



RRAMIPEN

REVISTA SOCIOCULTURAL GITANA

Reneche



Edita:

Fakali
Federación de Asociaciones
de Mujeres Gitanas

Financia:


Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación



Instituto de las
MUJERES


Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación



**Actividad subvencionada con cargo a la
asignación tributaria del 0,7%
del Impuesto sobre la
Renta de las Personas Físicas**





Editorial

Que no seamos "las otras", sino nosotras: las gitanas.



Leyendas del tiempo

Pastora Imperio: La gitana que hizo añicos los estereotipos.



Para dikar

Citas imprescindibles y lecturas gitanas recomendadas.



Firmas a compás

El activismo romaní cuenta de puño y letra sus intereses.



Dikh he na bister

Contamos la vida de **Zilli Schmidt**, sinti alemana y sobreviviente del campo de exterminio de Auschwitz



Junando a...

Hablamos de las zambombas de Jerez y las pascuas gitanas con José Manuel Angulo Peña, Manuel Cantarote, y Luis de Chimenea.



Nevipens

Las noticias gitanas del mundo.



QUE NO SEAMOS "LAS OTRAS", SINO NOSOTRAS: LAS GITANAS

Podríamos comenzar este último texto de la revista **Rromipen** de este 2022 utilizando la frase hecha que dice aquello de: *“mucho ha llovido desde la última vez...”*, pero lo cierto es que, meteorológicamente hablando, no ha sido así. Han pasado varios meses, eso sí. Y el tiempo, como marca inexorable de los momentos vividos nos hacen poder analizar con perspectiva todo lo que ha acontecido a la rromipen, a la gitanidad desde el penúltimo número de nuestra revista (principios de junio de 2022) hasta ahora, ya entrados en diciembre.

Cuando hacemos la retrospectiva, observamos que desgraciadamente no todos han sido buenos momentos.

Inexplicablemente, todavía una parte de la sociedad decide tomarse la justicia por su mano, aplicar la ley y ejercer el poder judicial que determina una masa social desbocada. No pretendemos hacer un análisis pormenorizado de este fenómeno denominado pogromo con tintes antigitanos, pero sí que es cierto que cuando miramos atrás encontramos hechos lamentables en Martos, Mancha Real, Estepa... Son demasiados episodios con un final parecido. Por eso, desde FAKALI **hemos lanzado la primera estrategia** que consiga frenar estos lamentables hechos que vuelven a resonar al menos, tan fuertes como antaño. Y la hemos formalizado mediante convenio con la Subdelegación del Gobierno en Andalu-

cía, así como con la Federación de Asociaciones de Municipios Andaluces, organismos plenamente concienciados en este ámbito. Pretendemos alcanzar una herramienta común donde, además, el ámbito de la **sensibilización** y el fomento del **conocimiento de la cultura gitana** sean una máxima. Es decir, pretendemos forjar unos cimientos lo suficientemente sólidos como para que no vuelvan a repetirse los sinsabores del pasado.

Hemos alcanzado el mes de noviembre, que en sí mismo contiene una enorme cantidad de *“días señalados”*, como canta **Raimundo Amador** en su ya histórico *“Gitano de Temporá”*. Y lo hemos hecho en primer lugar rindiéndole homenaje al **Romaní Čhib**, a nuestra lengua. Como cada cinco de noviembre hemos destacado la necesidad de invertir en la **recuperación de nuestra raíz lingüística**, aunque sin olvidar, por supuesto al **kaló**. De hecho, el kaló sigue siendo una temática especialmente demandada entre los centros educativos con quienes nos coordinamos cada año.

Por esa cuestión, desde nuestra organización llevamos a cabo nuestro **“Pasacaló”**, una sesión dirigida a los y a las más pequeñas para que puedan conocer desde una perspectiva didáctica hasta dónde ha llegado nuestra lengua.

Al ver las caras de los y las *“chavorrillas”* podemos confirmar que esta actividad sigue siendo de las más demandadas. Y de ahí, al **Flamenco**.

El 16 de noviembre sigue siendo una fecha para conmemorar, para sentir orgullo, pero también para recordar que tan noble arte no hubiera sido igual sin la creación romaní, sin su manufactura, sin sus hombres y mujeres. Es, por lo tanto, un buen momento para recordar cómo y de qué manera, **las mujeres gitanas obtienen un peso específico en la transmisión vivencial de esta cultura**. De hecho, ahora que nos vienen las fechas de las zambombas flamencas volveremos a ver cómo el flamenco se funde con la gastronomía, con la familia y las vivencias. Y somos precisamente las mujeres el nexo indispensable.

Y llegó nuestro 22 de noviembre, el Día del Pueblo Gitano Andalúz. Desde Córdoba a Jaén, pasando por Granada, La Línea de la Concepción, Fuengirola, Málaga o Sevilla. **Más de cincuenta centros educativos han vuelto a contar con FAKALI para llevar esta efeméride a ser reconocida como lo que es**. También ha contado con su vertiente institucional, llevando nuestra organización por decimotercera vez la bandera gitana hasta el Parlamento Andalúz, dinamizando las actividades de los consistorios de Córdoba, Sevilla o La

CÓRDOBA



Día del Pueblo Gitano Andalúz en Córdoba

QUE NO SEAMOS "LAS OTRAS", SINO NOSOTRAS: LAS GITANAS

La Línea de la Concepción o llevando hasta la Diputación de Córdoba los colores de nuestra bandera. Incluso en esta fecha, la Universidad de Córdoba se ha adherido a nuestro **Pacto Contra el Antigitanismo**, que sirve de antesala a un reto todavía mayor: un pacto de estado contra el antigitanismo.

Nos queda mucho, por supuesto, pero no tenemos dudas de que vamos en el camino correcto de la historia. Por eso **formamos parte de la constitución del Consejo Andaluz del Pueblo Gitano**, que tuvo lugar el pasado 23 de noviembre. Al fin este reclamo histórico desde la sociedad civil gitana ha sido recogido por la Junta de Andalucía, con la Consejera de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad a la cabeza. Lo hemos demostrado también el 25 de noviembre, organizando el encuentro *"Voces gitanas por la igualdad"*, donde las mujeres gitanas volvimos a demostrar nuestra capacidad de sororidad, de acompañamiento y de resiliencia. En dicho espacio presentamos nuestra **IgualdadApp** y el **primer informe contra el antigitanismo de género**, donde de nuevo quedan evidencias del enorme atraso social y desconocimiento sobre nuestro pueblo que la sociedad mayoritaria presenta.

Por eso nació **Rromipen**, con la intención de demostrar los valores etnográficos, el peso de nuestra cultura. Para que no sigamos siendo *"las otras"*, sino *"nosotras"*, las gitanas las que contamos de puño y letra nuestra historia en familia, como solemos pasar estas fechas que se avecinan. Por un nuevo año plagado de salud y libertad.
Opre Gao Kaló. Adelante, Pueblo Gitano.

**Lacho krechuno thaj baxtalo nevo bersh tumenqe!
Feliz Navidad y próspero año nuevo para todos/as!**



PASTORA ROJAS MONGE, PASTORA IMPERIO: LA GITANA QUE HIZO AÑICOS LOS ESTEREOTIPOS

1889

Nació en el sevillano barrio de la Alfalfa un 13 de abril. Hija de la bailaora Rosario Monge Monge, La Mejorana (a quien se le atribuye la inclusión de la bata de cola en el baile flamenco) y de Víctor Rojas, sastre de toreros.



1902

Tras marchar con su familia a Madrid, debuta con 13 años en el tablao Salón Japonés. Había adquirido unas dotes fuera de lo común en la academia de la bailaora jerezana Isabel Santos. De hecho, al verla actuar el dramaturgo Jacinto Benavente exclamó: "¡Esta Pastora vale un Imperio!", bautizándola con tan insigne nombre artístico.



1911

Contrae matrimonio con el torero gitano Rafael Gómez Ortega, "El Gallo". El 21 de febrero del referido año se recoge el enlace matrimonial en varios diarios de la época. Tiempo después, concretamente el 23 de diciembre, el Diario El Globo reseña la demanda de divorcio presentada por Pastora, aceptándose como válida la ruptura matrimonial y convirtiéndose en una de las primeras mujeres en llevarlo a cabo en España. Se divorció en una época en la que los movimientos por la igualdad de género no contaban con apoyos mayoritarios, incluyendo el divorcio, que no era bien acogido por la sociedad.



1912-1915

En esta época ya es toda una estrella, brillando especialmente en el género de la Zarzuela, llegando a aparecer en el cine desde 1914. Un año después, el pintor Julio Romero de Torres le hizo un autorretrato que resultó ser uno de los más aplaudidos del pintor. En 1915 Manuel de Falla la conoce y queda prendado de sus dotes artísticas hasta el punto de inspirarse en su baile a la hora de componer el histórico "Amor Brujo". También en este año viaja por primera vez a París y a continuación embarcó para América: Cuba, Argentina y México.



PASTORA ROJAS MONGE, PASTORA IMPERIO: LA GITANA QUE HIZO ANÍCOS LOS ESTEREOTIPOS

1917

Conoce a Fernando de Borbón, Duque de Dúrcal, con quien tendría a su única hija, Rosario Vega, abuela de la actriz Pastora Vega. Los apellidos de Rosario serían los maternos al igual que su crianza y cuidado. Es decir, Pastora fue madre soltera.



1926-1934

Actuó intermitente en el Teatro Romea, el Teatro Maravillas, el Madrid Cinema y el Teatro La Latina, de Madrid dentro de un cuadro flamenco de una obra teatral llamada "Gitanos". Después se embarcó en una gira por toda España, donde volvería a triunfar en Sevilla o Barcelona. En 1934 llenó el Coliseum de Madrid para interpretar el pasodoble autobiográfico Retrato lírico, escrito por Álvaro Retana y José Casanova para esa ocasión.



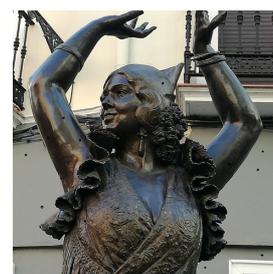
1936-1959

En su faceta como actriz, participaría en María de la O (1936), La Marquesona (1940), ¡Canelita en rama! (1943), El amor brujo (1949) y Duelo en la cañada (1959). Entre 1942 y 1954 regentaría a venta La Capitana, un lugar que fue muy frecuentado por diversos artistas y que era propiedad del torero Gitanillo de Triana, su yerno. En 1957 participó en el estreno de Dónde vas Alfonso XII, de Luca de Tena, en el Teatro Lara, y en 1958 se integró también en un espectáculo de Luis Escobar titulado Te espero en Eslava, que la llevaría hasta su retirada de los escenarios, que se selló en Barcelona, en 1959.



1959-1979

Tras su retirada abre en Madrid el tablao El Duende, y en 1964 dirige Los Monteros en Marbella. Entre otras distinciones, recibió la primera Medalla de Oro de la II Semana de Estudios Flamencos (celebrada en Málaga en 1964). Falleció en 1979, víctima de un paro cardíaco en Madrid. En 2006, Sevilla, su ciudad natal, le dedicó una escultura que preside la Calle Tetuán.



Bibliografía:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/los-brazos-hechos-baile-en-el-recuerdo-pastora-imperio>
https://www.vanitatis.elconfidencial.com/noticias/2012-05-06/pastora-imperio-la-bailaora-del-siglo-xx-que-enamoro-a-un-borbon_694769/
https://elpais.com/diario/1979/09/15/ultima/306194406_850215.html
<https://artepolis.es/pastora-imperio/>

➔ UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LAS FAMILIAS GITANAS DE LEBRIJA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Diego Carrasco "Chito" presentó el pasado mes de septiembre su primer libro, *"La historia de los apellidos del pueblo gitano de Lebrija en los siglos XV - XX"*. En esta obra, a través de la cual podremos conocer el devenir histórico de las familias romaníes desde que llegan a esta localidad, podremos encontrar el proceso de asentamiento e interacción entre las mismas durante cinco siglos.

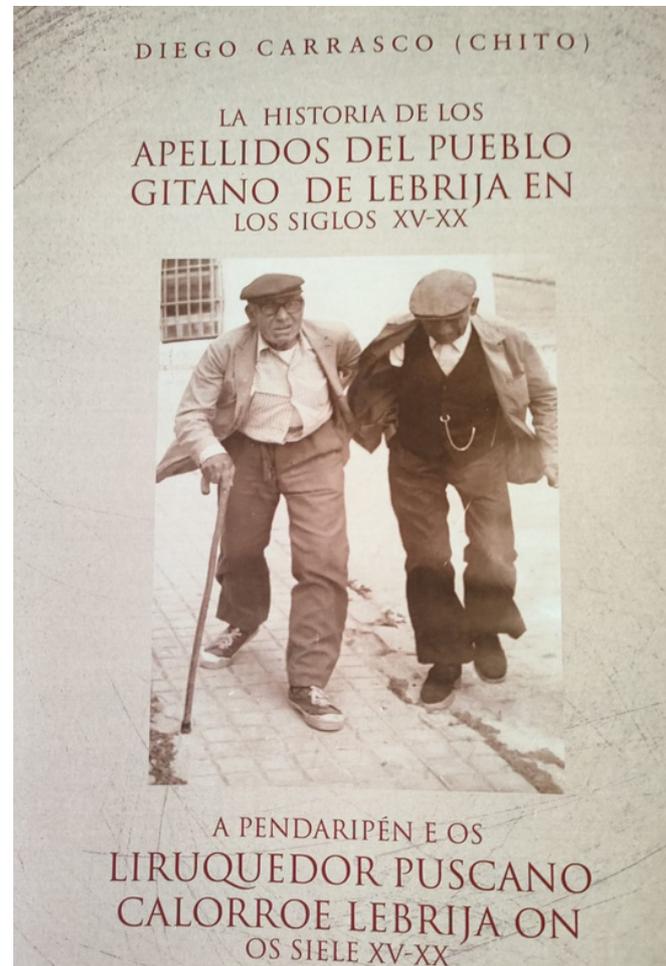
Hasta ahora poco se conoce de las familias romaníes que se asientan en una de las localidades que abanderan la inclusión del Pueblo Gitano, como es el caso de Lebrija. Sí se ha hecho en varias ocasiones desde la perspectiva del Flamenco, pero nunca desde dentro. Por eso es tan atractiva la lectura y el discurso cuasi autobiográfico de esta obra, puesto que los primeros lazos familiares del autor se remontan a la Lebrija del S. XVII.

"No soy biógrafo, ni historiador, ni siquiera soy cronista de la historia de España, ni tengo ningún estudio universitario. Sin embargo, soy licenciado en la

historia y en el legado de los gitanos. Mis antepasados me transmitieron ese legado, que a su vez se lo transmitieron sus antecesores. Esa es la herencia que nos han traspasado los gitanos, para poder 'chamullar' de mi Pueblo Gitano", referencia el autor en el libro.

El libro se encuentra disponible en:

- Librería *Tiki Taka* (C/Trinidad,42), Lebrija
- Librería y Papelería *Atenea I* (C/Arcos, 19), Lebrija
- Librería y Papelería *Atenea II* (Av. Andalucía, 28), Lebrija
- Librería *Casa Marchena* (C/Cataño), Lebrija





LA HIGUERA DE LAS GITANAS, UNA NUEVA OBRA DE NOELIA CORTÉS



Tomando como referente la metáfora de la higuera de **Sylvia Plath**, la autora saca a la luz el escaso protagonismo de las gitanas tanto en la sociedad como en la literatura. Es un poemario con una actitud reivindicativa que trata de promover un cambio de paradigma con respecto a la cuestión gitana.

Noelia, activista y poeta romaní cuenta con muy buenas críticas de esta obra, como la que a continuación reproducimos:

"El ensayo es muy bueno por la gran cantidad de ideas que genera para hacer un debate. La crítica hacia la sociedad es buenísima y es lo más destacado. En una lectura que invita a la reflexión, a detenerte y ver que tiene toda la razón. Lo que pretende Noelia Cortés es que a los gitanos se les trate de la misma manera que se trata a los payos, que no se haga diferencias con ellos solo por el hecho de ser gitanos". **Ysabel M.** en Anikaentrelibros

➔ LOS GITANOS DE UTRERA PRESENTARON EL DOCUMENTAL DEL POTAJE

La Hermandad de los Gitanos de Utrera presentó en el Teatro Alameda de Sevilla el documental *Potaje Gitano de Utrera*, el más antiguo de los festivales flamencos.

El documental, que cuenta tanto los inicios de la propia Hermandad de los Gitanos de Utrera como de su festival, ha sido dirigido por el artista plástico y realizador audiovisual **Antonio Rodríguez Ledesma**, enmarcándose su estreno dentro de las actividades de la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla, estreno al que asistió FAKALI representando al movimiento asociativo romaní.

La película tiene una duración de 80 minutos en los que, además de imágenes antiguas, incluye entrevistas de diversas personalidades del flamenco que tienen o han tenido alguna relación con este Festival Flamenco Potaje Gitano de Utrera, pionero de los festivales flamencos de España.

El rodaje se realizó entre octubre de 2020 y mayo de 2021, principalmente en localizaciones de Utrera: Eucaliptal de Utrera, Teatro Municipal Enrique de la Cuadra, Patio de Cantalejo, calle Nueva, Casa Hermandad de los Gitanos, Monumento a Fernanda y Bernarda, Pa-

rroquia de Santiago el Mayor, Monasterio de Consolación, Colegio Salesianos de Utrera, entre otros espacios fuera de Utrera, como Mairena del Aljarafe y la Puebla del Río.

Entre los diversos entrevistados que intervienen en el documental figura **Diego Jiménez García, José Jiménez Núñez**, el fallecido **Diego Begines Jiménez, Manuel Martín Martín, Manuel Requelo, Gaspar de Perrate, David Peña Dorantes, Macarena del Río, José Manuel Aranda, Bernarda Muñoz y Atsuko Fukuda**, entre otros.



LAS NUEVAS PÁGINAS DE HISTORIA



Lola Cabrillana, maestra de educación infantil, escritora y mediadora. Actualmente trabaja en la Palmilla y está a punto de sacar su segundo libro.



Los docentes españoles nos enfrentamos en este curso a una nueva Ley educativa que intentamos entender y aplicar, formándonos a marchas forzadas, adaptándonos a los cambios de contenidos y de estructuras que ella conlleva.

Los maestros y maestras tenemos dentro de esta Ley un nuevo reto, el que impulsa el Real Decreto del 1 de marzo 157/2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, donde se incluye en el currículum la historia y la cultura del pueblo gitano. Los docentes, tanto de secundaria como de primaria disponemos de un material descargable, para su desarrollo en el aula, así como recursos, herramientas y estrategias para facilitar la incursión de este contenido en nuestras programaciones.

Cierto es que **la discriminación y el antigitanismo tienen ancladas en su base un**

desconocimiento total de la Cultura y de la Historia gitana. Una historia que nunca se ha mostrado a nuestros alumnos como parte de la propia, que ha sido anulada como si no hubiese existido. Y probablemente impartiendo este contenido, mejore la inclusión. Estamos ante un temario que nos va a mostrar las huellas nómadas de un pueblo perseguido durante siglos. Un pueblo que ha sufrido, ha derramado sangre y ha defendido con fuerza su cultura, castigada también por clichés manidos y repetidos de forma ofensiva.

Seis de cada diez niños gitanos abandonan antes de terminar la Secundaria Obligatoria. Ante este problema necesitamos soluciones efectivas que partan del aula.

Que la totalidad de los alumnos conozcan la Cultura y la Historia de sus compañeros sin duda mejorará el clima de convivencia. Recordemos que muchos de estos alumnos se encuentran en un sistema educativo que no les da respuestas. Que no es capaz de integrarlos como parte de una comunidad global. **Sentirse reconocidos dentro de un sistema que los acoge y les muestre en valor, será un paso importante para combatir la discriminación y el antigitanismo.** Y sobre todo confiamos en que, junto a otras medidas también necesarias, se trabaje de forma asertiva para paliar el absentismo escolar. Anular esa invisibilidad anterior es conectarlos con la escuela. Por lo tanto, esta medida puede ser trascendental en la lucha contra el abandono y el fracaso escolar.

“Seis de cada diez niños gitanos abandonan antes de terminar la Secundaria Obligatoria. Ante este problema necesitamos soluciones efectivas que partan del aula”



Independientemente de lo que aportará al alumnado este contenido, el profesorado y las familias también se verán afectadas por esta medida que aportará de forma bilateral nuevas estrategias muy interesantes. Por un lado, los docentes se acercarán a una cultura que la mayoría reconocen desconocer y por el otro lado, las familias sentirán que forman parte de una escuela que en muchas ocasiones les es ajena. Una de las herramientas más útiles para trabajar el absentismo escolar son las tutorías. **El trabajo con las familias es fundamental para acortar distancias,** para que los alumnos sientan el contexto educativo como algo propio. La acogida de estas familias y la estructuración de estas tutorías para establecer una comunicación cercana, sin duda son el mejor recurso educativo con el que vamos a contar. **Conocer la cultura de las familias que atendemos nos ayudará para que la coordinación familia escuela sea una realidad.**

Ahora nos surge una pregunta ¿está el profesorado informado y formado para este nuevo reto? ¿Tienen los docentes incluido este temario dentro de su programación de aula?

Lo que sí es cierto es que el material que se ha elaborado es de un valor incalculable. Y se lo pone muy fácil al docente para que esto sea una realidad. Los temas están secuenciados con precisión, las estructuras de los contenidos son claras y los recursos de ampliación facilitan la investigación. Además, las actividades están diseñadas para que se cumplan todos y cada uno de los objetivos. Un material descargable que no solo pone el camino fácil, sino que además lo enriquece.

Ojalá que en todas las aulas de primaria y secundaria de este país tengan una nueva página de historia. Y que **todos formemos parte de ella.**





EL CARNAVAL DE CÁDIZ Y EL PUEBLO GITANO (III PARTE)

¿CUÁNTO DE GITANO TIENE UNA DE LAS FIESTAS MÁS UNIVERSALMENTE RECONOCIDAS EN ANDALUCÍA?



Alejandro Vega es gitano, disfruta cada año de las coplas del Carnaval de Cádiz y es voluntario en FAKALI

Como ya hemos visto en estos meses, el Carnaval de Cádiz y el Pueblo Gitano tienen una vinculación innegable desde los inicios de esta consagrada fiesta gaditana, que se encuentra actualmente entre las aspirantes a Patrimonio de la humanidad por la **UNESCO** con una candidatura más fuerte que nunca. Como ya hemos ahondado de sobra en esta idea, en esta entrega de la sección veremos **la actualidad gitana dentro del carnaval**, la cual, para bien o para mal, sigue estando presente.

Y digo para bien o para mal porque, curiosamente, hace décadas se trataba la cuestión gitana o se hacía eco de ella siem-

pre en buenos términos cosa que en estos últimos años ha ido menguando. Y llama bastante la atención que actualmente se escuchen más tópicos antigitanos que en la década de los 70 y 80, donde al menos sería más comprensible debido a la falta de documentación sobre nuestra gente.

Quizá la proliferación de ciertos discursos de dudosa veracidad promulgados por medios de comunicación, oradores y presentadores de tele y radio privada **nos hayan hecho retroceder como sociedad** y caer en parodias y chistes fáciles que no tenían cabida ni hace cincuenta años.



Antonio Pedro Serrano en la sede de FAKALI asesorándose sobre la cuestión gitana

Pero fuera como fuese, se producen. También es curioso que estos hechos, la mayoría de veces, vengan de agrupaciones que apenas llevan bagaje en el mundo del carnaval, que suelen quedar de las últimas en el corte de preliminares por su poco carisma o falta de calidad. Por suerte, los letristas consagrados y poetas de esta fiesta, cuando mencionan al Pueblo Gitano es desde la admiración y el respeto.

Fue una vez más, cómo no, el maestro **Antonio Martín** en 2014 quien se refirió una vez más al Pueblo Gitano con su comparsa "**Los Hippytanos**", homónimo al disco del tío Diego Carrasco. Vino a desarrollar más o menos la misma temática que el cantaor jerezano, aunque de una manera más mística e introdujeron en el repertorio una buena ristra de preciosas melodías flamencas y palabras procedentes del kaló que muchos de los numerosos oyentes del carnaval no sabían que eran préstamos de nuestra lengua al castellano.

Por otro lado, en el reciente 2018, contamos con un hecho que podía parecer imposible de primeras y es que se hiciera una chirigota cuya temática principal fueran los gitanos sin

caer en tópicos desfasados y rancios y que no ofendiera. Y este hito lo consiguió **Antonio Pedro Serrano "el canijo de Carmona"**, quien en un alarde de querer hacer las cosas bien, se informó de primera mano contando para ello con el asesoramiento de FAKALI. Así se aseguró que su propuesta no resultara hiriente con su repertorio, pero es que además sacó cátedra en el asunto, dejando para el recuerdo auténticas obras de arte como el pasodoble contra el perjuicio que causaba la definición de gitano en el diccionario de la RAE. Así que efectivamente, es posible hacer carnaval y hablar del Pueblo Gitano sin necesidad de caer en tanto tópico que no nos sirve para absolutamente nada, pues a los hechos me remito.

Llegamos así al fin de esta sección en la que espero que todos hayamos aprendido algo o mínimo despertado interés en esta fiesta tan única como irreverente y comprometida. En este caso nos hemos centrado en la cuestión gitana, pero lo es a todos los rasgos: feminismo, LGTBfobia, racismo, lucha de clases y demás males que acarrear este mundo y que no se solucionan cantando, pero es un comienzo.

LA PRIMERA ASOCIACION GITANA

Rosario Moreno Mallén, nacida a principios del siglo XX en Marchena. Estudió Magisterio en Sevilla y ejerció como maestra de chavorrillos de los corrales del Conde y del Horno.

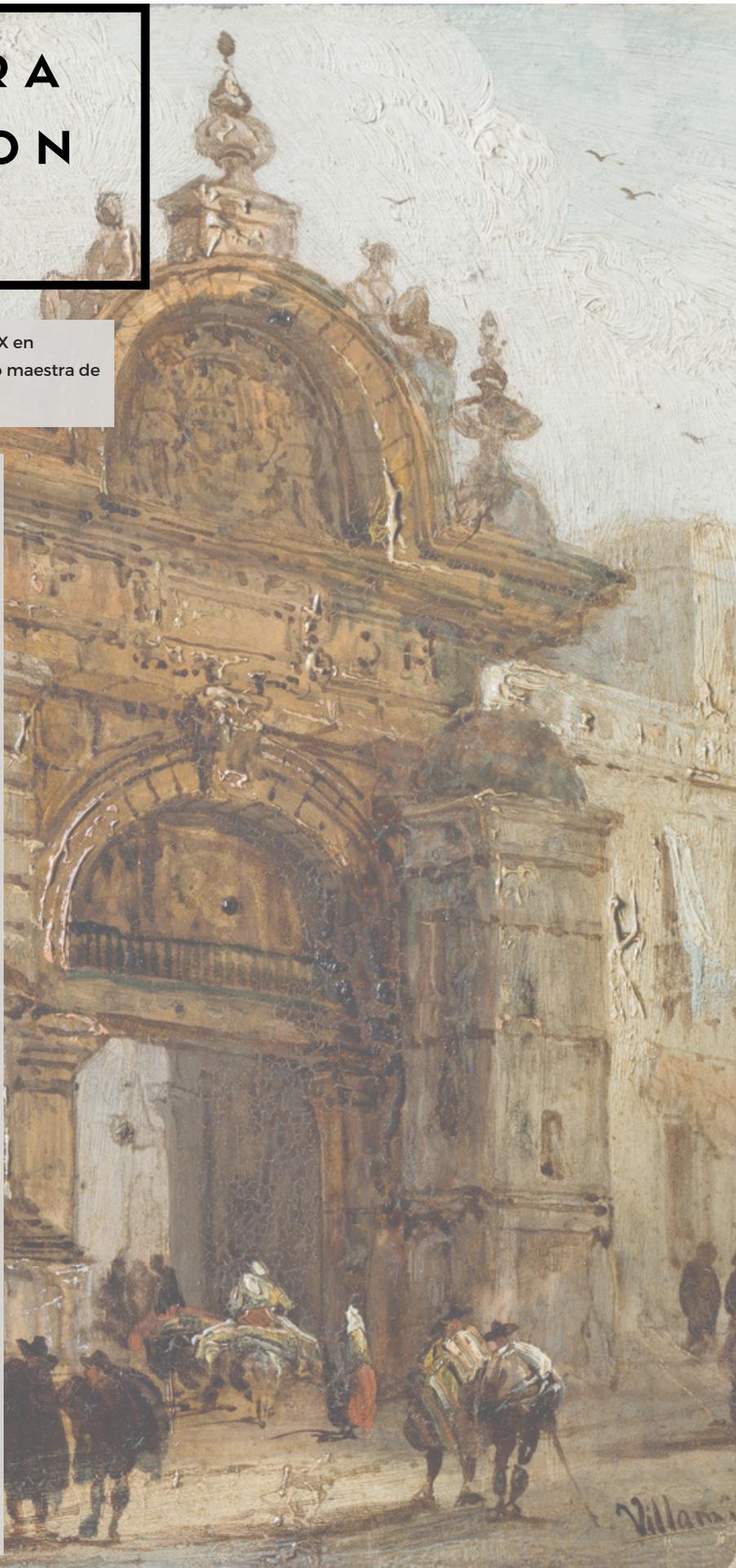
L

a sevillana cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias, conocida popularmente como la

Hermanidad de los Gitanos, quizás sea la asociación gitana constituida legalmente más antigua de España, y no es casualidad.

Sevilla, y más concretamente su arrabal de Triana, fue el mayor reducto de población gitana de todo el país, y por tanto en ella se sufrió especialmente ese luctuoso episodio de la historia que se conoce como la Gran Redada.

El 31 de Julio de 1749, sólo cuatro años antes del de la fundación de la hermandad, se promulgaba la norma de mayor dureza de las hasta entonces dictadas contra esta etnia, hasta el punto de que en muchos de los documentos relacionados con ella se habla sin ningún tipo de disimulo de exterminio.



La antigua **Puerta del Arenal** vista por el pintor **Jenaro Pérez Villamil**

En dicha Real Cédula se ordenaba la prisión, embargo y envío a trabajos forzados de todos los gitanos mayores de doce años y la reclusión de las gitanas y sus hijos menores en hospicios y casas de misericordia.

Cuentan las crónicas que, en Sevilla, en la medianoche de aquel funesto 31 de julio, se mandaron cerrar todas las puertas de la ciudad, salvo las de la Carne y del Arenal, en las que se dobló la guardia habitual, y que en los caminos se apostaron tropas para impedir cualquier fuga, con órdenes de disparar a quien se resistiese o intentase la huida. **El balance fue de tres muertos, que habían intentado escapar por el camino de la Cartuja**, y trescientos detenidos. El 6 de agosto se les excarceló para conducirlos en gabarras por el río hasta el arsenal de la Carraca, en la bahía gaditana, donde habrían de cumplir trabajos forzados (1). Otros gitanos sevillanos fueron deportados a diferentes minas y arsenales del rey, como Cartagena, Almadén o El Ferrol. Las gitanas y sus hijos menores de doce años fueron recludos en el Compás de la Laguna, un gueto separado por un muro del resto de la ciudad, por haber sido la antigua mancebía, para mayor escarnio de aquellas honradas mujeres (2).

Tales medidas crearon en el pueblo llano, la gente sencilla que compartía los quehaceres cotidianos con estos gitanos asentados, un sentimiento de comprensión y simpatía, y motivaron tal número de quejas que el Rey tuvo que dar marcha atrás sólo unos meses después. En octubre del mismo año, dicta unas instrucciones en las que afirma que “se haya de repente con el dolor de ver perturbados sus piadosos propósitos con agravios de la justicia, sólo por el mal fundado concepto de sus ejecutores”, mandando que permaneciendo en su fuerza la deliberación sobre el recogimiento y aprensión de aquellos gitanos que no habían vivido con observancia de las Reales Pragmáticas por haber faltado a alguno de sus capítulos, los demás en quienes se verificase el cumplimiento de ellas, sean puestos en libertad. Esta libertad fue concedida sin embargo muy lentamente, conforme los reclusos eran reclamados desde sus ciudades y pueblos, y siempre que se acreditase la buena conducta a través de informes de sacerdotes u otros igualmente secretos. **Hasta catorce años después de la Gran Redada no fueron liberados los últimos veintitrés gitanos sevillanos** que quedaban en El Ferrol.

Es en este contexto en el que se funda la hermandad en 1753. Fue **Sebastián Miguel de Varas Miranda**, un hombre que había servido al Rey en sus barcos, el gitano que capitaneó la iniciativa, aunque no hay que olvidar la activa participación de su mujer, **María García**, conocida como “*La Pajarita*”, que regaló la imagen del Jesús Nazareno que desde entonces veneraron (3).

Habría que resaltar que **las reglas fundacionales de la corporación, al contrario que las de la mayoría de las cofradías sevillanas de entonces, permitían la participación de las mujeres en la procesión.** Eso sí, como las pragmáticas habían prohibido que los gitanos y gitanas vistieran a su modo tradicional, las ordenanzas de la nueva cofradía especificaban que las hermanas no usaran mantillas de color, *“sino que gasten mantos de anascote o de seda”*.

“Sonaban igualmente como aquel triste día tambores destemplados, y aquel Gitano llevaba una cruz auestas, porque estaba también condenado de manera injusta, como ellos.”

En el archivo histórico provincial de Sevilla, en su sección de protocolos, se conserva una escritura de 1754, cinco años después de la Gran redada, y uno tras la fundación de la cofradía, en la que **Sebastián Miguel de Varas, Gerónimo del Campo,** y otros significados gitanos trianeros, otorgaban poderes a unos procuradores para que les representaran y asistieran en cualquier tipo de causas civiles o criminales que pudieran sobrevenirles, por lo que parece que no las tenía el hombre todas consigo, y aún se esperaba lo peor (4).

En 1757 la cofradía realizó su primera estación de penitencia, y **por aquella puerta del Arenal por la que sólo unos años antes habían salido unos hombres y unos chiquillos maniatados, camino de los arsenales, cruzó otro Gitano de vuelta** al convento del Pópulo. Sonaban igualmente como aquel triste día tambores destemplados, y aquel Gitano llevaba una cruz auestas, porque estaba también condenado de manera injusta, como ellos. Me imagino lo que debieron sentir los que vivieron ambas escenas, y entiendo como desde entonces se identificaron con Él, y fue para siempre su Cristo, el de los Gitanos.

La hermandad viviría como propios los avatares de su pueblo. Cuando Carlos III en la última pragmática contra los castellanos nuevos de 1783 manda censarlos, nos encontramos a Sebastián Miguel y a María la Pajarita, ya ancianos, inscribiéndose como tales (5). Si el censo de 1746 había servido para realizar la Gran Redada ¿Qué les esperaba ahora? Dicha pragmática de 1783, por cierto, fue utilizada para intentar extinguir la

cofradía, pero la hermandad sobrevivió, como sobrevivieron esos hombres y mujeres a los que se trató de exterminar, y sus descendientes aún hoy, orgullosos, siguen proclamando que no son mejores ni peores que los demás, pero sí que son distintos: Que son gitanos. Por eso **la Hermandad de los Gitanos es distinta a las demás**, y debería continuar siéndolo.

- 47 Y a siento cincuenta hombres
Nos yeban a la Carraca
Nos yeban a currelá
A sacá pieras d'er agua.
- 48 Ya los sacan e la carse
A cajitas estemplás.
Los calorré iban elante,
Las calorrea iban etrás
Y toos los jundanales
A bayoneta calá.
- 49 Ya los sacan e la carse
Los sacan por el Baratiyo
E sentimiento yoraban
Hombres, mujeres y niños¹⁷.

¹⁷ Esta copla forma, quizá, parte de un trovo que no conocemos. El *Baratillo* es una especie de barrio de Sevilla, situado extramuros de la capital, en el espacio comprendido entre las puertas de Triana y del Arenal y que está dividido en dos partes, que llevan los nombres de *Cestería* y *Baratillo*. Este último es frecuentado por los gitanos que acuden a los almacenes de hierro viejo que en él existen, a hacer sus compras o sus ventas de este artículo. Por esto no es raro hallar en los cantos flamencos varias alusiones al *Baratillo*. (Véase la soledad 288).

1. JOAQUÍN GUICHOT Y PARODY. Historia de la ciudad de Sevilla: desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, 8 vols., Sevilla: Establecimiento Tip. de Hijos de Fé. 1873-1892

2. Un informe de Raimundo de Sobremonte, Teniente de Asistente de Sevilla, al que se le encargó en 1750 el proyecto de un hospicio municipal, nos ofrece las siguientes noticias acerca de aquel lugar: "No he hallado otro más a propósito que el que llaman Compás de la Laguna, donde hoy existe en custodia las gitanas que no han pedido las justicias de sus respectivos pueblos".

3. "MARÍA LA PAJARITA Y SU CRISTO". En el blog "De Triana a San Román". <https://detrianaasanroman.blogspot.com/2022/08/maria-la-pajarita-y-su-cristo.html>

4. Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Sección Protocolos, Oficio 17. Signatura 11.163. Folio 395.

5. BERNARD LEBLON. El Gran Fichero de los Gitanos de España (siglos XV a XVIII). Historia de un genocidio programado. Graficas Royanes, 2017. Pág. 191.



NO PODEMOS OLVIDAR

En estos meses hemos perdido a una gran cantidad de referentes. El paso inexorable del tiempo, aunque su acontecer tiene su parte positiva, como cuando lo utilizamos para curar las heridas, no podemos evitar que con él se van las personas. Una serie de pérdidas, al fin y al cabo, que son irremplazables y que sólo podremos mantenerlas vivas mientras las recordemos, tal cual hacemos con nuestra exposición *Gitan@s de Ayer, Gitan@s de Hoy*.

Es el caso de **Zilli Schmidt**, superviviente del Holocausto Nazi. Falleció el pasado 21 de octubre en Alemania a los 98 años, cuestión por la cual traemos a colación un texto que escribió hace dos años para la web del European Holocaust Memorial Day for Sinti and Roma. Su testimonio y su recuerdo permanecerán en nuestra memoria.

NO PODEMOS OLVIDAR

Mi nombre es **Zilli Schmidt**. Soy una sinti alemana y sobreviviente del campo de exterminio de Auschwitz. Ahora tengo 96 años, pero lo que viví en Auschwitz nunca lo olvidaré.

Hasta 1939 viví con mi familia en Ingolstadt. Allí terminé la escuela. Teníamos una familia muy unida hasta que llegó Hitler. Una familia feliz y con una buena vida. Pero a medida que la persecución nazi empeoraba más y más, huimos: primero a Eger (lo que ahora es Checoslovaquia) y luego a Lorena en 1940. Queríamos estar más cerca de mi hermano mayor. Había sido llamado a filas por la Wehrmacht (fuerzas armadas unificadas de la Alemania nazi) y destinado a Francia.



Pero ni siquiera en Lorena estábamos a salvo de la Gestapo. Fui arrestada por la Gestapo en 1940. Vi muchos campos de trabajo y prisiones allí. Finalmente fui deportada al campo de Lety (en lo que ahora es la República Checa). Ese fue un gran campo de concentración para los sinti y los Rroma. Teníamos poca comida. Pasábamos hambre constantemente. Muchos de los nuestros murieron, especialmente los niños. Una vez logré escapar, pero me atraparon de nuevo.

Al final fui deportada a Auschwitz-Birkenau. Eso fue en marzo de 1943. La sección del campamento para los sinti y romaníes acababa de construirse allí. Fui una de las primeras sinti que fueron enviadas al campo de exterminio. Por supuesto, no sabía entonces que todos íbamos a ser asesinados. Poco a poco, casi todos los miembros de mi familia llegaron a Auschwitz-Birkenau: mi padre, mi madre, mi hermana y sus siete hijos, y mi hija pequeña. Todos fueron gaseados el 2 de agosto de 1944. No quiero hablar de eso.

Fui deportada a Ravensbrück poco antes de eso. Hablé con una mujer polaca que todavía estaba en Auschwitz el 2 de agosto. Me dijo que todos los sinti y romaníes fueron asesinados en Auschwitz. Hace solo unos años que comencé a hablar públicamente sobre Auschwitz.

NO PODEMOS OLVIDAR

Me dije a mí misma: *“Ya casi no queda gente que haya experimentado Auschwitz. Como uno de los últimos sobrevivientes, ahora es mi deber compartir mis experiencias”*. Hasta el día de hoy, muy pocas personas saben lo que los nazis les hicieron a los sinti y a los romaníes. Mientras pueda, diré la verdad sobre Auschwitz.

Tengo miedo de que todo lo que viví se repita. Veo cómo la gente hoy en día está siendo nuevamente excluida y perseguida por su origen étnico. Veo que en muchos estados se están violando los derechos humanos.

Pero también veo que muchos jóvenes están haciendo todo lo posible para promover la democracia y los derechos humanos. Ahora depende de la generación joven: nunca debes permitir que un momento así vuelva a suceder.



**Tu historia de lucha no quedará silenciada, Zili. Descanse en paz.
Lokhi i phuv**

Manuel Cantarote: “En la zambomba se tiene por costumbre compartir, que es lo que no se hace en el día a día”



Tamara Moreno Romero es Trabajadora y Educadora Social. Coordinadora y activista por los Derechos del Pueblo Gitano en AMURADI

Desde finales del mes de noviembre comienzan a resonar en las calles de Jerez de la Frontera los compases de los villancicos populares, pero hay quienes han sabido traer aires renovados y, con ello, atraer a la juventud a unas tradiciones y a unas letras que tienen su origen en el siglo XVIII[1]. **Así Canta Jerez en Navidad**, un grupo que supera la veintena de jóvenes gitanos en su mayoría, provenientes de **casas cantaoras** de renombre y de honda tradición flamenca están rompiendo lo preestablecido para un estilo musical que tiene algo menos de dos meses de vigencia al año. Pero esto no es un impedimento. Lo están demostrado con creces con la cantidad de teatros que están llenando alrededor de todo el país, llegando a colgar el cartel de “no hay billetes” en infinidad de ocasiones. Pero **este proyecto liderado por Luis de Perikín no es sólo un grupo que canta, baila y toca villancicos**, sino que cada Navidad promueve y divulga la estética cultural y musical de la Navidad de Andalucía, y en especial, la de Jerez de la Frontera.



Fotografía de Claudia Ruiz

[1] Dicen que los villancicos flamencos derivan de los campanilleros. ¿Y quiénes eran estos señores? Eran unos hombres que rondaban las calles de los pueblos de Andalucía y Extremadura en el siglo XVIII, cantando canciones religiosas acompañados de campanillas, para anunciar la misa de alba en la que se rezaba el rosario.

<https://allflamenco.net/es/actualidad/villancicos-flamencos-una-tradici%C3%B3n-muy-nuestra#:~:text=Origen%20de%20los%20villancicos%20flamencos&text=Eran%20unos%20hombres%20que%20rondaban,que%20se%20rezaba%20el%20rosario.>

“Es un grupo al fin y al cabo que en el noventa por ciento somos familia, amigos o primos. Y eso sale por los altavoces, se plasma ese buen aire, esa aura que tenemos. Respiramos todos al mismo son”, asegura José Manuel Angulo Peña, Manuel Cantarote, uno de los responsables de llevar el compás en el grupo. Este joven palmero, natural de Jerez, sabe reconocer el trabajo llevado a cabo por el músico Luís de Perikín: “Es súper importante la labor de Luís porque saca de cada uno lo mejor y da esos resultados: cantar los villancicos con un toque personal, con un sentimiento diferente”. Aunque, claro, para eso se necesita machacar, ensayar y trabajar. Y más aún si eso se consigue entre amigos y familia. “Los ensayos, aparte de prepararnos, son convivencias que nosotros hacemos. Nos encanta compartir porque somos una gran familia”, reconoce Cantarote. De hecho, la colaboración es importantísima no solo para el trabajo de Así Canta Jerez, sino que es una máxima de las zambombas.

"Hacemos que Jerez sea un punto de encuentro para todos los aficionados del mundo"

Las Zambombas de Jerez, declaradas en 2015 como Bien de Interés Cultural son la expresión de la convivencia en plenas fiestas navideñas. Los orígenes de la zambomba no están documentados, fechar con exactitud su aparición resulta, al menos de momento, tarea infructuosa. De forma generalizada se mantiene que estas reuniones han venido celebrándose desde finales del siglo XVIII en el ámbito urbano y rural de la Campiña Jerezana aunque no se han encontrado evidencias documentales que así lo atestigüen[2]. En cualquier caso, las zambombas tienen en su origen un componente colaborativo que las hace genuinamente especiales. *“Yo las definiría como una reunión de familiares, vecinos y amigos. Una costumbre de navidades que, incluso con los vecinos de la casa de al lado, se llamaban y se juntaban. Compartir, que es lo que hoy en día no se hace ¿Los ingredientes? Pues uno traía una botella de anís, otro los dulces, otro los pestiños, otro los roscos... Y la persona más viejecita de la casa se sacaba lo que es la zambomba y alrededor de ella, los vecinos cantaban cánticos de Navidad”, asegura Cantarote.*

En cualquier caso, tal y como suele suceder en tantas y tantas fiestas tradicionales de Andalucía, la cultura gitana está presente, brindándole un sello característico y genuino. Por ejemplo, en el caso de la religiosidad popular, tan escasamente referenciada a la hora de poner en valor la aportación romaní al mundo de las cofradías es una de las fiestas donde lo gitano se funde con lo andaluz. . En las zambombas ocurre también. O quizá es más evidente aún. *“Es la idiosincrasia de nuestro pueblo”, asegura Cantarote en referencia a las aportaciones y creaciones músico-culturales gitanas de la Zambomba.*

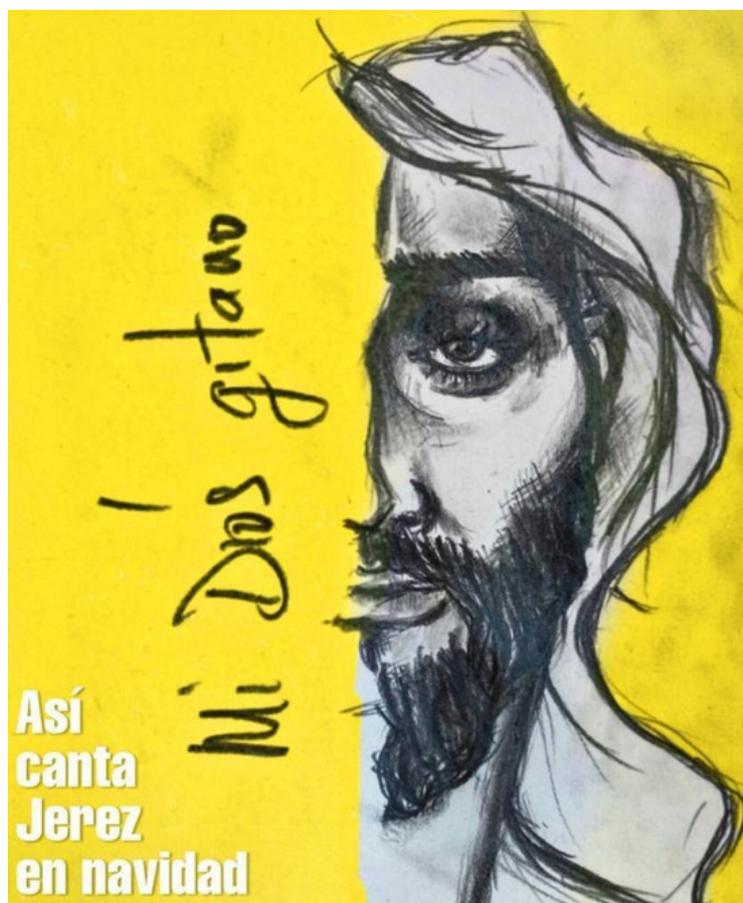
[2] Documentación técnica para la declaración de la “zambomba de Jerez y Arcos de la Frontera” como bien de interés cultural
https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/sites/default/files/flamenco/docs/expediente_zambomba_jerez_arcos_bic.pdf

*“En Jerez se empezó a desarrollar, hace mucho tiempo un legado súper importante gracias a artistas de la talla de **Manuel Parrilla**, que marcó una época; la **Paquera** que lo expuso en los escenarios; **Terremotito**, que siguió llevándolo y le dio una “vuelta de tuerca a la Navidad. Hoy día tenemos a **Luis de Perikín** haciendo una labor importante en la Navidad de Jerez. Hacemos que Jerez sea un punto de encuentro para todos los aficionados del mundo”, afirma el joven palmero.*

Es lógico pues reafirmarse en la importancia trascendental que obtienen las creaciones culturales, musicales o gastronómicas romaníes por toda Andalucía, si bien en localidades como Utrera, Lebrija o Jerez de la Frontera, por citar solo tres, se han traspasado los límites del llamado folklore para convertirlo en convivencia, respeto e igualdad. Incluso en foros sobre el racismo suelen ser estas localidades un ejemplo de la inclusión. Cantarote encuentra explicación a esto de la siguiente manera: *“Esto ocurre porque desde pequeños nos han inculcado que ante todo somos personas, que no hay diferencia entre gitanos y no gitanos, y nos hemos criado sin ver diferencias. Hemos convivido, hemos jugado con gitanos y no gitanos, es una crianza de nuestros padres y abuelos”*. La realidad nos dice que la segregación, por ejemplo, es un problema estructural, por eso, cuando vamos camino a Jerez, a Ronda, a Utrera... y encontramos que la diferencia es personal y no cultural, y que la gitanidad se respira por cada poro decimos que son parte de la tierra prometida, si me permiten el atrevimiento.

*Y ya vienen cantando los pastorcillos por la alameda
Y a las ruedas, ruedas de las costureras
Hilillos blancos, bordados de seda
Pa' tapar al Niño y en la Nochebuena
Mi Dios gitano, mi Dios eterno
Rey de los cielo' y la humanidad
Que con tu sangre viniste a salvarnos
Ya llegó la Nochebuena, ya llegó la Nochebuena
Ya llegó la Navidad*

Así Canta Jerez & Luis de Perikín. 2020



Luis de Chimenea: "No sólo somos folklore. Somos mucho más"



Tamara Moreno Romero es Trabajadora y Educadora Social. Coordinadora y activista por los Derechos del Pueblo Gitano en AMURADI

El personalísimo cantaor lebrijano **Luís Aguilera Vargas**, más conocido como **Luís de Chimenea** cuenta en estos días con una apretada agenda. Sus compromisos profesionales se cuentan por decenas, especialmente ahora que con su ya famosa "*Pascua de los Gitanos*" va a recorrer varios teatros de la geografía andaluza. De hecho, ya el pasado año dejó un muy buen sabor de boca en la Feria de Productos Locales de la Provincia de Sevilla, celebrada en el patio de la Diputación de Sevilla donde puso la nota musical a este tradicional evento a través de villancicos flamencos traídos desde la Lebrija gitana, repitiendo escenario por segundo año consecutivo hace solo unos días. Y en este año también nos acompañará durante la cena de Nochebuena en Canal Sur Televisión con su grupo llenando de compás las casas de toda Andalucía. Su arrojo en el escenario se une a la convicción por la defensa de los valores culturales del Pueblo Gitano, cosa que pudimos comprobar en nuestra II Gala '*La equidad, nuestro éxito escolar*' a la que nos acompañó para poner el broche de oro.



Fotografía de Araceli Pardal

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Yo empecé por las vivencias que he tenido en las casas de los gitanos o en mi casa, en Lebrija. Las reuniones, las bodas, las fiestas...ahí empecé con un cuadro que hicimos los primos en Lebrija. Después me fui formando y aprendiendo en lo que es el cante. El cante no se aprende, no se enseña, con eso se nace. La primera vez que yo canté fue con 9 años, fue en mi comunión. Mi pare decía "*este niño...*" esa fue mi primera vez.

¿Por qué creas la Pascua de los Gitanos?

La Pascua de los Gitanos se crea en el año 2010 con la intención de dar a conocer las vivencias de las casas de los gitanos, no se creó para hacer un festival de villancicos o una zambomba. He intentado reunir siempre a gitanos de diferentes puntos y unirlos en un escenario para que nos cuenten lo que cada uno vive en Pascua o en Navidad. Esa es la diferencia con las zambombas de Jerez.

Desde el 2009 he intentado buscar en los rincones de cada pueblo o de cada provincia a gitanos para preguntarle (por ejemplo a un gitano de Algeciras), "¿tú que cantas el día de pascua?" Y él me dice "primo pues yo canto esto" y yo le digo "ea, pues eso vamos a transmitir en el escenario". Busco sobre todo las vivencias de nosotros, porque en nuestras fiestas hay momentos para hacer un cante de alegría porque hay un nacimiento de un niño nuevo en la casa, pero también hay momentos de tristeza porque tenemos la desgracia de tener una falta, de mirar para el lado y tener alguien que no está. De eso también se trata la Pascua de los Gitanos.



Nos encantaría saber un poquito más de tu disco, del proceso de creación, de cómo se forjó...

El disco fue por mi productor musical, **Sergio Aguilera**, que al terminar el año pasado la Pascua de los Gitanos, me dijo "primo, tienes que sacar un disco" y me lo propuse y aquí está. Son mis vivencias y lo que yo he vivido, lo que he "mamado" por decirlo de alguna manera. Me propuse hacer un disco que no fuera comercial sino algo que fuera realmente flamenco y que me identifique como gitano, haciéndole un guiño a mi tierra, a Lebrija. Lo que pretendo es que la gente cuando lo escuche diga "es que ese es el Chimenea".

¿Qué aspectos piensas que habría que destacar de la cultura gitana andaluza?

Tengo que destacar que somos capaces, somos muy ricos en todos los aspectos. Por supuesto, nos tenemos que concienciar en la educación principalmente de las casas, así como en el ámbito del colegio. Hay que formar a nuestros hijos y hacerles ver que podemos ser lo que queramos ser, que somos capaces de ello. No podemos consentir que nos etiqueten solo en el ámbito del folklore porque somos mucho más.

Me da mucha alegría ver a tantos gitanitos y gitanitas formándose, que tengan su carrera, que vayan avanzando siempre y cuando vayan respetando, que es lo que yo veo, de dónde vienen y quiénes son como gitanos. Para mí fue un orgullo como persona y como gitano cuando escuché hablar en la II Gala de entrega de premios al éxito escolar "La equidad, nuestro éxito escolar" de FAKALI. Escuché a los premiados decir "yo soy gitano" y eso para mí es una cosa muy importante para valorar porque aparte de sus estudios, se sienten orgullosos de ser gitano.

LA PORTADA DEL TERCER NÚMERO DE LA REVISTA RROMIPEN, UNA OBRA DE ARTE KALÍ

Una de las máximas de esta revista intercultural es la de la promoción cultural gitana, que es excelsa y a la vez escasamente reconocida. Por ello creemos que el contenido de la misma debe ser al menos, igual de grande que lo es la propia **rromipen**. Nos queda mucho por saber, pero vamos por el buen camino. Por ello, y como muestra de ese convencimiento hemos querido mostrar la calidad cultural que atesoramos también en las artes plásticas, como es el caso de la portada que ilustra este tercer número, **obra del joven Enrique Remache**, un artista en toda la inmensidad de la palabra.

Enrique Remache, nieto de "La Curra" e hijo de Juana Carrasco es un cantaor jerezano perteneciente a sagas de renombre como los **Sordera, Terremoto o Pantoja**, que en colaboración con otros dos cantaores, dieron luz al disco "Pasaje en el tiempo". A su vez, está comenzando a lanzar su propia marca de cajones flamencos "Remache" mostrándole al mundo de lo que es capaz de hacer con la madera y que ésta tenga "buen sonío", como decía aquella famosa canción popularizada por Ketama. Además, durante el confinamiento, se dedicó a dibujar, mostrándole al público el cariz de otros



Fotografía de **Juan Garrido** para Expoflamenco

artistas gitanos como: Fernanda y Bernarda de Utrera, Carmen Amaya o Manuela Carrasco, que es quien protagoniza bajo su lápiz la tercera portada de nuestra revista.

"Yo soy y seguiré siendo cantaor, pero puedo compaginarlo con estas labores que creo que me pueden ayudar en tiempos complicados cuando la agenda no está tan repleta", se sinceraba en una entrevista para Expo Flamenco (puedes leerla aquí). Y dentro de esas labores a las que se refiere están las del dibujo a lápiz, consiguiendo trasportarnos a la fuerza y al brío que tienen los artistas a los que representa, pues como ven, hay artistas que no sólo transmiten con su voz, sino también con sus manos. Para muestra, las de Enrique Remache que tan gentilmente nos ha cedido su obra. Nais tuké!

FAKALI APLAUDE LA APROBACIÓN DE LA LEY DE MEMORIA DEMOCRÁTICA

E

s de celebración la inclusión del reconocimiento, la justicia y la reparación al Pueblo Gitano en la Ley de Memoria Democrática, aprobada definitivamente

por el Senado, que pretende garantizar la reparación de la memoria de las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo.

La aprobación de esta ley supone la primera vez que la memoria histórica romaní se tiene en cuenta a la hora de reforzar la democracia a través de la legislación.

A pesar de su trascendencia para el acervo cultural español, las experiencias gitanas jamás se han reconocido en el cuerpo legislativo. Por ello, FAKALI se congratula especialmente ante el hecho de que esta ley prevé la creación de una Comisión de trabajo sobre la Memoria y la Reconciliación con el Pueblo Gitano en España. Asimismo, en su comunicado, FAKALI señala que *"nos encontraremos vigilantes ante la constitución de esta comisión y consideramos que, una vez puesta en funcionamiento, se daría un paso hacia la justicia con las miles de víctimas gitanas, también olvidadas, durante la Guerra Civil y la dictadura, poniendo además en valor*



desde la perspectiva de Estado nuestra historia y nuestra cultura, sin duda trascendentes en la conformación sociocultural de lo que hoy es España".

De igual forma, en su comunicado, FAKALI indica que *"si bien las gitanas continuamos atendiendo al cumplimiento de las leyes que amparan nuestros derechos, para que éstas se ejecuten con efectividad, sin duda la aprobación de esta ley es un gran paso para la defensa de los derechos humanos que refuerza también el compromiso de esta federación con las administraciones y los organismos públicos para continuar fomentando las herramientas en favor de la igualdad de trato, y especialmente contra el antigitanismo, para el reconocimiento y la reparación de todas aquellas víctimas de la discriminación, el odio y el olvido".*

SE CONSTITUYE EL CONSEJO ANDALUZ DEL PUEBLO GITANO, UNA DEMANDA HISTÓRICA



La consejera de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad, **Loles López**, presidió el pasado 23 de noviembre la sesión constitutiva del Consejo Andaluz del Pueblo Gitano, un acto que calificó como "día histórico", porque "por primera vez en Andalucía se pone en marcha este consejo, con el que se cumple con una larga aspiración de la comunidad gitana".

Este hecho supone "una larga aspiración que hoy nace con el Gobierno de Juanma Moreno, es una promesa más cumplida". Además, López ha agradecido el trabajo realizado a todas las organizaciones, entidades y asociaciones.

"Todos tenemos el reto y la responsabilidad de trabajar por la población gitana, por diseñar las políticas que guíen a la Junta de Andalucía en los próximos años para lograr una completa inclusión y combatir la intolerancia, la discriminación y el odio que todavía hoy padece el pueblo gitano", ha enfatizado.

El Consejo Andaluz del Pueblo Gitano nace con una amplia participación de la asociaciones que representan al pueblo gitano y tendrá una representación "transversal porque esta es la mejor manera de trabajar implicando a todos y todas".

FAKALI cuenta con dos vocalías en este Consejo, que serán ostentadas por **María Filigrana** y **Juan Silva**, en una muestra más del compromiso de la entidad con la puesta en marcha de iniciativas que fomenten la participación del Pueblo Gitano, y sirvan para mejorar la interlocución con todas las administraciones públicas, máxime cuando este nuevo Consejo se erige en su constitución como órgano consultivo y de participación social en las políticas públicas.

"El Consejo tendrá una representación transversal porque esta es la mejor manera de trabajar implicando a todos y todas"

"El antigitanismo y la brecha de desigualdad no es un asunto sólo de las personas gitanas, sino que es un asunto de la sociedad en su conjunto, una cuestión de Estado. Es un reto democrático que cualquier institución pública tiene pendiente de afrontar. Y reivindicamos eso, que se hagan cargo de las situaciones de discriminación que padecemos, que nos apoyen, y que desplieguen todas las medidas educativas, sanitarias, sociales, de vivienda o de empleo que necesitamos para poner en pie de igualdad al Pueblo Gitano", ha declarado la directiva de FAKALI a la conclusión del acto, resaltando la predisposición y el compromiso de la entidad en el fomento del trabajo en red.



FAKALI IMPULSA LA PRIMERA ESTRATEGIA EN LA LUCHA CONTRA EL ANTIGITANISMO EN CLAVE MUNICIPAL

El aumento de los delitos de odio, con el antigitanismo como punta de lanza, demuestra que es imprescindible la puesta en marcha de una estrategia común que implique a entidades e instituciones contra la máxima expresión de discriminación que sufre el Pueblo Gitano.



La Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas FAKALI ha mantenido un encuentro de trabajo con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP) y la Delegación de Gobierno de Andalucía para tratar de impulsar la primera estrategia civil y política del país en el ámbito municipal. Se trabaja, en marco de la recientemente aprobada Ley de Igualdad de Trato y No Discriminación para sentar las bases que permitan alcanzar un acuerdo para la puesta en marcha de una de una estrategia de actuación y coordinación dirigida a la prevención de las situaciones antigitanas y violentas que se han producido actualmente en nuestra tierra y a lo largo de la historia en distintos municipios de Andalucía, y en las que casos de índole inividual acaban convirtiéndose en

una afrenta contra toda una comunidad. Una realidad que se repite de una forma preocupante y que necesita de la implementación de una hoja de ruta que ofrezca a los y las responsables municipales alternativas que permitan frenar las oleadas de antigitanismo que pudiesen surgir.

Se trata de una estrategia pionera que pondrá en marcha una serie de medidas específicas orientadas también a la prevención, instando a las diferentes corporaciones, entidades y organismos municipales a desarrollar en su entorno actividades y acciones que sirvan para prevenir los casos de antigitanismo, sensibilizando y concienciando igualmente a la población para evitar incidentes de corte racista.

Con esta primera alianza, FAKALI propone acciones referentes a la mejora de la respuesta institucional y policial ante estos casos, incidiendo también en las tareas de sensibilización y concienciación para los y las profesionales competentes implicados. "No solo se trata de dar una respuesta inmediata a las personas que sufren las agresiones por el mero hecho de ser gitanas, sino también de poner a disposición de la Justicia con rapidez a los responsables de tales actos", asegura Beatriz Carrillo de los Reyes, presidenta de la entidad.

En este sentido, FAKALI defiende que, en sus respectivos ámbitos competenciales, hay que hacer especial énfasis en la mejora de los servicios sociales comunitarios, para que las víctimas gitanas de estos pogromos no se vean desasistidas y desprotegidas en ningún momento.

FAKALI impulsa pues esta Estrategia contando con la estrecha colaboración de los organismos más representativos en el ámbito municipal, tanto el presidente de la FAMP, Fernando Rodríguez Villalobos, la secretaria general de la entidad, Teresa Muela Tudela, como del delegado del Gobierno en Andalucía, Pedro Fernández Peñalver, han mostrado su disposición e interés a la hora de emprender esta iniciativa. Dicha Estrategia servirá no solo para estrechar lazos de coordinación y colaboración con nuestra entidad, sino que será un potente instrumento que permitirá mejorar todos los mecanismos existentes en este ámbito de actuación, así como crear itinerarios específicos de intervención en este sentido.



LA GITANA MÁS LONGEVA DE OSUNA IZÓ LA BANDERA DE SU PUEBLO EN EL 22 DE NOVIEMBRE



Uno de los valores significativos del Pueblo Gitano es el respeto a los mayores, y el Ayuntamiento de Osuna ha tenido a bien ponerlo en práctica en un detalle inolvidable.

En el Día del Pueblo Gitano en Andalucía, en el Ayuntamiento de Osuna izó la bandera gitana que durante toda la jornada del 22 de noviembre lució orgullosa en el consistorio corriera a cargo de una mujer, ¡Y qué mujer!

La tía **Curra**, a sus 100 años, fue la encargada de tan inmenso honor. La tía **Curra Andrades Reyes**, luchadora y matriarca de una generación de activistas romanés, nos deleitó con su presencia. ¡Devel le dé toda la salud del mundo!



WOMAN TO WOMAN: EXPOSICIÓN DE MAŁGORZATA MIRGA-TAS Y EUGEN RAPORTORU ORGANIZADA POR ERIAC



Małgorzata Mirga-Tas, Eugen Raportoru

5 December 2022 - 28 February 2023

Reinhardtstraße 41-43, 10117 Berlin, Germany

ERIAN
EUROPEAN ROMA
INSTITUTE FOR ARTS
AND CULTURE

OPEN SOCIETY
FOUNDATION



The Ambassador of
Hungary Berlin Berlin
The Arts and Culture

Part of the
European Union

European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAN) organiza una exposición que muestra las obras de Małgorzata Mirga-Tas y Eugen Raportoru, dos artistas romaníes de reconocido prestigio en Europa.

Sus obras destacan la feminidad gitana contemporánea y todos sus matices. Dado que hacen referencia a narrativas históricas y actuales para definir la feminidad romaní, la exposición se centra en los actos resistentes que marcan la existencia cotidiana de las mujeres roma-

nías en contraposición de la práctica exotizante y racializadora de representar a las mujeres romaníes en el arte y la cultura dominantes, o como cortesanas, brujas o adivinas.

En cambio, el concepto de la exposición, inspirado en un texto de **Ethel Brooks**, una destacada académica feminista romaní, apunta a alternativas subversivas de recuperación de estas representaciones estereotipadas. **Brooks** postula una práctica de reconocimiento radical "como una forma de entender nuestro lugar en el

mundo como mujeres romaníes, como un modo de vernos realmente en medio y a través de la niebla de legados cargados de racismo, colonialismo y patriarcado".

Con la narrativa de **Brooks** como piedra angular, la exposición explora una ontología de las mujeres romaníes, centrándose en la autodeterminación, mientras presenta una feminidad definida por la fuerza, la solidez y el poder. Las obras de arte a la exposición redefinen la feminidad de una manera que gira en torno a las experiencias reales de las mujeres romaníes.

La exposición tendrá lugar en la Galería de ERIAC (Berlín) desde el 5 de diciembre hasta el 28 de febrero.



Fakali
@fakaligitanas



La versión polaca (@voguepoland) de VOGUE es 100% #gítana. Cuenta con obras de Małgorzata Mirga-Tas, joven y codiciada escultora y pintora romaní. De hecho, sus creaciones también están expuestas ahora en la 59 Bienal de Arte de #Venecia.
#GitanasVisibles #GitanasInvencibles





FAKALI ENTREGA SUS PREMIOS “LA EQUIDAD, NUESTRO ÉXITO ESCOLAR” A ESTUDIANTES GITANOS Y GITANAS

Convencida de que la educación es la mejor vía para el avance y el progreso de la ciudadanía, FAKALI, la primera organización fundada por mujeres gitanas universitarias, dedica sus esfuerzos a la protección y el fomento educativo de la infancia y la juventud gitana, que muchas veces se enfrentan a dificultades que les impiden alcanzar sus aspiraciones académicas y formativas como consecuencia de la desigualdad en la que viven muchas de sus familias, y de una realidad educativa que sistemáticamente ha ignorado la historia y la cultura del Pueblo Gitano.

Por ello, y con motivo de la celebración del 22 de Noviembre, Día del Pueblo Gitano en Andalucía, FAKALI ha organizado en el Salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla “La equidad, nuestro éxito escolar”, II Gala de entrega de premios al éxito educativo a jóvenes gitanos y gitanas, en la que a través del reconocimiento a 20 niños, niñas y jóvenes romaníes se ha logrado mostrar la realidad de una generación que rompe con los estereotipos y abre un nuevo horizonte educativo y antidiscriminatorio para los más jóvenes al convertirse en referentes.

El objetivo primordial de esta iniciativa ha sido impulsar y visibilizar la implicación académica, formativa, y en definitiva el éxito escolar, de este nutrido grupo de menores y jóvenes gitanos y gitanas, que servirán como referentes, para romper con las dinámicas estereotipadas de considerar a los gitanos y las gitanas al margen del mundo académico. Impulsando además las aspiraciones de muchos otros niños y niñas romaníes, reconociendo a su vez una trayectoria educativa que servirá para contrarrestar el discurso popular basado en la divulgación de una imagen deformada sobre el Pueblo Gitano.

“Tenéis que sentirnos orgullosos de quienes sois, de quienes somos. Ya no somos los gitanos de hace 40 años, cuando se abolió la última ley contra nuestro pueblo. Hoy representamos, y aquí hay está la muestra, la generación más preparada con más aspiraciones, que quiere competir en pie de igualdad y ser protagonistas de nuestro avance en la sociedad”, enfatizó en su discurso **Beatriz Carrillo**.

En este sentido, **Antonio Muñoz**, alcalde de Sevilla, congratuló de ver el *“salón de las grandes ocasiones”* lleno de juventud, representante de *“la generación de gitanos y gitanas más preparada de todas, que va a cambiar el mundo, que va a dar a conocer la importancia de los valores de la cultura gitana y que va a defender los derechos ya conquistados en materia de igualdad y contra el antigitanismo”*.

En el acto se premiaron a 14 menores gitanos y gitanas, tanto de Primaria como de Secundaria, de los centros escolares CEIP Orippe, CEIP Manuel Altolaguirre, IES Pino Montano y CEIP Hermanos Machado, por su esfuerzo y recorrido junto a FAKALI. *“Sois el mejor capital de nuestro país. Seguid estudiando. No sabéis lo importante que es crecer sabiendo que perteneces a una cultura que ama la libertad, a la que se llega conquistando la igualdad a través de la educación”,* ha recalcado **Beatriz Carrillo**.





También se ha reconocido a los cuatro centros escolares por su labor y dedicación en favor del alumnado gitano. El trabajo diario de la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas en los centros educativos a lo largo de dos décadas se encamina a convertir la escuela en un lugar donde la historia y la cultura del Pueblo Gitano sean conocidas y respetadas por toda la comunidad educativa. *“Una tarea que sin la colaboración y participación de los equipos docentes y directivos de estos centros sería imposible”*, ha apuntado su presidenta.

Asimismo, se ha destacado a cuatro familias (**Silva Serrano**, de Dos Hermanas; **Silva Plantón**, de Polígono Sur; **Navarro Bruno**, de Polígono Norte; y **Molinet Moreno**, de Mairena del Aljarafe) por su acompañamiento y apoyo a sus hijos e hijas en sus procesos educativos. Y, por último, cinco jóvenes universitarios gitanos han recibido su correspondiente reconocimiento *“como referente en sus estudios, abogando por un futuro más igualitario y justo”*, en palabras de **Carrillo**.

En el acto también ha habido lugar para una performance de distintas mujeres gitanas de los barrios en los que trabajan FAKALI, teniendo su cierre con la gran actuación del cantaor **Luis de Chimenea** y el guitarrista **Curro Vargas**.





RRROMIPEN

REVISTA SOCIOCULTURAL GITANA

Reneche