandro Vega es gitano, disfruta cada año de las coplas del Carnaval de Cádiz y es voluntario en FAKALI

El pasado mes de abril trazamos algunas de las conexiones que tienen el flamenco y el Carnaval de Cádiz, si bien hoy vamos a traer a colación otras muchas más reseñables, porque para tratarlas todas necesitaríamos escribir varios libros.

Cualquiera que escuche hoy una pieza de carnaval podría establecer semejanzas con el flamenco sin necesidad de mucho análisis, pero quizá si tuviéramos que irnos al origen de esta magnífica mezcla habría que remontarse a los cantes de ida y vuelta. El tango llegó al puerto gaditano proveniente de Cuba y, una vez mezclado

con la ironía, la gracia y la sal de la Tacita de Plata, surgió el tanguillo que hoy conocemos. Sería a finales del siglo XIX cuando el tanguillo se incorpora a las máximas del carnaval gaditano y empieza a sonar en voces de Manolo Vargas, Pericón y Chano Lobato, entre otros muchos. Posteriormente el tango llega como palo del flamenco a grandes del cante como Antonio Mairena, la Perla y Tomás Pavón.

Muchas de las agrupaciones eran contratadas por cafés de renombre y tablaos flamencos de postín coincidiendo



Foto: Diario de CÁDIZ

en multitud de ocasiones con famosos cantaores flamencos. Ejemplo de esto serían los Beatles de Cádiz, grupo musical surgido de una comparsa de Enrique Villegas que llegó a tener entre sus filas ni más ni menos que a Juanito Villar, cantaor gitano y gaditano de renombre. Pero si vamos a hablar de flamenco y carnaval y, más concretamente, del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, no podemos hacerlo sin reparar en la vida y obra de la comparsa de los Gitanos del Puerto.

Los Gitanos del Puerto (de El Puerto de Santa María) llegan al concurso para ser la resistencia del compás flamenco y gitano en unos años en los que se empezaba a perder. La década de los 90 trajo un soplo de aire fresco a la forma de hacer las comparsas, que comienza a salirse de los cánones establecidos en los 70 y 80, don-

de se respiraba flamenco y hasta cante gitano prácticamente todas las sesiones del concurso. La llegada de autores que revolucionaron la modalidad de comparsa atrayendo a un público mucho más joven cambió el registro musical y quizás vocal de éstas, por lo que dejaron el flamenco en segundo lugar (a excepción de algunos autores clásicos). Ante estas nuevas formas de hacer comparsas se presentó como el baluarte en la defensa del cante gitano por derecho, un torbellino de fuerza y compás bajo el título de Tablao Romaní.

Esta agrupación fue la primera comparsa de este grupo liderado por un grupo de jóvenes romaníes (algunos de ellos monitores de ONG gitanas), como fue el caso de la familia de los conocidos "Sopas del Puerto". Tablao Romaní fue escrita por un defensor a ultranza de la gitanidad

*"Niños que serán nuestro futuro
que para que se les juzge
ya no tendrán que cantar.
El color verde aceituna con mas
fuerza brillará
sin dejar de ser gitanos, ay, jamás"*

Comparsa Tablao Romaní

como es Luis Galán, que logró alcanzar las semifinales del concurso y dejó un gran sabor de boca. Al año siguiente representaron al famoso Makandé, un vendedor ambulante, gaditano y kaló, especialmente famoso en las calles de Cádiz al ser uno de los responsables de la introducción del tanguillo en las formas más gitanas mientras pregonaba sus productos. Con "Makandé" se afianzaron en los primeros peldaños del concurso. Al año siguiente, en 1999 se confirmó lo que se esperaba: un verdadero golpe encima de la mesa con La Parra Bomba, consiguiendo no solo llegar a la final sino alzándose también con el primer premio, quedando por encima de comparsas de renombre como la de Joaquín Quiñones y la de Antonio Martínez Ares.

Los Gitanos del Puerto contaban con tres hándicaps para algunas mentes de aquella época. Eran provincianos en un concurso que desechaba todo lo que no fuera de Cádiz, eran gitanos y además venían con un corte musical distinto al del resto de grupos. Por eso los fanáticos más impertinentes del resto de comparsas no vieron (y algunos todavía no son capaces) justo este premio. Pero la realidad es que estos gitanos se llevaron por delante a dos de las mejores comparsas del carnaval de Cádiz por mérito propio, ya que la Parra Bomba sigue siendo a día de hoy recordada como uno de los bombazos más fuertes del concurso.

Con El Tronío de Cai volvieron a la final. Estuvieron muy cerquita de ganar otra vez, quedando segundos con autoría del gran Pepe Mata, quien les escribiría también en 2001 en la mítica Plaza de las Canastas, donde consiguieron la final por tercer año consecutivo.

Tras cosechar todos estos hitos volvieron seis años después, en 2007 con la Guapa de Cádiz, conocida churrera gitana y gaditana. Un año después volverían con. Huele a Romero, una representación del respeto del Pueblo Gitano hacia sus mayores que además fue la primera en llevar la rúbrica de un histórico de la fiesta, como fue Pedro Romero Varo, quien a su vez ya mostró su excelencia en los tiempos de la opresión del franquismo.

En cualquier caso, una de las cuestiones a reseñar es el hecho de que la comparsa de los Gitanos del Puerto ha resistido, pese a todo, a renunciar a su estilo, al compromiso de sus letras, a representar lo que son y al estilo propio, personal e intransferible del que gozan. Eso nos demuestra que ya desde finales de los 90, y hasta la actualidad, la bandera gitana los ha acompañado en todas y cada una de sus actuaciones, incluyendo la gran Final del Concurso de Agrupaciones Carnavalescas frente a miles de espectadores. Al fin y al cabo, su compromiso étnico y vivencial lo han llevado a gala hasta las tablas del teatro, cuestión que evidentemente ninguna otra lo ha hecho. Y, por si fuera poco, han defendido no sólo a lo gitano, sino a las formas de ser y sentir la gitanidad, lo que demuestra una vez más que el Carnaval, Andalucía, Cádiz y la rromipen pueden ser complementarias unas de otras.

Son muchísimas las vinculaciones que tiene esta fiesta con el flamenco y con el Pueblo Gitano, tal y como podemos ver.



De los Gitanos del Puerto, como no podía ser de otra manera era justo y necesario dedicarles un artículo exclusivo a sus creaciones y revoluciones, por eso podríamos decir que son el mayor ejemplo de este asunto que tratamos. Les esperamos en el siguiente número para repasar más detalles sobre esta inexorable unión. ¡Salud y libertad y feliz carnaval!

*No critiquen los caminos ni la esencia del calé
ni dudes de la nobleza que un gitanito, primo mío,
pueda tener. Pues su bondad
es igual que la que pueda tener otro ser humano
Aunque alguno se confunda y hable de un mundo atrasado
Refiriéndose a las leyes y costumbres del gitano
Porque al hablar, si alguien quiere ofender,
Se le dice que es más falso que un gitano
Porque al hablar se le ha de condenar
A tener que aguantar tantas acusaciones
Como si los gitanos fuéramos unos traidores
Aunque el rencor no predomina en mi conciencia
Y a pesar de lo que digan soy feliz en mi existencia
Por eso hoy como buen gitano aquí lo demuestro
Y ahora por ti yo me parto
Ay, la camisita que tengo.*

Foto: elDiario.es



REESCRIBIENDO LA HISTORIA CON G DE GITANA



Imagen: María Cortés Cortés, musa de pintor cuyo nombre nunca fue conocido.

Las mujeres gitanas hemos ocupado un segundo lugar en la construcción de nuestra propia historia. Desde que llegamos a la Península Ibérica hace seis siglos pesan sobre nosotras varios intentos de exterminio, incluyendo las doce Pragmáticas Antigitanas.



Ana Segovia Montoya, Periodista experta en comunicación Institucional y Política y directora del Dpto. de Incidencia Social de la Fundación Secretariado Gitano

Relegadas a un papel secundario en el imaginario colectivo se nos concibe o bien como elementos exóticos; erotizadas y cosificadas o lo que es aún peor... como figuras sumisas obligadas a transmitir y preservar una cultura que desde una mirada superficial nos limita y nos oprime, como si la sociedad patriarcal en la que vivimos no oprimiera al resto de mujeres.

Sin embargo, ¿cuánto hay de realidad en todo esto? Como mujer y gitana tiendo a buscar siempre en los libros de historia, el cine o la literatura cuáles han sido las figuras de referencia para las gitanas y también por qué no para el resto de mujeres.

Carmen la de Merimée, la gran figura de la literatura romántica que nos ha perseguido hasta hoy y que era todo aquello que una mujer blanca, atravesada por una sociedad de clases construida por hombres y relegada también a un papel secundario no podía ser, fue mi primer descubrimiento. Sin embargo ¿es la Carmen de Merimée la única posibilidad que nos queda a las gitanas? Creía que no, por lo que seguí buscando, y entonces encontré una de las doce Novelas ejemplares de Cervantes "La gitanilla" en la que el panorama pinta aún peor. En este caso se criminaliza a todo el Pueblo Gitano, un pueblo perseguido y que pese a múltiples intentos nunca se ha despojado de su identidad, algo en lo que las mujeres gitanas hemos contribuido enormemente.



La Carmen de Picasso

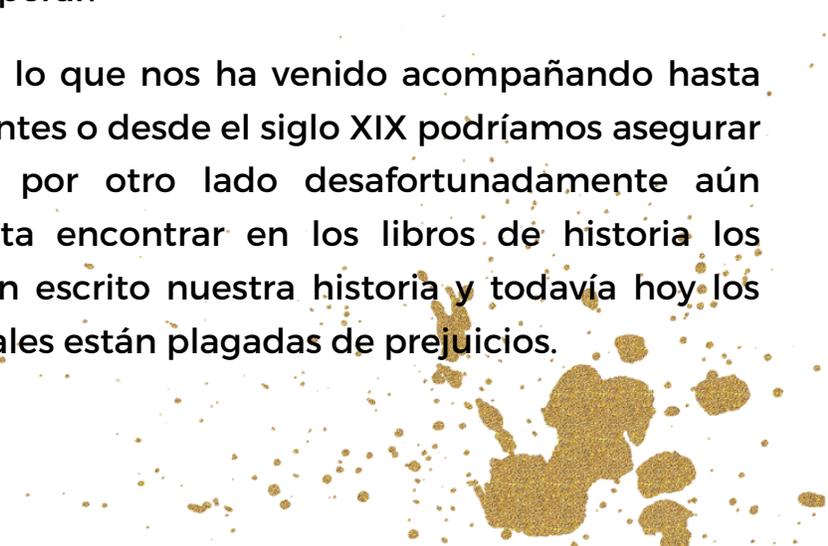
Y para muestra, un botón:

"Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones; nacen de padres ladrones, crianse con ladrones, estudian para ladrones, y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo; y la gana del hurtar y el hurtar son en ellos como accidentes inseparables, que no se quitan sino con la muerte.

Vna, pues, desta nación, gitana vieja, que podia ser jubilada en la ciencia de Caco, crió vna muchacha, en nombre de nieta suya, a quien puso nombre Preciosa, y a quien enseñó todas sus gitanerías y modos de embelecós y trazas de hurtar. Salio la tal Preciosa la mas vnica bayladora que se hallaua en todo el gitanismo, y la mas hermosa y discreta que pudiera hallarse, no entre los gitanos, sino entre quantas hermosas y discretas pudiera pregonar la fama. Ni los soles, ni los ayres, ni todas las inclemencias del cielo, a quien mas que a otras gentes estan sujetos los gitanos, pudieron deslustrar su rostro, ni curtir las manos; y lo que es mas, que la criança tosca en que se criaua, no descubria en ella sino ser nacida de mayores prendas que de gitana, porque era en extremo cortes y bien razonada".

Permítanme que diga: si estas han sido mis referencias literarias y culturales durante mi aventura por un sistema educativo escasamente diverso y mucho menos intercultural no son de extrañar las incontables crisis de identidad que, al igual que muchas de mis primas, he tenido que superar.

Y esto es, sin entrar mucho en materia, lo que nos ha venido acompañando hasta hoy. Desde el siglo 'La Gitanilla' de Cervantes o desde el siglo XIX podríamos asegurar que han cambiado muchas cosas y por otro lado desafortunadamente aún comprobamos que otras no. Me cuesta encontrar en los libros de historia los nombres de mujeres gitanas que sí han escrito nuestra historia y todavía hoy los relatos de ficción y las referencias culturales están plagadas de prejuicios.





La Carmen de Madrazo

Ahora que, en teoría, hemos avanzado tanto en materia de igualdad, de una igualdad real para todas las mujeres, sigo encontrándome espacios donde las voces de las mujeres pertenecientes a culturas minoritarias no pesan lo mismo ni valen lo mismo. Sin generalizar ni crear la sensación de que hablo de bandos... Existe, a mi entender, una tendencia de querer “salvarnos” y de incluirnos en un discurso hegemónico que ni atiende ni entiende la realidad que vivimos. Al final, lo que acaba sucediendo es que nos limitan; esas presuntas aliadas que sí tienen un espacio de privilegio en la sociedad utilizan su capacidad de influencia para generar un discurso alrededor de

las gitanas que se aleja soberanamente de nuestras propias reivindicaciones; y sin usar más retóricas les pongo el ejemplo: busquen la última película sobre mujeres gitanas que se ha hecho en España, y valoren ustedes mismos.

Por eso, hoy dejo por aquí algunos de los nombres de esas mujeres gitanas que sí escribieron su propia historia y agradezco enormemente a las organizaciones gitanas y a mis primas y tías por dárme las a conocer; con la esperanza de que las nuevas generaciones que vienen tengan la oportunidad que yo no tuve; no sólo porque otras gitanas hablemos de ellas sino porque también se hable de ellas en los espacios generalistas en los que el tema sea la igualdad, el feminismo y la diversidad.

Aquí una pequeña muestra de algunas mujeres gitanas que hicieron de una vida de persecución su escudo y que transformaron la historia:

→ Sofia Kovalévskaya (1850) fue la primera matemática rusa de importancia y la primera mujer que consiguió una plaza como profesora universitaria. Nació en el seno de una familia gitana algo que normalmente no aparece reflejado cuando se habla de su historia.



→ Rosa Cortés, cabecilla de la fuga en 1753 en la Casa de Misericordia de Zaragoza donde estaba apresada a consecuencia de La Gran Redada. Hizo un boquete con solo un clavo y agua por el que salieron 53 gitanas, la capturaron y recibió un castigo que intentaron fuera ejemplarizante. No se sabe nada más de ella desde ese día.

→ Papusza (Bronislawa Wajs, desde 1908 hasta 1987) Papusza es una poetisa gitana de Polonia y, como una de las primeras mujeres que publica sus escritos, es considerada la madre de la poesía gitana. Sobrevivió al Holocausto escondiéndose en el bosque y gran parte de su poesía refleja ese momento, del que lo más conocido es Lágrimas de Sangre.



→ Philomena Franz (1922) Sobreviviente sinti del Holocausto. Escribe cuentos gitanos y organiza eventos literarios en las escuelas de donde vive, en Rosrath, cerca de Colonia. Fue la primera mujer sinti en recibir el premio más importante de Alemania, la Cruz Federal al Mérito.

Fuentes:
·Lección Gitana

·20 Escritoras Gitanas que Deberías Conocer: de Jéssica Reidy.
<https://www.gitanos.org/actualidad/archivo/114935.html>

MANUEL GARCÍA RONDÓN, 70 AÑOS DE ACTIVISMO



Sandra Suárez Reyes, activista en AMURADI, asociación fundada hace más de 20 años. Es una más de aquellas gitanas que luchan contra el antigitanismo.

Cuando se junta Triana, la Cava de los gitanos con los imprevistos de la vida, la lucha constante y la alegría de un barrio, salen personas como Manuel García Rondón, gitano que desde hace ya bastantes años se encuentra combatiendo estereotipos y prejuicios contra el Pueblo Rroma.

Es una de las personas que ha marcado un antes y un después en el activismo romani, siendo importantísimo para nosotras y una pasión para él por cuidar de los suyos. Fue secretario general de la Unión Romani durante muchos años y así ha despedido su profesión.

Lo que nos gustaría saber, tío, es un poco sobre cómo era la vida en Triana.

Mira, cuando yo salía de Triana para ir al centro al colegio Santo Ángel, que era un colegio muy bueno de aquí, y luego a la Escuela de Comercio, era para nosotros un adelanto muy grande porque sociológicamente tiene una explicación; salir de Triana y cruzar el puente era un salto cualitativo de gran importancia, sobre todo para mi padre. Era un hombre muy listo al igual que mis tíos.



Mi primo y yo éramos los únicos gitanos que estábamos ahí, los demás todos gachós, eso para la familia era un logro muy grande. Pero nos respetaban, aunque también tengo que decir que nosotros veníamos de Triana y estábamos más espabilados que los niños del centro.



Fíjate tú qué anécdota: nosotros nos entreteníamos mucho por el camino y llegábamos tarde al colegio, así que el profesor nos cogía de la patilla. Una vez se lo dijimos a mi abuela Ana, que en paz descanse -la gitana más negra del mundo, guapísima y ojos azules como el añil, con su hábito, sus alpargatitas y su moña de jazmines- y fue al colegio a decirle al profesor que no lo volviera a hacer. Cuando nos vieron los niños, empezaron a decir "gitanos, gitanos ¡mira, que son gitanos!". Pero lo arreglamos.

La gente no sabe lo que realmente ha sido Triana. Yo me acuerdo del patio de mi abuela Ana, ahí vivían también gachés y no había diferencia ninguna. Yo no he podido tener una infancia más bonita, y creo que eso me ha hecho ser la persona que soy hoy. He visto en mi vida tanto amor, tanto cariño, tanta solidaridad y 'age', porque esto tiene que tener una ramita de 'age'...

Yo me acuerdo cuando por las tardes fregaban el patio y nos ponían al Bambino y ya estaba el tío 'liao'.

Y ahora, cuéntanos un poquito. ¿Cómo empezó tu activismo?

Antes de entrar en la mili, yo ya estaba en las juventudes socialistas desde la clandestinidad. Cuando yo empiezo el movimiento asociativo, fue cuando el cura Don Emilio del Polígono Sur hizo una reunión de gitanos, que él conocía. Me enteré por la prensa, que decía que "había tenido una reunión con un grupo de intelectuales gitanos". Llamé al periódico, que era el Correo de Andalucía, y me dijeron dónde había tenido lugar, a lo que yo voy. Allí me encontré con Pedro Peña, José Heredia Maya... Nos denominaron "los G", a lo que nosotros decíamos "ge, ge", porque nos reíamos ante lo intelectuales que supuestamente éramos.

De ahí yo seguía trabajando con mis cosas y un día me llamaron para un evento en el que se reunían personalidades importantes. Vinieron algunos gitanos y gitanas que necesitaban ayuda a la puerta. Ahí me di cuenta de que mi lugar era estar con ellos y ellas.

Luego, después de un tiempo trabajando con el tío Juan de Dios, pero paralelamente siguiendo mi camino, me pidieron que no siguiera así, que me centrara con ellos exclusivamente, es decir; que dejara mi trabajo para dedicarme a la causa y aquí estoy, decidido totalmente, aunque ya esté jubilado, pero queriendo luchar aún más siempre.

“Un día me llamaron para un evento en el que se reunían personalidades importantes. Vinieron algunos gitanos y gitanas que necesitaban ayuda a la puerta. Ahí me di cuenta de que mi lugar era estar con ellos y ellas.”



Y contando todo esto del activismo... ¿Has visto la Ley de Igualdad de Trato y no Discriminación? ¿Qué opinas de todo esto?

Para mí es un hito importantísimo, pero luego están los jueces, a ver cómo la aplican. La ley está sujeta a la interpretación y nosotros tenemos que hacer una labor. Los juristas gitanos que hay y los abogados gitanos tienen que unirse para que las denuncias contra el antigitanismo no se queden en simples denuncias. Tienen que llegar lejos y que esas denuncias prosperen, que no nos pase como con la Constitución, donde se explica una realidad que no se cumple en el caso de la población gitana marginal. Ésta no habla de los pueblos autóctonos ni de las minorías étnicas.

Lo que más contento me pone es que hay una clase gitana emergente que está oculta, pero que gracias a las organizaciones y a los romaníes que se encuentran en diferentes instituciones, que yo a Beatriz la quiero mucho, estos actos son posibles.

“*Juristas y abogados gitanos tienen que unirse para que las denuncias contra el antigitanismo no se queden en simples denuncias. Tienen que llegar lejos y prosperar*”

¿Cómo vives tu gitanería?

En mi barrio siempre me han conocido como “Manuel, el gitano”, no me molesta porque soy gitano y me llamo Manuel, pero te puedo asegurar que soy la persona más querida de mi barrio, me he ganado el respeto con la gente.

Por desgracia, esto no ocurre en todos los barrios para todos los gitanos, ya que hay lugares como el Polígono Sur en el que viven segregados.

Yo soy un ciudadano igual que otro, pero con mi particularidad claro. La sociedad está en contra de los gitanos generalizando que todos tienen malas formas... Yo conozco a gitanos que han conseguido levantar su casa y en Polígono Sur viven muy bien, el problema son esas personas que no saben respetar en la vida.

También están esas personas que comentan cosas de los gitanos estereotipando, hablan de los gitanos en el hospital, pero nosotros siempre hemos tratado a las cosas con orden. Por eso cuando íbamos a ver a mi padre, que en gloria esté, nosotros nos comportábamos igual que todo el mundo.

De todos modos, eso de entrar en disputas depende del carácter de cada uno; yo me hice en la Cámara de Comercio con todos mis compañeros y compañeras, yo era el rey del mambo. Aunque, es cierto que casos de discriminación hay miles.



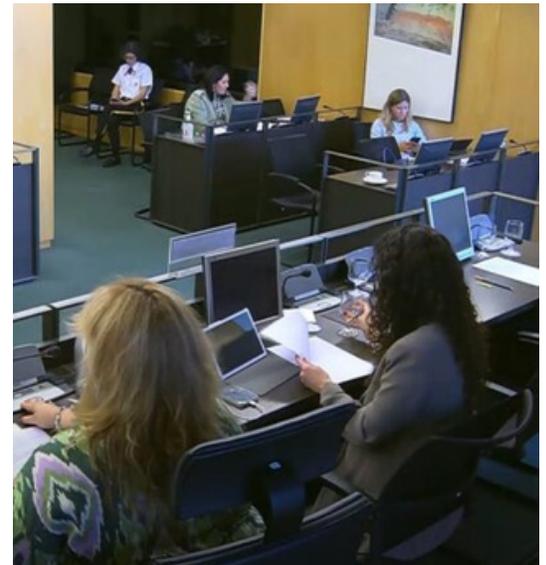


COMPARECENCIA DE FAKALI EN LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PACTO DE ESTADO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL CONGRESO

Representada por su vicepresidenta, **María Filigrana**, FAKALI ha comparecido ante la Comisión de Seguimiento del **Pacto de Estado contra la Violencia de Género** en el Congreso para exponer sus líneas principales de trabajo en materia de igualdad de género y presentar los aspectos principales de su protocolo para la atención personalizada de las mujeres gitanas que sufren violencia de género, recientemente editado por el Instituto Andaluz para la Mujer.

“La existencia de especificidad de medidas no significa que las mujeres gitanas sufran una dinámica diferente de violencia de género, pero sí son diferentes otros condicionantes que inciden directamente en la ausencia de efectividad en su atención”, sostuvo **Filigrana** durante una intervención en la que puso en valor el trabajo de la entidad en materia de incidencia política, promoviendo la presencia de la mujer gitana en fechas tan señaladas como son el 8 de marzo y el 25 de noviembre. Del mismo modo, llamó la atención sobre la necesidad imperiosa de luchar contra la discriminación interseccional que sufren las mujeres gitanas, y sobre todo mejorar el nivel de conocimiento general sobre el Pueblo Gitano.

Porque las mujeres gitanas sufren rechazo por ser gitana, por ser mujer y por ser pobre, con lo que es primordial modificar su percepción social. De ahí que la vicepresidenta de FAKALI defendiera que *“el feminismo no puede construirse sobre la estigmatización de otros grupos de mujeres; las gitanas no hemos inventado el machismo, y debemos defender los valores de igualdad, reforzar los referentes positivos, promover información especializada, y paliar la carencia de sensibilidad cultural de los dispositivos que responden a la violencia de género”*.





Momento histórico

EL ANTIGITANISMO YA NO SALDRÁ GRATIS EN ESTE PAÍS

Queda aprobada definitivamente la Ley de Igualdad de Trato y No Discriminación en el Congreso de los Diputados.



Beatriz Carrillo de los Reyes, diputada socialista y presidenta de FAKALI.

Vivimos un momento histórico con la aprobación definitiva de la Ley de Igualdad de Trato y No Discriminación en el Congreso de los Diputados, que lleva aparejada la modificación de los artículos 22 y 510 del Código Penal para convertir el antigitanismo en un delito de odio que podrá conllevar penas de cárcel de entre uno y cuatro años.

Esta importante e histórica normativa, que FAKALI ha trabajado y defendido desde su génesis hace ya una década junto a su impulsor, el memorable **Pedro Zerolo**, supone un antes y un después en la lucha contra el racismo en nuestro país. "No vamos a construir nuestro futuro mirando al pasado, pero sí que rendimos homenaje a quienes padecieron en sus carnes los latigazos de la discriminación. Hacemos un acto de justicia para recordar a las personas que soñaron con un mundo mejor, más justo e igualitario", defendió **Beatriz Carrillo**, diputada y uno de los rostros gitanos de esta ley, en el último trámite en el Congreso de los Diputados.

Beatriz Carrillo, la pieza imprescindible

La Ley de Igualdad de Trato y No Discriminación da respuesta a muchas reivindicaciones que el Pueblo Gitano ha defendido durante mucho tiempo en materia de lucha contra la lacra del antigitanismo. Una trascendencia que para esta federación queda jalonada también con el orgullo por la activa participación de su presidenta, **Beatriz Carrillo de los Reyes**, en todo este proceso que, como ponente de la Ley en representación del Grupo Parlamentario Socialista, ha liderado hasta alcanzar el logro de su aprobación en un acontecimiento inédito en nuestra historia

que, como mujeres y gitanas, nos parece de suma importancia en nuestra continua reivindicación en materia de igualdad.

Reivindicación histórica de FAKALI

Desde FAKALI destacamos además que esta nueva normativa también es fruto del trabajo realizado por esta entidad desde hace años, ya que se han tenido en cuenta muchos aspectos de nuestro “Pacto contra el Antigitanismo. Protocolo de Actuación”, que representa a día de hoy la primera alianza social, política y estratégica de referencia para la lucha contra todo tipo de conductas racistas, aprobado y puesto a disposición de toda la sociedad en el año 2016.

Un hito legislativo que, en definitiva, no ha podido tener mejor colofón que los versos del tío Pedro Peña en boca de Beatriz Carrillo en el estrado del Congreso: "Cuando escucho la vieja voz de mi sangre, que canta y llora recordando siglos de horror, siento a Dios que perfuma mi alma, y en el mundo voy sembrando rosas en vez de dolor. ¡Opre Rroma!".





FAKALI IMPARTE UN SEMINARIO FORMATIVO PARA EL GOBIERNO DE TURQUÍA

FAKALI lideró el pasado martes 24 de mayo un encuentro formativo para 18 participantes provenientes de los ministerios de Familia y Servicios Sociales, Salud, Educación y Empleo del Gobierno de Turquía, así como de la Dirección General de Asuntos de la Unión Europea.

Como entidad referente en intervención social a favor del Pueblo Gitano, FAKALI responde así a la demanda de obtener información de primera mano de las instituciones mencionadas sobre el trabajo y las buenas prácticas que desarrolla la federación en esferas como educación, salud, empleo, discriminación y género.

En el seminario, **Carmen Silva**, directiva de FAKALI, explicó a las personas asistentes el éxito de la estructura organizativa de la federación, además de los detalles de los diferentes proyectos que



viene desarrollando la entidad desde hace dos décadas desde una marcada perspectiva de género. Porque desde la federación se aboga “porque se desarrollen políticas que acojan la realidad del Pueblo Gitano con el objetivo de que las mujeres gitanas estén presentes en la sociedad y lleven a cabo una incidencia política”. Para llevar esta intención a la praxis, “trabajamos con mujeres de diferentes barrios para incentivar su participación social y su autoestima”.



El público asistente, por su parte, compartió necesidades similares de herramientas para la erradicación del antigitanismo y el apoyo al Pueblo Gitano turco, y se interesó especialmente en nuestros proyectos e iniciativas de incidencia directa para la mejora de su salud y empleabilidad, principalmente, de las mujeres gitanas del país otomano.





16 de mayo,
Día de la Resistencia
Romaní

FAKALI EN EL PARLAMENTO EUROPEO

El Pueblo Gitano se ha reunido en la capital europea, Bruselas. Y desde FAKALI, la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas Universitarias, hemos sido partícipes de este momento junto a nuestros jóvenes. La juventud gitana ha expresado una oportunidad enorme durante la Romani Week 2022. Del 16 de mayo al 19 de mayo, ha tenido lugar la EU Roma Week (Semana Roma de la Unión Europea) en el Parlamento Europeo, cuya sede se encuentra en Bruselas. Y ahí hemos estado presentes.

¿Por qué motivo?

El día 16 de mayo, día de la Resistencia Romaní, con motivo de conmemorar así a los tíos, tías, primos y primas que consiguieron reivindicarse y tener un mejor final durante su marcada y detestable estancia en los campos de **Auschwitz** y **Birkenau**, se realizó una jornada de lo más entusiasta posible en el seno de Europa.

Ante ello, dos de nuestros jóvenes tuvieron una esplendorosa bienvenida por parte de **Romeo Franz**, el único europarlamentario gitano y, tras ello, fueron escuchando a personalidades gitanas importantes del Parlamento y de la Comisión Europea. No obstante, también pudieron escuchar a otros jóvenes, quienes intentan combatir cada día el **antigitanismo** presente por toda Europa, desde Italia hasta Bulgaria, pasando por Suecia.



FAKALI EN EL PARLAMENTO EUROPEO



¡Más que interesante!

A todo esto, se les unió un momento crucial; ver la bandera, nuestra bandera, presidiendo la zona central del mismo edificio en señal de apoyo al Pueblo Gitano. Allí vivieron una de las mejores experiencias de sus vidas, pudieron disfrutar con muchos gitanos y gitanas del himno *“Gelem, gelem”* interpretado por Rodica Tudor y, además, fueron animadas a cantarlo mientras que levantaban las banderas en señal de fuerza.

En este día tan emotivo, continuaron visitando la sala principal del Parlamento Europeo, donde pudieron ver lo que se cocía en este lugar, tan extraño para ellas y que de un momento a otro, se convirtió en casa. Conocieron a asistentes tanto de miembros del Parlamento como de la Comisión Europea, quienes les explicaron cómo llegaron hasta esos puestos y qué granito pueden aportar en cada uno de sus días en pro del Pueblo Gitano.

Varias jornadas, cocktails, momentos de unión completaron ese día con un maravilloso sabor de boca, porque lo más importante es que nuestras jóvenes estaban con un grupo de no más de 25 jóvenes de toda Europa conociendo lo que se cocina en todo el continente en base las políticas destinadas a los gitanos y a las gitanas.

Seguimos formándonos

Sin embargo, el día 17 de mayo terminó la experiencia, que no la propia Roma Week, ya que nuestras jóvenes, al regresar del viaje siguieron involucradas con la causa gitana atendiendo a las jornadas vía telemática para poder ganar en conocimientos.

FAKALI EN EL PARLAMENTO EUROPEO

Plantando semillas

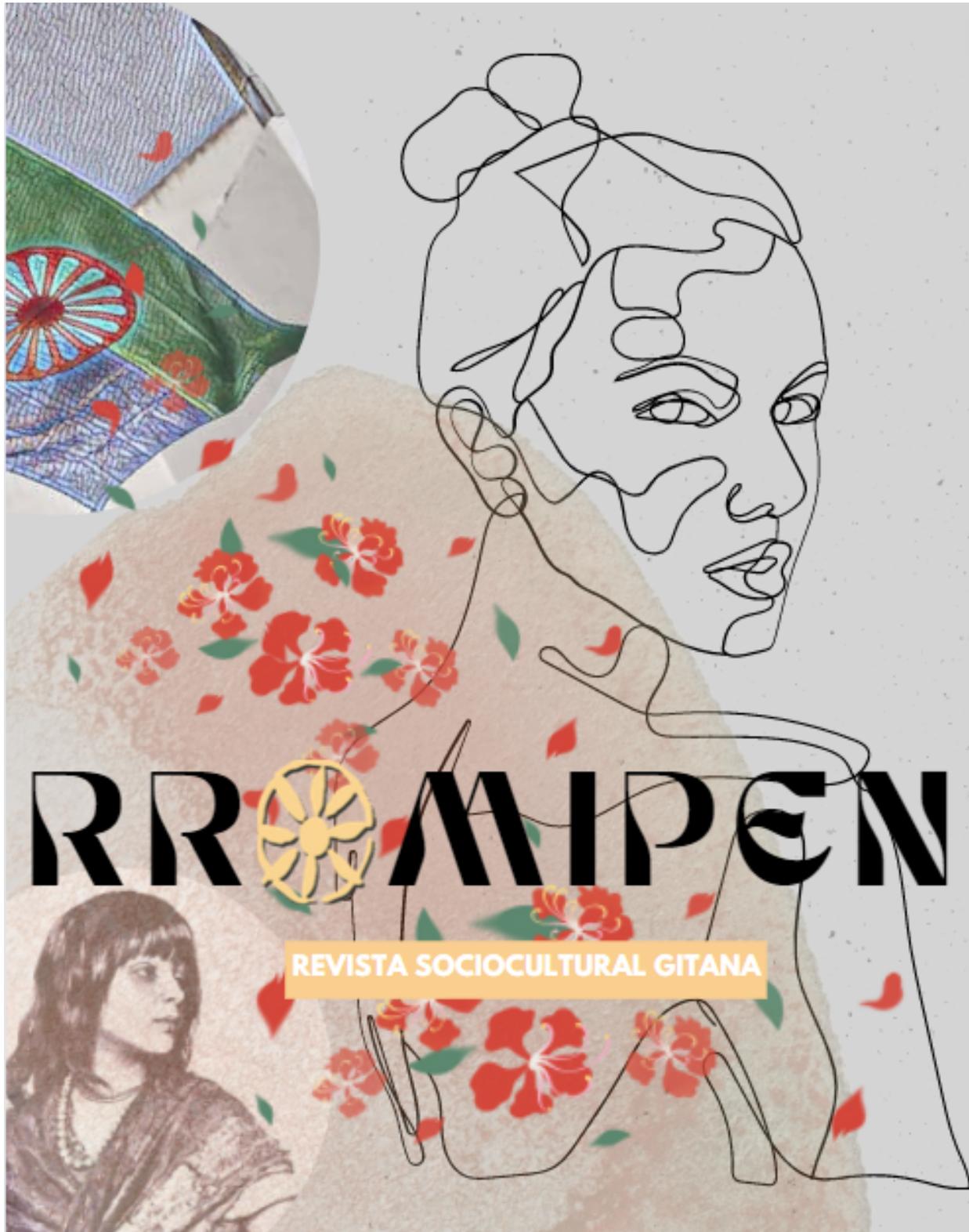
Ese día fue increíble desde el punto de vista juvenil, ¡conocieron sus propias oportunidades! Vieron, escucharon y estuvieron con profesionales de diferentes organizaciones internacionales y entidades sociales, quienes les hicieron ver la perspectiva de unión con otras minorías étnicas por Europa y, con ello, **hacer fuerza en la sociedad**, como las posibilidades para viajar y conocer con más detenimiento, incluso el trabajo en las instituciones europeas.

De todo esto, nuestras jóvenes se quedan con un elemento principalmente: *“La importancia de irte de casa para conocer a gente nueva, la dificultad que corre el Pueblo Gitano ante las adversidades de la sociedad y lo bonito que es descubrir el mundo de la mano de personas que, sin ser nada, son iguales a ti. Y por ello, hacemos más piña”*.

Esperando la próxima de nuestros jóvenes y viendo cómo crecen las semillas ya plantadas.

Alejandra Moreno y Patricia Peña, compañeras de FAKALI, junto al europarlamentario Romeo Franz y la escritora Noelia Cortés.





Edita:

Fakali 
Federación de Asociaciones
de Mujeres Gitanas

Financia:


Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación



Instituto de las
MUJERES


Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación



*Actividad subvencionada con cargo a la
asignación tributaria del 0,7%
del Impuesto sobre la
Renta de las Personas Físicas*