



# RRR MIPEN

REVISTA SOCIOCULTURAL GITANA



# RRROMIPEN

REVISTA SOCIOCULTURAL GITANA

Edita:



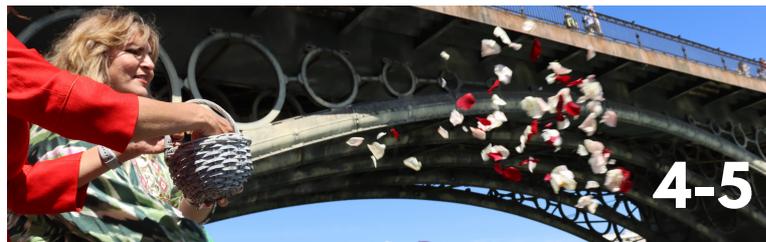
Financia:



Instituto de las  
**MUJERES**



Actividad subvencionada con cargo a la  
asignación tributaria del 0,7%  
del Impuesto sobre la  
Renta de las Personas Físicas



## Editorial

Resurgir

## Leyendas del tiempo

Matéo Maximoff: el escritor de la memoria romaní

## Para dikar

Citas imprescindibles y lecturas gitanas recomendadas

## Firmas a compás

El activismo romaní cuenta de puño y letra sus intereses

## Dikh he na bister

Recordamos la Gran Redada, el primer genocidio de la Edad Moderna y la resistencia de las mujeres gitanas

## Junando a...

Hablamos de arte plástico con Sandra Carmona y recordamos a Pastora la del Pati con sus hijos Antonio Vega y Manuel el Pati de Triana

## Nevipens

Las noticias gitanas del mundo

# RESURGIR



Imagen de la Ceremonia del Río celebrada en Sevilla FAKALI

**E**

El inexorable paso del tiempo nos sitúa en un nuevo año desde el hasta entonces, último número de nuestra revista. De hecho, el tiempo pasa tan rápido que, sin casi habernos dado cuenta, nos hemos situado en prácticamente el ecuador de este año veintitrés.

A los árboles, en la última vez que nos vimos en esta tribuna, las hojas ya se les habían caído, pero ahora, las flores han resurgido. Y lo han hecho con fuerza, con brío y energía. Hasta los pajarillos revolotean las mañanas con su cántico particular que nos anuncian el reinicio de la naturaleza, la vuelta a nacer. Y ese es buen ejemplo del resurgimiento, del renacimiento que los gitanos y las gitanas celebramos con el Ederlezi a cada inicio de la primavera.

El Ederlezi es una fiesta que nos lleva desde abril a mayo, dependiendo del lugar de origen donde, al igual que otros

tantos grupos milenarios, se celebra en los Balcanes y Turquía la llegada de la primavera (respectivamente, Artemisa y Flora). Es decir, los pueblos milenarios, desde prácticamente su existencia conmemoraban estas fechas.

Nosotras, las comunidades romaníes de todo el mundo celebramos la llegada de la primavera tras haber vuelto a recordar nuestro día, un día donde nuestro Rromani Pativ, nuestro orgullo gitano, alcanza una trascendental dimensión política, social y comunicativa. Un año más hemos vuelto a los ríos de cada ciudad para realizar la ya tradicional ceremonia donde depositamos pétalos de flores recordando a nuestra gente, habiendo depositado velas para que no se olviden quienes perecieron en el Holocausto y, en definitiva, habiendo marcado los pasos un año más, para que nuestra lucha y nuestra conciencia no se apaguen, sino que resurjan, tal cual la primavera.

*Celebración del Ederlezi, Macedonia.*

*Foto de Baxtalo's Blog*



Lo hacemos con nuestras familias, con nuestros niños y niñas gitanos y gitanas que deben seguir guardando la llama, la esencia y el ascua de nuestra gitanidad.



*Juan Lara y Mariano Silva cantando en el acto de FAKALI por el Día del Pueblo Gitano FAKALI*



*María Jesús Montero, Ministra de Hacienda y Función Pública, y Beatriz Carrillo de los Reyes, Presidenta de FAKALI, en la Ceremonia del Río FAKALI*

En FAKALI lo hemos hecho junto a la Junta de Andalucía, como parte del Consejo Andaluz del Pueblo Gitano. También lo hemos conmemorado en Sevilla como es ya costumbre, al lado justo del Guadalquivir, contando además con el acompañamiento de las instituciones y unas notas musicales que ponen de relieve cómo efectivamente, el compás marca inexorablemente el devenir de nuestros tiempos.

Unos compases inigualables, como fueron la seguriya ‘*Me vienen siguiendo*’, obra del tío Juan Peña el Lebrijano y que interpretó para la ocasión Juan Lara con la guitarra de Mariano Silva que nos estremeció, así como la interpretación de nuestro himno, que corrió a cargo de la Banda de las Nieves de Olivares. También lo hemos hecho en Madrid, La Línea de la Concepción, Córdoba o Linares, pues no debemos creer que el Día Internacional del Pueblo Gitano es sólo un día al año o un día sólo para hacerse unas bonitas fotografías, no. Lo hacemos con nuestras familias, con nuestros niños y niñas gitanos y gitanas que deben seguir guardando la llama, la esencia y el ascua de nuestra gitanidad.

Y antes de este nuevo ocho de abril, en el Congreso de los Diputados hemos vuelto a vivir un momento histórico. Se ha aprobado el Pacto de Estado Contra el Antigitanismo, una necesidad trascendental que llevará a las instituciones a luchar decididamente contra esta lacra. Tras meses de trabajo arduo, dedicados a escuchar a expertos y expertas de la romanipen, que han demostrado en las distintas jornadas de las comisiones las ramificaciones de este antigitanismo que parece no tener fin, se ha conseguido aprobar una cuestión que ya es de estado, y es que no debemos olvidar que esa fórmula de racismo nos afecta a todo el país, no sólo a una parte de ella. Y ahora, tras una nueva conquista, y con unos tiempos que esperemos sean mejores que los pasados; tras haber puesto la cuestión gitana en el centro de la agenda política, volvemos a un horizonte nuevo. Un horizonte donde esperamos, que al fin sea el reflejo de lo que la naturaleza nos está indicando, que no es otra que el resurgir del verde y el azul.

**Opre Gao Kaló.  
Adelante, Pueblo Gitano.**

# MATÉO MAXIMOFF: EL ESCRITOR DE LA MEMORIA ROMANÍ

---

## 1917

Hijo de Grégoire Maximoff, Kalderash del grupo Tchoukoresti, originario de Rusia, y de Pauline Steis, manouche de Francia, que escaparon a España para huir de la I Guerra Mundial. Es por ello que Matéo nació en Barcelona en 1917, pero se crió en Francia.



## 1938

Al quedar huérfano muy joven, tuvo que encargarse, junto a su abuela paterna, al cuidado de sus cuatro hermanos pequeños. En 1938 viajó al sur de Francia a buscar a su familia materna, donde se vio salpicado por una pelea ajena, por lo que lo encarcelaron cuatro meses. En prisión, su abogado le sugirió escribir cómo defendió su vida. Ahí fue cuando escribió su primera novela, Les Ursitory, publicada en 1946.



## 1941

En el estallido de la II Guerra Mundial, Matéo y su familia fueron enviados al campo de concentración de Gurs, donde estuvieron aprisionados durante seis semanas. Más tarde, en 1941, los gendarmes franceses los desposeyeron de sus documentos de identidad y los deportaron a un campamento en Lannemezan, en los Altos Pirineos, donde estuvieron dos años y medio. Durante ese tiempo, Matéo continuó escribiendo.



## MATÉO MAXIMOFF: EL ESCRITOR DE LA MEMORIA ROMANÍ

### 1961

Se acercó a la religión evangelista en 1961, de la que se hizo pastor, en una ardua época de su vida: su tercera solicitud de nacionalidad fue rechazada, su carrera de escritor se encontraba estancada y su tercer matrimonio fracasaba. Tradujo el Nuevo Testamento a la lengua romaní.



### 1971

Escribió una decena de obras con un valor incalculable desde el punto de vista testimonial y en defensa de la memoria. En sus escritos recogió experiencias propias e historias que se habían transmitido de generación en generación en su familia.

Participó también en el I Congreso Internacional Gitano en Londres en 1971 y creó, en 1983, el premio Romanes para promover la cultura gitana.



### 1985

En 1985 fue nombrado caballero de las artes y letras francesas. Fue cuando Francia le propuso la nacionalidad, pero la rechazó. Murió apátrida el 24 de noviembre de 1999.



## COSMOSONORIDADES: CANTE-GITANO Y CANCIÓN-GYU

### IVÁN PERIÁÑEZ NOS PROPONE ADENTRARNOS EN LOS PATRIMONIOS LEGADOS DEL SUR GLOBAL

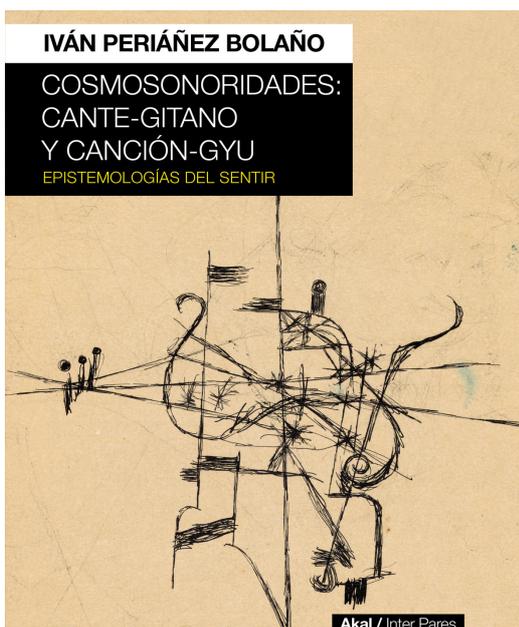
El Doctor en Ciencias Económicas, Empresariales y Sociales en la rama de Antropología Social y Cultural y también Profesor en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, Iván Perriñez Bolaño, ha publicado recientemente su libro *Cosmosonoridades: cante-gitano y canción-gyu. Epistemologías del sentir*.

Se trata de una obra indispensable en la que el autor propone dejar de lado la objetivación del contar para adentrarnos en el sentir del cantar. En esta nueva obra, el también miembro del Consejo Asesor de la vigésimo segunda edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla apuesta por leer esta obra como si de una conversación se tratase. Con ella nos invita a que nos adentremos en las llamadas sonoridades vernáculas de las músicas del Sur global.

Perriñez, que ha abierto y coordina la línea de *Estudios Romaníes/Gitanos y Epistemologías del Sur*, tuvo a bien mostrarnos esta indispensable obra dentro del programa *Café Gitano entre Libros*, organizado por Factoría Cultural. El espacio Santa Clara de Sevilla acogió la presentación de su obra el pasado 13 de abril en un diálogo con el también escritor romaní Helios F. Garcés. A esta presentación, también acudimos representando a nuestra organización, pues no nos cabe duda que obras tan concienzudas como las del profesor Iván Perriñez Bolaño ayudarán a poner de relieve la trascendental importancia que adquiere el cante gitano desde la perspectiva académica.



*Iván Perriñez, junto a Helios F. Garcés, en la presentación de su libro *Cosmosonoridades: cante-gitano y canción-gyu. Epistemologías del sentir* en el *Café gitano entre libros* de Factoría Cultural FAKALI*



De hecho, también Perriñez abordó esta cuestión durante el curso formativo organizado por FAKALI *Aproximación a la Cuestión Gitana en la Sociedad del Siglo XXI* dirigido al personal voluntario, profesionales y futuros/as profesionales de la intervención con comunidad romaní, que tuvo lugar en la sala Carriazo del Rectorado de la Universidad de Sevilla durante el mes de marzo.

*Cosmosonoridades: cante-gitano y canción-gyu. Epistemologías del sentir*, es una obra donde podremos poner de relieve cómo las músicas del Sur global, que cuentan con patrimonios legados han sido folclorizados y omitidos por el Norte-global.

Publicado por la editorial Akal, puedes recibir más información mediante la reseña de su web: [https://www.akal.com/libro/cosmosonoridades-cante-gitano-y-cancion-gyu\\_52488/](https://www.akal.com/libro/cosmosonoridades-cante-gitano-y-cancion-gyu_52488/)

# ZONA FLAMENCA

— Viaje a las memorias flamencas de la periferia —

<p><b>POLÍGONO NORTE</b></p> <p>14 Plaza Río de Janeiro - 21 h Concierto en memoria de Chocolate</p>	<p><b>MADRE DE DIOS</b></p> <p>21 Plaza de las Constelaciones - 21 h Concierto en memoria de Carmen la del Titi</p>	<p><b>POLÍGONO SUR</b></p> <p>5 Calle Utopía - 21 h Concierto en memoria de Pepa la Calzona</p>
<p><b>PALMETE</b></p> <p>12 Calle Fraternidad - 21 h Concierto en memoria de Bizco Amate</p>	<p><b>TORREBLANCA</b></p> <p>19 Calle Abedul - 21 h Concierto en memoria de Tragapanes</p>	<p><b>PROGRAMACIÓN</b></p> <p>zoefflamenco.org zoefflamenco_sev zoefflamencosevilla</p>

Sevilla. | noSDO | factoría cultural | icas | Ayuntamiento de Sevilla | noSDO

## NOS VOLVEMOS A SUMERGIR EN LAS MEMORIAS FLAMENCAS DE LAS PERIFERIAS

El proyecto de intervención artística Zona Flamenca, organizado por Factoría Cultural y el ICAS (Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla) propone combatir el racismo antigitano y reivindicar las artes flamencas como herramienta crítica y antirracista mediante la activación de dinámicas comunitarias transformadoras. De esta manera, y tras el notable éxito obtenido en la edición de 2022, en este año se han vuelto a repetir las zonas donde se inauguró el año pasado este programa cultural que tiñe de color, cultura, arte, cante, toque y baile a las periferias de la ciudad.

El pistoletazo de salida de este ciclo tuvo lugar el 14 de abril en el Polígono Norte de la ciudad, una de las zonas en las que FAKALI desarrolla sus acciones en áreas como la educación, la salud o el empleo. Así pues, el acto de presentación corrió a cargo de nuestra federación, como muestra de la plena sintonía de este proyecto con FAKALI. Tras la presentación, artistas de la talla de Iván Carpio, Rafael del Zambo o Anabel Valencia llenaron de empaque y gitanidad la plaza Río de Janeiro en homenaje de tío Antonio Núñez, *Chocolate*. Tras éste, y en la Plaza de las Constelaciones de Madre de Dios tuvo lugar el segundo de estos conciertos donde, en esta ocasión se rindió tributo a Carmen la del Titi con un elenco de artistas como: Esperanza Fernández, Mara Rey o Samara Amaya.

### LAS PRÓXIMAS CITAS

Todavía nos quedan otros tres puntos de encuentro y homenaje. El más cercano en el tiempo será el próximo día 5 de mayo en la calle Utopía del Polígono Sur. En él se homenajeará a nuestra tía Josefa Moreno Filigrana, *Pepa la Calzona*, con un elenco de artistas invitados como Triana Pura y José Jiménez *Bobote*, además de Ismael *el Bola*, José *El Pechuguita* o Pastora Galván al baile. Posteriormente, el 12 de mayo nos iremos hasta Palmete para recordar al Bizco Amate, donde contaremos con el cante de Tomás de Perrate y el toque de Rycardo Moreno y Paco de Amparo, mientras que en Torreblanca se cerrará el ciclo el 19 de mayo. En esta ocasión se volverá a homenajear al mítico *Tragapanes*, proveniente de una familia mítica coronada por toreros y cantaores, como son los *Cagancho*. En la calle Abedul tendremos ocasión de escuchar a José de la Tomasa y David el Galli, corriendo el baile a cargo de la *Farruca*.



Rocío Serrano Soto, de FAKALI, presentando Zona Flamenca en Polígono Norte

# LAS LÍNEAS ESENCIALES DE ANTONIO ORTEGA

Ya está a la venta la hasta ahora última obra del periodista y escritor Antonio Ortega Rubio, el referente escritor romaní que se ha ganado a pulso los elogios de la crítica especializada a tenor de su trabajo literario y estilo tan personal.

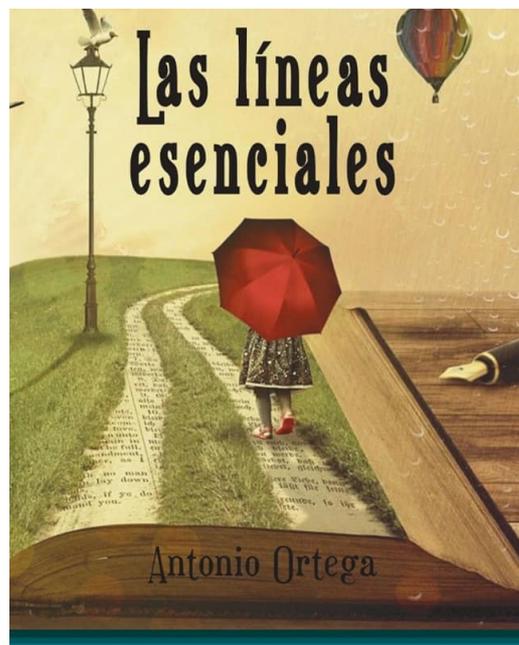
En Las Líneas Esenciales encontraremos una serie de cuentos y relatos con protagonistas y personajes límites. Por una parte, el autor, los expone como depositarios de sus rarezas genéticas, y por otras como la consecuencia de sus tragedias íntimas y emocionales. En palabras del propio Ortega, “los protagonistas van siempre en tránsito, en la búsqueda de los instintos primarios, sin despojarse de sus complejas personalidades ni de sus irreductibles identidades”.

La obra, que cuenta con el sello editorial de Ediciones En Huida, forma parte de una serie de publicaciones de este característico autor romaní nacido en el Polígono Sur de Sevilla. Entre sus obras más prolíficas encontramos algunas como: Voz de canela. Bosquejo biográfico de El Bizco Amate, publicado en 2003; El último trovador. Paco Palacios El Pali, en 2010; La voz de bronce, en 2013, así como Yo nunca a mi ley falté, en 2010 o Inverso, publicado en 2015, entre otras tantas.

Puede gestionarse la reserva de esta obra en el portal web de la citada editorial mediante este enlace: <https://www.edicionesenhuida.es/pr ducto/le/?fbclid=IwAR2K1n-YV-s4ZS4kZYbbvXgpZ3ShwEin4Cghy5iXInYAC53P9yIonplnMrM>



*El escritor y periodista Antonio Ortega Cedida*



# GITANOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA



**D**

e 1936 a 1939 sucedió uno de los episodios más trágicos en la historia de nuestro país, y a su vez uno de los más estudiados, la Guerra Civil Española.

Decir que ha sido y es uno de los sucesos más estudiados no significa que lo fuera en todos los ámbitos, el claro ejemplo de esto sería la ausencia de la perspectiva de los gitanos, es decir, ¿cómo vivieron los gitanos esos años bélicos?



**Sayra Reyes Martín**  
*Natal de Écija, residente en Cañada Rosal. Estudiante de Historia en la Universidad de Sevilla.*

*Marià Rodríguez Vázquez, Marianet, en el gran míting de la Plaça de Toros Monumental de Barcelona, en 1936*

Hay muy pocos estudios sobre este tema, lo que implica poca visibilidad y mucho desconocimiento de éste. Es por ello por lo que, con este artículo, lo que pretendo es que el lector se pueda hacer una idea aproximada, según las fuentes disponibles, de cómo vivió el Pueblo Gitano este conflicto bélico, apoyándome en personajes relevantes de la época tratada como son **Helios Gómez** y "**El Pele**", así como un guiño a Sevilla, narrando un suceso al que se le puede denominar la noche más negra de la Hermandad de los Gitanos.

Desde el inicio de esta guerra, el 17 de julio del 1936, hasta su fin, el 1 de abril de 1939, fue un periodo repleto de incertidumbre y penurias para la mayoría de los españoles. Tanto payos como gitanos vivieron episodios, exilios,

lucha en bando u otro por ideales o por coacciones y las consecuencias que trae el fin de una guerra. Pero para entender mejor cómo afrontaron los gitanos esta guerra hay que aclarar varias cosas antes.

Lo principal que hay que tener en cuenta es que este pueblo, en cuanto a grupo, no se posicionó ni con los sublevados ni con los republicanos, por el simple hecho de que no querían verse involucrados en una guerra que no se la tomaban como suya, como bien cuenta el historiador **David Martín** en su libro *Historia del Pueblo Gitano en España*, no tenían ningún sentimiento patriótico ni simpatía a políticas impuestas por el Estado, a consecuencia de la gran lista de pragmática, órdenes y medidas legales que llevan sufriendo desde si-

glos atrás. Aunque al ser un conflicto bélico, ni payos ni gitanos se pudieron librar de la participación de este hecho tan dramático, siendo en muchos casos obligados a ir al frente o a trabajos forzosos. Además, hay que sumarle que, al no estar a favor de ningún bando, no tenían un trato favorable de ninguna parte, por lo que sufrieron la cólera y lo negativo de ambas partes. Asimismo, no sólo la actividad bélica fue dañina para los gitanos, sino que también habría que tener en cuenta la economía de guerra, que como consecuencia de esta aumentaron las tasas del sector comercial, haciéndoles mucho daño a los que trabajaban en el comercio de cualquier género. Incluso la desconfianza que poseía la sociedad no-gitana hacia esta minoría no fuera lo suficientemente alta ya, en estos años se incrementaría, conociéndose casos como el sucedido en la Finca de Villacañas, en un municipio de Albacete, donde unos milicianos mataron a unos gitanos por acercarse demasiado al ganado y de no apartarse estos cuando se lo indican.

Helios Gómez escribió poemas con temática andaluza y gitana. Ha sido reconocido como precursor del arte gitano contemporáneo y uno de los artistas más completos que ha dado este país.

Sin embargo, hay que decir que no todos los gitanos quisieron estar al margen de lo que estaba pasando esos años en España. No era un caso generalizado, pero los que había y participaban por sus ideales se tornaban más por el ideal anarquista, destacando al joven gitano apodado Marianet, que llegó a ser secretario general de la CNT.



Un dibujo de Helios Gómez, que representa al protestado español en marcha.

Helios Gómez nació en Madrid. Tenía que estar aquí. El arte de este gran artista, gitano y revolucionario, le manda siempre estar donde el pueblo—no importa en qué parte del mundo—viva libre de todas las opresiones. Desde los quince años, y Helios Gómez tiene treinta, donde quiera haya estado, ha participado en el movimiento de rebeldía, una conciencia de protesta popular: en España, en Francia, en Bélgica, en Alemania, allí ha estado Helios Gómez: la pistola al ritmo para combalar, y en la mano el lápiz para plasmar en magníficos dibujos de vívil dinamismo, de patética emoción, los episodios de las luchas proletarias.

Helios Gómez es sevillano, trianero, de esa raza de artistas intuitivos, individualistas, rebeldes de un liberalidad, que forjan filigranas de hierro en las fraguas de la Cava y decoran con espontaneidad genial las maravillas serenas de la Cartuja.

Helios, pese a su juventud, es una personalidad de renombre internacional como revolucionario. Puede considerarse un sobreviviente de persecuciones: ha sido detenido por las autoridades de distintos países setenta y un veces y ha estado sometido a cuarenta y dos procesos. Repudiado de España, de Francia, de Bélgica y Alemania, se refugió en Rusia, el único país cuyas oficinas no le hospitalizan al dibujante.

En Rusia, Helios Gómez ha vivido diez años. Intercedido por la gran experiencia laborista de los Soviets, Helios abandonó las lámparas, y fue a trabajar en las famosas Fábricas de Kunzestroy, en la Siberia Occidental, donde comenzó el dibujo de Alharinik, su decir, soberano de chispas, que es en Rusia una especie de elogio de honor del trabajo.

El estallido de la guerra civil española sorprendió a Helios en Barcelona. La primera ametralladora que se tomó a los fascistas en la calle de Capes estuvo en manos de Helios. Luchó en las rías barcelonesas, y luego, en campos de Aragón. Cuando el capitán Bayo fue a Híza y a Mallorca, Helios Gómez iba de combates políticos de la columna Beltrán. Activo en todas sus operaciones: fue herido por unas espaldas de batalla, y ahora convalece en Madrid, en la residencia de la Alianza de Intelectuales Antifascistas.

He aquí una vida extraordinaria, colmada de sucesos y de riesgos, como una línea roja de formidable fuerza al servicio de las causas revolucionarias. Helios no quiere hablar de sí mismo, desliza un gran cascabel de anécdotas, que tejidas una gran novela de aventuras. Pasa en el trance de la información periodística; Helios se adapta a un tema que le pasa al tan apasionante como el de la política, el de los gitanos. En el gran artículo constituye una obsesión el cambiar el tópico pintoresco de la glorieta preciosa y arborescente, al llegar a conseguir la revolución de los gitanos, en un momento pleno a la vida social, el reconocimiento de sus virtudes raciales.

# Un gran artista revolucionario: Helios Gómez. Los gitanos en la guerra civil.



Otro dibujo de Helios Gómez, que alude a la lucha de los minoras astorianas en Octubre.

cualesquiera otra para el trabajo, para el arte y para las concepciones ideológicas.

Hay una pasión, como ordenando su memoria, y continúa:

—Este tópico es peculiar de los países que viven reprimidos políticamente. Uno de mis mayores entusiasmos es en Rusia fui comprendido que los gitanos han sido allí totalmente integrados en la vida social. En la gran República de los Soviets, los gitanos tienen la misma categoría social que todos los demás habitantes. Trabajan en todas las industrias: han formado kolхозs agrícolas, que, organizados y dirigidos por gitanos, dan un magnífico rendimiento. Tienen en el comercio de ganadería, ellos lo controlan y fomentan en varias Repúblicas. En el Cáucaso se dedican a la cría caballar para las necesidades de la famosa caballería roja. En Moscú existe el Trípano-Teatro, exclusivo para los gitanos, y de esta raza son hoy muchos de los principales artistas del Teatro de la Ópera. En Rusia, el gitano, considerado como individuo de una raza tan apta como todos para las actividades sociales, tiene una categoría política y social igual a la de todos. Esto es lo que hay que conseguir en España.

—Se lucha aquí—le interrumpo—non toda una tradición: el gitano es uno de los componentes de lo que hemos dado en llamar la pandereta española.

Lleno de fe, Helios me interrumpe:

—Este es uno de los tristes episodios con que acabará la guerra civil. Ya se está viendo de lo que el pueblo español es capaz. Lo picaro y lo patorresco con que se agachaban el socialismo y las dictaduras, esas se han transformado, suspendidas, en un formidable dramatismo, en una heroica epopeya popular. Con los gitanos ha ocurrido lo mismo. Esta guerra es su justificación y su reivindicación. En Sevilla, los gitanos de la Cava, de Pagés del Corro y del Puerto Camaronero se estuvieron diez días batido desesperadamente contra el Grupo de Llano. En Barcelona, los gitanos de Sana, la barriada de mayor significación proletaria, fueron los primeros que se movilizaron, y con escopetas de casa, con viejas pistolas, con navajas, cortaron el paso, en la plaza de España, a las fuerzas del Cuartel de Pedralbes. Luego los vio a los gitanos batidos como leones en el frente de Aragón, en Bojaralán y en Elna. Últimos vinieron con la columna Barco a Mallorca y desembarcaron en Punta Gorda, y allí, en una centuria del Partido Socialista Unificado de Cataluña, había gitanos que pelearon como leones en un parapeño que se llamó de la Muerte. Y ahora mismo, en una columna de combatientes, me está formando una gran familia.



No obstante, en este artículo hablaré de dos gitanos que destacaron en estos momentos tan revolucionario que estaban viviendo, los ya nombrados anteriormente, Helios Gómez y Ceferino Giménez 'El Pele'.

## Helios Gómez

Helios Gómez fue un artista español de origen gitano que nació en 1905 y se crió en el barrio sevillano de Triana. Orientó su arte hacia la pintura, comenzando a trabajar en la Cartuja de Sevilla como pintor de cerámica. Desde joven tenía un gran talento y así se demostró en el futuro exponiendo en Madrid, Barcelona, París y Moscú. A pesar de que era una época con una alta dificultad para los artistas por la censura, se dedicó a hacer un arte reivindicativo de las masas trabajadoras, convirtiéndose en un gran referente por la lucha de éstas. Estuvo muchas veces encarcelado por esta razón, incluso tuvo que exiliarse varias veces, la primera durante la dictadura de Primo de Rivera. Estuvo muy vinculado al anarcosindicalismo andaluz, asociado

a la CNT, pero en los años 30 se pasó al comunismo. Fue acusado de matar al capitán de su propio ejército por lo que lo expulsaron, y en el 38 volvió a las filas del anarquismo. Llegó a ser comisario político de la UGT.

Helios siempre estuvo orgulloso de ser gitano y luchó por el reconocimiento de su pueblo, incluso dio una entrevista a la revista Crónica donde hablaba de la discriminación que sufría su etnia, que empezaba con la siguiente frase: 'Los gitanos son víctimas en España de una injusticia tradicional. Se les ha hecho una atmósfera de pintoresquería, de picardía, de un falso casticismo de pandereta'. Helios también luchó con el estereotipo de la "gitanería perezosa", en esta entrevista hasta dio a entender que la comunidad romaní también luchaba en este caso y no miraba a un lado: 'Esta guerra es la justificación y reivindicación de mi pueblo. En Sevilla, los gitanos de la Cava, del Pagés del Corro y del Puerto Camaronero estuvieron diez días batiéndose a la desesperada contra Queipo de Llano'.

## 'El Pele'

Ceferino Giménez, más conocido como 'El Pele', natural de Huesca, llegó a ser un miembro destacado en su comunidad. Lo denominaban como *'El Alcalde de los Gitanos'*, ya que hacía de intermediario entre payos y gitanos. Pero lo que más destacó de él es que el Papa ordenó su beatificación, es decir, fue declarado mártir tras su muerte. La religión católica marcó su vida, incluso casándose de nuevo con su mujer, que estaban casados por el rito gitano, por el culto católico. Participaba con las instituciones eclesiásticas, dando catequesis a niños. Perteneció a la Fraternidad de la Orden Tercera Franciscana. Cuando empezó la Guerra Civil Española, el sacerdote de su municipio fue detenido por un grupo de milicianos republicanos al ser acusado de servir al bando sublevado y, según la historia oral, El Pele intervino por el sacerdote, sabiendo que podría conllevar muy malas consecuencias.

**"Lo fusilaron mientras gritaba ¡Viva Cristo Rey! 'El Pele' es el primer gitano mártir que se conoce en la historia de la Iglesia Católica"**



*Retrato de El Pele*

Se lo llevaron detenido con más personas al convento de los Capuchinos. Allí estuvo dos semanas, luego le ofrecieron el indulto si renegaba de la fe católica, pero se negó y la consecuencia de esto fue su fusilamiento. Lo fusilaron el día 8 de agosto de 1936 mientras, según las fuentes escritas, gritando "¡Viva Cristo Rey!". Su beatificación lo convirtió en el primer gitano mártir que se conozca en la historia de la Iglesia Católica.

## Hermandad de los Gitanos

Con el estallido de la Guerra civil, grupos de republicanos, bando destacado por su anticatolicismo y todo lo relacionado con la Iglesia, asaltaron las principales iglesias, conventos y demás edificios religiosos de todo el país. Sevilla no se quedó atrás y uno de los ataques más dolorosos para la sociedad sevillana fue el de la Iglesia de San Román, que en ese entonces acogía la Hermandad de los Gitanos. Le prendieron fuego como a otras iglesias el 19 de Julio de 1936, perdiéndose para siempre las devociones del barrio y de la cofradía de los gitanos, los titulares como eran el Nazareno de la Salud y la Virgen de la Angustias. Algo que afectó muchísimo tanto al barrio como la misma hermandad ya que está en 1936 era una cofradía muy humilde compuesta en su mayoría por gitanos de Triana.

Tras este suceso, muchos de sus cofrades no quisieron volver a entrar en esta Iglesia, como si se tratara de un espacio vetado, hasta su reconstrucción en el año 1950. Muchos que saben esta historia hablan de mala suerte, porque días anteriores se montaba guardias como era lo habitual. Incluso hay teorías que dicen que las imágenes no se quemaron porque no se encontraron los restos de madera, pero esto podría ser porque la gente del barrio cogía los escombros para hacer barricadas. De manera que este tipo de sucesos serían la otra cara de la Guerra Civil Española, los destrozos que se generó en estructuras de las principales ciudades del país, destacando la pérdida del patrimonio artístico que muchas fueron destruidas o desaparecidas.

La Guerra civil llegaría a su fin, pero el calvario de la población gitana no. Si las duras condiciones de la posguerra que afectaba a todos los españoles no fueran suficientes, como la hambruna y represión, a los gitanos se le sumaba el nuevo desarrollo que se le dio a la Ley de Vagos y Maleantes, que hacía que estuvieran aún más perseguidos. Y lo peor estaría por venir, a aquellos gitanos que se fueron del país huyendo de esta guerra a diversos países europeos. Comenzaría la II Guerra Mundial y, con ella, la persecución nazi.



*Antiguos titulares de la Hermandad de los Gitanos de Sevilla, tristemente desaparecidos*



*"El flamenco va con nosotros, con nuestro sentimiento, con nuestra propia voz y con nuestro vínculo emocional"*

# Apropiación cultural en Andalucía

Mi nombre es Chabeli Cortés, tengo 19 años y estudio Educación infantil en la Universidad de Cádiz, aunque soy de Sevilla. Soy gitana y me encanta poder disfrutar de nuestras señas de identidad, de lo distintivo y de todo aquello que tenemos los gitanos. Por este mismo motivo, vengo a defender lo que ha sido nuestro y nos han intentado descontextualizar.



**Chabeli Cortés**

Sevillana, estudiante de Educación Infantil en la UCA.

A lo largo del tiempo, Andalucía se ha caracterizado por el arte, el flamenco, algunas indumentarias y, sobre todo, por las expresiones. En la época que estamos, a pocas semanas de la feria de Sevilla, podemos comprobar que la mayoría de sus habitantes están buscando los últimos complementos para el traje de flamenco.

También, podemos observar en las terrazas que ya no se escucha tanta música comercial, sino que ahora ponen flamenco. Algo sorprendente es que una vez pasadas estas semanas, la mayoría de personas que habían estado cantando y bailando en la feria ya no vuelven a escuchar flamenco hasta el año que viene.

*Como bien dice Raimundo Amador, 'cuando pasan los días señalaitos los mismos gachositos, cazan gitano, muerden gitano, no quieren en la consulta a los gitanos y juran que en el*

mundo sobran gitanos". ¿Se trata esto de una apropiación cultural? ¿Por qué las mujeres lucen esa indumentaria? Y, sobre todo, ¿por qué todo el mundo quiere ser flamenco?

Lo mismo ocurre con el flamenco, género musical que tiene gran influencia del pueblo gitano mezclado con otras culturas como la musulmana, judía, entre otras. Podemos comprobar, que cada vez que suena flamenco (o ritmos parecidos, ya que el cante gitano es muy difícil) algunas personas no gitanas realizan movimientos estereotipados comportándose como si fueran gitanas. ¿Por qué luego dicen que el flamenco no es de los gitanos?

El flamenco ha sido la única vía de expresión de los gitanos, si remontamos a las letras antiguas, la mayoría cuentan persecuciones, hablan acerca de los carros en los que nos desplazábamos, del campo y de cómo era la vida gitana en

## FIRMAS A COMPÁS

aquella época. El flamenco es a día de hoy lo que es gracias a la influencia de los gitanos y de las gitanas andaluces. El flamenco va con nosotros, con nuestro sentimiento, con nuestra propia voz y con nuestro vínculo emocional.

En Andalucía se ha desarrollado otro vínculo con el flamenco a nivel social, aunque debemos mencionar que también ha sido gracias a la influencia de los gitanos en las ferias y romerías. La apropiación cultural del flamenco es uno de los sucesos de exterminio que más gravedad, desde mi punto de vista, conlleva.

Por todos los argumentos que he nombrado anteriormente, pienso que el flamenco es la voz de los gitanos, y no podemos asociarlo a una cultura que no es. Aunque a día de hoy se esté perdiendo, siempre quedará una buena juerga con guitarra y compás. Otro término que se está acuñando a esta apropiación es el “flamenquito” y se refiere a aquellos ritmos parecidos al flamenco mezclados con música comercial.

Otro tema bastante peculiar son las palabras que se usan coloquialmente en nuestro vocabulario y son de origen caló. La mayoría de personas piensan que lache es una palabra de origen andaluz, al igual que chacho, camelar, molar, currar, parné, paripé, chungo, entre otras.

Es cierto que Andalucía y los gitanos estamos muy relacionados, pero existen bastantes conceptos que se llevan acuñando a los gachós desde siempre, y todo se reúne en un mismo cause: el antigitanismo. Tras intentar abatirnos nuestros signos distintivos, aquí seguimos luchando para que no se confundan los conceptos y se nos de la consideración que merecemos, ya que Andalucía sin los gitanos no sería lo mismo.



Como bien dice Raimundo Amador, *“cuando pasan los días señalaítos los mismos gachositos, cazan gitano, muerden gitano, no quieren en la consulta a los gitanos y juran que en el mundo sobran gitanos”*

**El cantautor Raimundo Amador.**

Foto de [flamencodejerez.org](http://flamencodejerez.org)

# LA GRAN REDADA, EL PRIMER GENOCIDIO DE LA EDAD MODERNA Y LA RESISTENCIA DE LAS MUJERES GITANAS

Para remontarnos a los precedentes de la Gran Redada, deberíamos detenernos en la llamada Junta de Gitanos, donde monarquía e iglesia apuntan a los fallidos procesos de asimilación cultural de las costumbres romaníes en 1721. Por ese motivo, se determina la expulsión como medida final al “dilatado problema” que venían arrastrando desde la época de los Reyes Católicos. Ya habían conseguido tiempo atrás la expulsión judía (1492) y la morisca (1602), por lo que el Pueblo Gitano es el último eslabón de la diversidad cultural que permanece en el territorio de la Corona para lograr esa homogeneización anhelada. Procurarían pues, la expulsión como medida efectiva, pero encontraban en la propia Iglesia un obstáculo, viendo como posible que los grupos romaníes al verse perseguidos, se refugiaran dentro de los templos sagrados acogiéndose a sus derechos. Así, en 1748 se le busca solución a ese derecho de asilo al que pudieran acogerse las familias gitanas, siendo Benedicto XIV quien firma la bula papal para “la extracción forzosa del sagrado de los templos, de todos aquellos gitanos fugitivos que se refugiaran en ellos”. Durante los meses siguientes se procederían a desarrollar los trámites necesarios y urdir tamaño plan.

Fue un 30 de julio de 1749. Aquel miércoles lo seguimos teniendo grabado a fuego. Seguimos recordando lo que fue, divulgando sus efectos y, en definitiva, tratando de mostrar a la sociedad mayoritaria la metodología usada alrededor del primer genocidio de la Edad Moderna.

Rara es la ponencia en la que el activismo romaní no recuerde la Gran Redada y su orden de prender a “todos los gitanos avecindados y vagantes en estos reinos, sin excepción de sexo, estado, ni edad, sin reservar refugio alguno a que se hayan acogido”, pero no por hacer un discurso victimista, sino para tener en cuenta que con la “Gran Redada” o también conocida como “Prisión General de Gitanos” se desarrolla una maniobra que tendría consecuencias funestas. Los efectos, además de las pérdidas irreparables de personas, también se traducen en un mayor atraso social, cultural y económico. Ejemplos como el del barrio de Triana, donde el proceso de inclusión ya era de sobra conocido por la sociedad, se dinamita. Así pues, y tras esta persecución que termina apresando a cerca de 14.000 personas, (entre hombres, ancianos, mujeres y niños), dividiéndose por sexos para frenar la “reproducción gitana” habrá que recomponer a una sociedad romaní envejecida, enferma y dispersada forzosamente durante los siglos siguientes.

En cualquier caso, a los hombres mayores de 12 años se les envía a trabajos forzados en lugares como las Minas de Almadén, el Puerto de Ferrol, la Carraca, o el Arsenal de Cartagena, entre otros. Las mujeres por su parte, fueron enviadas a lo que se conocía como las Casas de Misericordia, unas instituciones que en este siglo van a vivir su época dorada, apoyada en la ideología de la ilustración.



*Gitanos de luto. Gustavo Doré (1866).*

Estas Casas de la Misericordia pretenden “la educación y corrección del pobre, que tiende naturalmente a la vagancia y la marginalidad”. Por ello, se lleva a cabo una política de encierro forzoso de los pobres, que se iniciaría en el estado absoluto francés del siglo XVII, desde donde se extendería al resto de Europa. Así pues, las mujeres gitanas acabarían presas en hospicios como la Casa de la Misericordia de Zaragoza, de la que hablaremos más adelante.

Entre finales de julio de ese mismo año y el mes de agosto se van a producir el grosso de los apresamientos, si bien Fernando VI muestra finalmente su malestar debido a las críticas por parte de los distintos estamentos o instituciones donde se habían mandado a los y a las gitanas. Esto provoca que en el mes de septiembre se vuelva a convocar una nueva Junta de Gitanos donde se plantean una de las cuestiones más controvertidas, que serían el destino de los grupos de romaníes apresados (sin haber cometido delito alguno, recordemos). Es aquí cuando el Marqués de la Ensenada propone mandar a los hombres gitanos a revitalizar la Armada naval española. También en octubre de 1749, una nueva Junta de Gitanos determina la liberación de todos aquellos gitanos que demostraran “una vida arreglada”, tal y como señalaba Gómez Alfaro en Legislación histórica española dedicada a los gitanos. Pero esta maniobra de devolver a ese porcentaje de gitanos y gitanas tampoco sería nada fácil. En otras palabras, el plan del Marqués de la Ensenada comenzaba a flaquear.

## RESISTENCIA DE LAS MUJERES GITANAS

A pesar de las indicaciones de la Junta de Gitanos, pidiendo devolver a las familias gitanas a sus casas, lo cierto es que los hombres continuarían en los arsenales y las mujeres en “depósitos provisionales”, ya que el número de presas había traspasado toda previsión. En otras palabras, hubo que hacer uso de la improvisación. Precisamente, fruto del letargo de ese compás de espera a la hora de saber qué hacer con tantas personas apresadas, van a ser las mujeres gitanas quienes respondan heroicamente en muchos casos y en distintos puntos de la geografía. No había una organización como tal, pero sí un sentimiento de hermandad, traducido en la phenjalipen romaní.

En Plasencia, Toledo, Málaga o Zaragoza, entre otras poblaciones hubo revueltas de mujeres gitanas. La explicación a esta resistencia la encontramos en el maltrato sistemático, las hambrunas e incluso, la exposición a enfermedades, que dieron en ciudades como Málaga a brotes infecciosos como la viruela, afectando de hecho y muy especialmente a la infancia romaní.



En cualquier caso, la realidad de aquellas mujeres romaníes, sometidas al encarcelamiento, privación de sus libertades, contagio de enfermedades e incluso, al abuso del poder de las altas esferas provocaron varias revueltas. Fueron detonantes para que las gitanas se rebelaran ante unos carceleros que, en muchos casos, no sabían qué hacer ante grupos que podían rozar las 600 personas, amén de las transportadas a otras localidades ante la falta de logística. Así pues, tenemos los ejemplos de las prisioneras de Cádiz o Córdoba, que fueron deportadas a Sevilla. O las de Zaragoza, donde la Casa de Misericordia Nuestra Señora de Gracia acogió a los presos de Aragón, dividiéndolos por sexos a su llegada para frenar esa “reproducción gitana”. Ensenada consiguió que los presos de prácticamente toda la península fueran a acabar sus días en Zaragoza ante la Junta Rectora de 1752. Y así trajo, por ejemplo, a las presas de Málaga, que recordemos, ya habían protagonizado distintas revueltas.

Usando una estrategia de desgaste, las mujeres gitanas internadas en Zaragoza comienzan a protagonizar diversas revueltas por cuestiones como la falta de pan, la insalubridad, los trabajos forzados o el ropaje, pues hasta incluso la indumentaria se intentaría ajustar a merced de los patrones de la época. Llegaron a protestar inclusive haciendo jirones las ropas de las camas, si bien hay un momento crucial que merece ser recordado. En agosto de 1753, encarceladas varias mujeres gitanas por otro intento de fuga, consiguen salir de la Casa Nuestra Señora de Gracia un total de 9 mujeres. Este hecho marca el precedente, llegando a producirse numerosas revueltas y fugas de otras tantas en los años venideros hasta que a partir de 1759 la propia Casa de la Misericordia fuera otorgando permisos para salir de la misma a grupos de mujeres romaníes.

De igual modo, y a pesar de que el punto y final de este proyecto de exterminio se iba acercando, varios centenares de personas gitanas continuarían quedando presas hasta el 16 de junio de 1765, fecha en la que el rey Carlos III firma el fin de la Gran Redada.

## Bibliografía

Vista de Clamor y rebeldía. Las mujeres gitanas durante el proyecto de exterminio de 1749 | Historia y Política <https://recyt.fecyt.es/index.php/Hyp/article/view/59925/41329>

Antiguas instituciones asistenciales de la ciudad de Murcia [https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,2354&r=ReP-17926-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,2354&r=ReP-17926-DETALLE_REPORTAJESPADRE)

La Junta de Gitanos de septiembre de 1749. De un proyecto de expulsión a otro de exterminio biológico: <https://www.antrophistoria.com/2016/09/la-junta-de-gitanos-de-septiembre-de.html>

De la luz sobre la oscuridad. La gran redada española <https://www.museuvirtualgitano.cat/es/2015/09/30/de-la-llum-sobre-la-oscuritat-la-gran-batuda-espanyola/>

# SANDRA CARMONA Y LA CAPACIDAD DE QUE BAMBINO TRASPASE EL PAPEL

S

Si observamos las cuatro portadas correspondientes a los cuatro números de Rromipen, observaremos que son diferentes entre sí tanto en estilo y representatividad como en diseño.

Pero todas estas obras tienen en común el hecho de seguir una línea argumental, desarrollando una apuesta pedagógica a la hora de mostrar la diversidad étnico-cultural romaní. Por eso, en esta ocasión hemos contado con la colaboración de Sandra Carmona Durán, que nos cede una bellísima ilustración dedicada a **Miguel Vargas Jiménez, 'Bambino'**, el artista romaní nacido en Utrera que llevó el flamenco a otra dimensión y que a su vez desafió los estándares preestablecidos durante la dictadura franquista.

**Sandra**, autora de esta cuarta portada de nuestra revista, estudió en la Escuela Superior de Arte de San Telmo, en Málaga, así como fue alumna de la Academia de pintura de la artista también malagueña, **Maribel Moreno**. *"Desde pequeñita he tenido el lápiz y pincel en la mano y desde hace diez años comienzo a profesionalizarme en el ámbito de la creatividad como ilustradora y como formadora a través de herramientas creativas", asegura esta joven mestiza romaní.*

Para ella, **Bambino** fue mucho más que un artista musical. *"Fue un artista que creó moldes nuevos y eso, en el arte y en el flamenco es traspasar murallas. En él la ranchera, el bolero, el cuplé, el tango...todo era suyo. Transformaba cualquier género y lo aflamencaba y le daba su propia emoción".*

*Sandra Carmona Cedida*

Cuando estamos cerca del veinticuatro aniversario del fallecimiento del artista, que enamoró a *Gitanillo de Triana* hasta el punto de traerlo para que actuara en 1961 a su tablao de la Real Venta de Antequera y más tarde al que regentaba *Pastora Imperio* en Madrid (El Duende); Sandra lo ha querido recordar sin renunciar, por supuesto, a su estilo propio. *"Mi arte es casi siempre figurativo. Intento ir más allá del retrato para ahondar en la persona o figura que estoy representando. Bambino debía salir del papel, estar rodeado de ese rojo y al mismo tiempo tener un blanco puro y claro presente. Estar en el centro, mirarte a la cara y hablarte a ti. Así siento yo a Bambino y así me surgió expresarlo"*, refiere la ilustradora que también se encuentra realizando otras iniciativas interesantes para la divulgación de nuestra historia y nuestra cultura.

Y es que **Sandra Carmona Durán**, además de realizar diversas ilustraciones, dirige la editorial Altramuz, orientada a la difusión, protección y visibilidad de la diversidad social que nos rodea. Con ella, por ejemplo, has conseguido que *Alma*, una niña gitana sea la protagonista de la historia de un libro que está sirviendo para que la infancia y la juventud comien-

ce a deconstruirse antes de que los estereotipos hagan mella. *"Alma es un cuento que todos los niños y niñas gitanas merecían tener desde hace mucho tiempo, que les permite tener referentes en la literatura infantil y que estos muestren el valor de nuestra cultura y la realidad de quiénes son; niños y niñas que quieren vivir la vida igual que el resto de niños, con las mismas oportunidades y sin tener que enfrentarse al racismo desde edades tan tempranas"*, explica la autora. De hecho, para que no quepa duda alguna de las características de la editorial, **Carmona** apostilla: *"Aquí no vas a leer obras como *La novia Gitana*, aquí vas a leer *La Zúa*, de *Antonio Ortega*. Este año tendremos dos nuevas publicaciones, una infantil y otra adulta que estoy deseando que las conozcáis"*.

Por si fuera poco, como ilustradora sigue trabajando en proyectos que están muy relacionados con la ilustración, el diseño social y la ilustración editorial. Y en su faceta de formadora, también **Carmona** trabaja en talleres con jóvenes y mujeres donde *"utilizo la creatividad y el arte como método de expresión y herramienta empoderadora"*. En este sentido, es importante reseñar que sus referentes del feminismo romaní son especialmente diversas, pero decisivas: *"Cada una tiene sus referentes en el feminismo, por muchas razones. Mi referente es mi abuela Luisa, que como mujer gitana tenía ideas políticas y las defendía, trabajaba y sacaba adelante a su familia vendiendo retales, encalando las casas, trabajando en bares, cuidando a niños de otras familias (...). Tenía una fuerza y una constancia fuera de lo común, no tengo palabras para describir todo lo que mi abuela me sigue enseñando cada día, aunque ya no esté conmigo. Ahora puedo contextualizar y comprender la época que le tocó vivir como mujer gitana"*.

*"Cada una tiene sus referentes en el feminismo, por muchas razones. Mi referente es mi abuela Luisa, que como mujer gitana tenía ideas políticas y las defendía"*

Entre el feminismo hegemónico, no siempre se tiene en cuenta la interseccionalidad. Por eso, la autora, especialmente crítica con las desigualdades, añade: *"La interseccionalidad sigue siendo teoría en boca de muchas personas que aún no la han asumido como práctica, ese es el error. Se publican ensayos, se dan charlas, conferencias, talleres, sobre interseccionalidad, pero en la práctica quienes hemos estado en los márgenes seguimos en ellos y cuando nos llaman para hablar sobre feminismo estamos siempre sentadas en la mesa de interseccionalidad, y no en el resto de mesas en las que también tenemos mucho que aportar y que decir."*



*Sandra Carmona posando junto a su libro 'Alma' Cedida*

# PASTORA, MI BISABUELA, ERA MUCHA PASTORA

**E**l género de la entrevista no es fácil, ni mucho menos. Quien piense lo contrario se equivoca. Y si a eso le sumamos la conexión directa, la consanguinidad y los sentimientos es muy probable que

estos salgan a flor de piel de entre las líneas que les propongo leer. Pero es que era eminentemente necesario, pues **Pastora**, (si me permiten el atrevimiento), mi bisabuela, **Pastora la del Pati**, era mucha **Pastora**. Una mujer que como artista llenó escenarios a base de un arte genuino, pero es que, como persona, además, llenaba corazones. Se desvivió por su descendencia, que nació en la Cava de los Gitanos de Triana y por dejarnos un legado. Por eso nos hemos reunido con los dos hijos mayores de **Pastora** de los cuatro que conforman su descendencia. Es decir, hablamos con mi abuelo **Antonio**; su primogénito, dedicado profesionalmente a montar suelos ligeros hasta su jubilación y con mi tío **Manuel**, el cantautor conocido como *El Pati de Triana*. Hemos pasado una mañana en el barrio de San Jerónimo para dedicársela al recuerdo y al orgullo en torno a **Pastora Cruz Moreno**, la del Pati.

¿Quién era **Pastora Cruz Moreno**, más conocida como **Pastora la del Pati**?



**Andrea Vega**

Trabajadora y  
Educatora Social.  
Activista por los  
Derechos del Pueblo  
Gitano en AMURADI



**Antonio Vega y Manuel el Pati de Triana** FAKALI

Esa es la pregunta quizás más necesaria para introducirnos en ella. **El Pati** me responde que: *"Una gitana con un temperamento fuerte. Una muy buena persona, con muy buenas formas. Quería a sus hijos por encima de todo...era muy especial con nosotros. Nos quería mucho, mucho. Ella luchó para conseguir lo poco que le salía, porque ella, nunca había ido a ninguna fiesta, pero a mi padre, el hermano de Rafael 'El Gitanillo', que sabía cómo bailaba mi madre, una vez le preguntó que por qué no iba ella con él para que la vieran bailar y así se ganaban algo más de dinero. Cuando la vieron bailar, se llevaron las manos a la cabeza, así que la empezaron a llamar de una fiesta y otra. Don Alberto Puya la llamaba para que bailase en las fiestas de Triana. De hecho, una vez, llegaron los señores, y pusieron lo que hoy contamos como 20€ en la pared. Dijeron que quien bailara*

mejor, se los llevaba. Después de todos los artistas allí presentes, ella fue quien se los llevó. Ella era una artista excepcional". Como ven, hablar de una madre desde el corazón hace aflorar los recuerdos. Por eso, **Antonio**, su primogénito apostilla: *'Esto que cuenta mi hermano fue en Vía Troya. Yo estaba ya allí. Pero además de todo esto, yo destacaría su cariño (...). Quiso a su marido muchísimo, también'*.

Tal y como dice **Antonio**, **Pastora** quiso mucho a su marido, el también artista y mítico bailar **El Pati**, con quien crearía un dúo artístico inigualable. Contrajo matrimonio con él en 1944 en la Parroquia de Santa Ana, un lugar clave de la gitanería de Triana de quien hablaremos más adelante. Pero ahora seguimos insistiendo en lo personal. ¿Qué destacarían sus dos hijos mayores de **Pastora**? Su hijo **Manuel El Pati** de Triana nos asegura que *"tenía un don de palabra, una forma de hablar que a todo el mundo le gustaba. Y como mucha gente de aquella época era analfabeta, ¿eh?'*. **El Pati** insiste en la capacidad de protección de su familia contándonos otra historia personal de **Pastora**: *"Vivíamos en el Barrio León, y aquello no tenía ni agua ni luz. Ella sufría mucho por nosotros y cogió un día, se enteró que estaban dando pisos y habló con un señor que se llamaba Don Gregorio Cabeza. Le explicó la situación de todas las familias que vivíamos en el Barrio León, y consiguió que, al poco tiempo, la llamaran para mandarnos al refugio. Ella fue la que movió todo aquello"*. Por su parte, **Antonio** se refiere a su madre como *"una adelantada a su tiempo"*.

Y es cierto que **Pastora** era distinta. Si artísticamente **Pastora** no era *"una más"* de todo el mítico grupo de Triana Pura, tampoco era una mujer más en lo personal. *"Se mudaba muchas veces. Vivió en la Cava, después en el barrio León, después nos fuimos al refugio Luca de Tena, de allí a San Jerónimo, después a la calle Pureza, a Santa María de Ordaz, y terminó en Tomares"*. Ella buscaba lo mejor para su familia, mientras que la carestía de la vida subía.

Hacia pues, maniobras propias de un economista, pues como su primogénito insiste: *"El piso se lo terminaba vendiendo a la inmobiliaria para adquirir uno mejor. Era una mujer muy lista"*.

Uno de los enclaves donde **Pastora** vivió fue precisamente en la Cava de los Gitanos, en Triana. La Cava fue el corazón de la gitanidad de Sevilla durante casi cinco siglos, mientras que la Parroquia de Santa Ana podría considerarse el epicentro o el pulmón que insuflaba la archiconocida gitanería de Triana. En aquella pila bautismal, donada en 1.499 por Luis Rodríguez de la Mezquita, se han cristianado decenas y decenas de familias romaníes y han contraído matrimonio cientos de gitanos y gitanas desde el siglo hasta bien entrado el S. XX. Ahora bien, ¿son muy distintas las celebraciones de aquellos tiempos a las de ahora? *'En Triana no había guitarra en las fiestas. Eran las palmas y ya está. En aquellos tiempos, no había invitaciones'*, recuerda el **Pati** de Triana. *"Tu abuela Pastora se casó en el 44. Ella recordaba su celebración con mucho cariño, porque se hizo en la calle Cisne, junto a todos aquellos gitanos y no gitanos que convivían en la Cava. De hecho, al poco tiempo nació mi hermano Antonio, cuyo padrino del bautizo fue el cantaor Manuel Vallejo, llave del cante. Entonces vinieron a la celebración artistas de todos lados, que conocían a mis padres"*, continúa. **Antonio** por su parte, explica: *"Antes era distinta porque todos hacíamos lo mismo, casamiento en Santa Ana y de allí, a la fiesta en el patio donde se vivía. Al que le entraba sueño, se iba para arriba y dormía y así...porque abajo seguía la fiesta. Eso lo hemos visto nosotros por gracia de Dios, pero ustedes no lo vais a ver, desgraciadamente"*. *"Me acuerdo que en mi boda, vino Sebastián, un gitano, familia de mi madre, que cantó por seguiriyas que pa' qué. Y claro, las celebraciones de ahora son distintas porque esa pureza no la hay. Además, las invitaciones antes eran a través del boca a boca. Es distinto a lo de ahora, porque ahora te citan en tal sitio. Antes,*

Pastora era distinta. Si artísticamente **Pastora** no era *"una más"* de todo el mítico grupo de Triana Pura, tampoco era una mujer más en lo personal.

*todos los gitanos de la Cava a Santa Ana y después a los patios"*.

Musicalmente, también la Triana gitana dio mucho de sí. Es decir, no sólo hemos perdido sociológicamente, sino también con la pérdida de la Cava hemos perdido la memoria sonora de aquellos patios. Y de entre ellos, habría que recordar a Triana Pura. **El Pati** nos recuerda que este grupo histórico se forma con *"una gitanilla, de nombre Gloria, que era la hija del pioja. Ella iba casa por casa de todos los gitanos de La Cava para explicarles que quería reunir a todos los gitanos y hacer una gran fiesta, todos juntos. Y ahí empezaron a recogerlos a todos los que lo formamos. Hubo varias quedadas en El Morapio, para hablar del tema. Después, cuando ya se habló, se ensayaba, aunque los gitanos mayores no querían porque ellos improvisaban. Cada uno tenía su cante y baile y sus maneras, por la gracia de Dios"*. **Antonio** por su parte apostilla el deseo de **Gloria** porque *"la gente viera lo que era la Triana Antigua"* y así fue. En 1983 se subieron al escenario del Lope de Vega en un espectáculo que quedaría para los anales de la historia de Sevilla.

Mucho han cambiado las cosas desde entonces. De hecho, la música que se hacía en aquella Triana quedará grabada a fuego en nuestra memoria, pero, es difícil que algo así se volviese a repetir. Los dos hermanos coinciden en que hoy en día, *"es verdad que se vive mejor"*, pero en lo que se refiere al arte de subir los brazos, por ejemplo, hemos cambiado. O perdido, según se mire.

"El baile de antes era muy asentado. Tanto hombres como mujeres de hoy bailan con mucha fuerza, con mucho salto, pero antes había braceo. Y el braceo apenas existe", refiere Antonio. Manuel El Pati de Triana, y nos recrea el baile de su madre Pastora de la siguiente manera: "Estaba la abuela bailando y hacía así una cosa con la cabeza y con la mano -hace un gesto-, que todo el mundo, sin saber, sabía que valía. Y es que, en el baile, hay que tocarlo todo, no solo los pies. Que sí, que hay mucho dominio, pero no estamos hablando de los pies, hay que bailar con los brazos arriba, esa cara, ese empaque". Así pues, la última pregunta se la hacemos directa y sin cortapisas sobre el baile de Pastora. Ahí El Pati de Triana se deshace en elogios: "Tenía un baile propio, con mucha majestad. Era un baile puro, sin desmejorar a los demás, por supuesto. Hay que resaltar su compás". Antonio por su parte insiste en el braceo "levantaba los brazos hasta arriba muy bien". La conversación continúa largo y tendido. Los hermanos recuerdan y añoran lo que se fue. Y aquí continuaremos dando lustre a su legado. Y es que, tal y como les decíamos al principio, Pastora Cruz Moreno era mucha Pastora.



*La bailaora Pastora la del Pati*

*Foto de aireflamenco.com*



*Antonio Vega y Manuel el Pati de Triana FAKALI*

# FAKALI APLAUDE LA APROBACIÓN DEL DICTAMEN FINAL PARA EL ESTUDIO DE UN PACTO DE ESTADO CONTRA EL ANTIGITANISMO

La Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas FAKALI muestra su enorme satisfacción por la aprobación, en el Pleno del Congreso, del dictamen emitido en el seno de la Subcomisión para el Estudio de un Pacto de Estado contra el Antigitanismo y la Inclusión del Pueblo Gitano, ya que este hecho supone un paso trascendental para el efectivo cumplimiento de una de las más importantes reivindicaciones históricas del Pueblo Gitano.

Desde nuestra entidad valoramos de manera muy positiva que este informe, compuesto por más de 160 propuestas, es un punto de partida efectivo para la articulación de un Pacto de Estado contra el antigitanismo, que sirva para hacer realidad futuras iniciativas legislativas y de acción social que combatan la lacra del antigitanismo, máxima y más cruel expresión de la discriminación que sufre el Pueblo Gitano, la minoría étnica más importante de nuestro país.

Entre dichas propuestas, fruto del gran número de comparecencias de personas expertas que se han producido a lo largo del desarrollo de los trabajos de la subcomisión, se encuentran medidas para luchar contra la impunidad de quienes cometan actos de antigitanismo; iniciativas para garantizar el acceso a la vivienda de manera no segregada; medidas relacionadas con la erradicación del fracaso y el abandono escolar; o propuestas para que las mujeres gitanas queden incluidas en todas las políticas públicas de igualdad y lucha contra la Violencia de Género.



*Beatriz Carrillo de los Reyes en el Congreso de los Diputados*

FAKALI valora de manera muy positiva que este acontecimiento histórico haya sido protagonizado por los tres diputados gitanos del Congreso, incluyendo a nuestra presidenta y diputada Beatriz Carrillo, quien ha señalado, durante su intervención en el Pleno del Congreso, que "aún hay personas que dudan, y que niegan que existe la discriminación antigitana. Incluso hay mucha gente todavía en este país a la que le resulta indiferente, y no hay mayor racismo, señorías, que la indiferencia".

Beatriz Carrillo ha señalado que "nuestra democracia sigue teniendo una deuda con el Pueblo Gitano, pero es un orgullo como mujer gitana que, en la antesala del 8 de Abril, Día Internacional del Pueblo Gitano, podamos decir sin temor a equivocación que hemos logrado colocar la causa gitana en el centro de la agenda política de este país, algo no alcanzado en los últimos cuarenta años, llevando medidas y leyes específicas al Boletín Oficial del Estado".

Para la presidenta de FAKALI, "cualquier acción política tiene que ir directa a las mujeres gitanas como recoge este pacto. Nosotras seguimos siendo el motor de transformación de todo lo que hay que cambiar y la garantía de la conservación de todo lo bueno que tenemos que seguir manteniendo como pueblo", ha enfatizado, dejando claro que "las mujeres gitanas no destruimos techos de cristal, señorías, sino derribamos muros de hormigón".

Desde FAKALI consideramos, en definitiva, que este futuro Pacto de Estado facilitará la visibilización de un problema que durante demasiado tiempo ha estado naturalizado en nuestra sociedad, y también el castigo de quienes promueven ideas, actitudes y comportamientos racistas. Asimismo, creemos que es una gran oportunidad para contribuir al desarrollo de la Estrategia Nacional para la Igualdad, la Inclusión y la Participación del Pueblo Gitano, con la idea de cumplir todos los objetivos marcados en la misma.

## LA LEY ANDALUZA DEL FLAMENCO YA ES UNA REALIDAD



La Ley Andaluza del Flamenco ya está publicada en el BOJA. Dicha Ley busca *'garantizar su salvaguarda adoptando medidas para su protección, conservación, difusión e investigación, y la promoción del conocimiento del flamenco para su uso como bien social y como patrimonio cultural inmaterial de Andalucía, contribuyendo a fortalecer la industria cultural más genuina y singular de Andalucía y asegurando su transmisión a las generaciones futuras'*.

Desde FAKALI, realizamos diversas enmiendas ante la Comisión de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía con la finalidad básica de promover el reconocimiento de la creación gitana sobre el Flamenco. Haciendo hincapié igualmente en la valoración del papel trascendental de las familias, las peñas y casas cantaoras; el reconocimiento del papel de las mujeres gitanas en el cante, el baile, el toque y la transmisión oral de la historia del Pueblo Gitano a través del Flamenco; y el fomento del conocimiento por parte del alumnado del sistema educativo andaluz de las creaciones gitanas alrededor del Flamenco de primera mano.

Celebramos la contemplación de una mejor definición del flamenco en la exposición de motivos, incluyendo lo gitano por parte de FAKALI: *"El flamenco es una expresión cultural y una manifestación artística plural, símbolo de la identidad de Andalucía, en donde el Pueblo*

*Gitano y la influencia histórica de otras culturas desempeñan un papel primordial tanto en su origen como en su evolución"*.

Se expresa como género artístico, musical, dancístico, literario y multidisciplinar, como conjunto de bienes materiales e inmateriales, producciones músico-orales, espacios, rituales y procesos de transmisión de saberes. La transmisión del flamenco se efectúa en el seno de familias, dinastías de artistas, peñas, tablaos y agrupaciones sociales y, hoy en día, además, en academias, conservatorios y universidades, que desempeñan un papel determinante en la preservación y difusión de este arte. Asimismo, contribuyen a dicha difusión los autores, los artistas y las industrias culturales desarrolladas en torno al flamenco.

Como mujeres gitanas, tenemos claro que es de gran importancia la creación de esta ley y, además, una forma de respaldar las reclamaciones que viene haciendo la entidad sobre poner en valor la importancia trascendental que ha tenido el Pueblo Gitano en la transmisión del Flamenco. Celebramos la aceptación de algunas de nuestras aportaciones en la exposición de motivos de esta ley, teniendo claro que ésta representa una gran oportunidad para proteger nuestra máxima expresión artística, pero también para defender los derechos del Pueblo Gitano.

## EL OCHO DE ABRIL ADQUIERE UNA TRASCENDENCIA CENTRAL EN EL 33º ANIVERSARIO DEL CONGRESO DE POLONIA



*El Presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, y el Consejo Andaluz del Pueblo Gitano, en la conmemoración del 8 de Abril FAKALI*

La conmemoración del 8 de Abril está adquiriendo una dimensión política y social de especial calado y trascendencia que nos ayuda a poner de relieve la realidad Rromá. Cuando se cumplen treinta y tres años del IV Congreso Mundial Gitano, celebrado en la ciudad polaca de Serok, la jornada del ocho de abril alcanza un notable prestigio alrededor de las actividades y ceremonias que se desarrollan.

Por parte de la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas, FAKALI, esta conmemoración se ha llevado a distintos puntos de nuestro país. Así pues, y con la Junta de Andalucía, la conmemoración del 8 de Abril se ha realizado en el Palacio de San Telmo, incluyendo, como no podía ser de otra manera, al Consejo Autonómico del Pueblo Gitano del que esta organización es vocal. En este acto, que tuvo como colofón a la tradicional Ceremonia del Río, el Presidente de la Junta de Andalucía, **Juan Manuel Moreno Bonilla** tuvo unas gratas y sinceras palabras para las mujeres romaníes representadas por nuestra federación. Muy cerca de la bandera gitana, el presidente nos deseó que disfrutaran este día "*con orgullo y reivindicación*", con la cabeza "*bien alta de ser lo que sois*" para que "*nadie y nunca*" ponga barreras a nuestros sueños, los que había evocado minutos antes **Ostalinda Maya**, la vicepresidenta segunda del Consejo Andaluz del Pueblo Gitano.

También se desarrolló esta jornada a la orilla del Guadalquivir, más concretamente en el Paseo de la O del sevillano barrio de Triana a instancias de FAKALI. En él se contó con la presencia, entre otras autoridades, de la ministra de Hacienda y Función Pública, **María Jesús Montero**; del alcalde de Sevilla, **Antonio Muñoz**; de la secretaria general de Inclusión Social de la Junta de Andalucía, **Ana Vanessa García**; y de la diputada socialista en el Congreso y presidenta de FAKALI, **Beatriz Micaela Carrillo de los Reyes**. Además de ello, también el exsecretario de la Unión Romaní, **Manuel García Rondón** y el Diputado Mayor de Gobierno de la Hermandad de los Gitanos de Sevilla, **Emilio Jiménez**, recordaron a los presentes la necesidad de continuar trabajando desde la unión para el desarrollo de acciones que mejoren la situación del Pueblo Gitano. Finalmente, y previo a la tradicional ceremonia del río, el cantautor **Juan Lara**, acompañado del guitarrista **Mariano Silva**, interpretaron la seguiriya '*Me vienen siguiendo*', que recuerda los tiempos de la Gran Redada, poniendo el brocho de oro la interpretación del himno del Pueblo Gitano, que corrió a cargo de las Nieves de Olivares.

En Madrid, el acto oficial corrió a cargo del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, de cuyo organigrama forma parte el Consejo Estatal del Pueblo Gitano. A este acto participaron nuestra presidenta y diputada en el Congreso **Beatriz Carrillo de los Reyes**; y nuestra directiva y vocal del Consejo Estatal del Pueblo Gitano, **María Filigrana**, en representación de FAKALI. En el acto, al igual que en todos los demás, se recuerda la celebración del Congreso de Londres de 1971, que sin duda alguna supuso un antes y un después para el Pueblo Gitano, al convertirse en un auténtico impulso para los movimientos sociales gitanos que han tienen un papel protagonista a la hora de defender los derechos y las libertades de los catorce millones de gitanos y gitanas que viven a lo largo y ancho del mundo.



*El Alcalde de Sevilla se dirige a los presentes en el acto del Día del Pueblo Gitano celebrado por FAKALI en Sevilla FAKALI*

También en Linares o la Línea de la Concepción, FAKALI ha estado presente alrededor de la conmemoración de esta jornada en coordinación con sus Ayuntamientos, pero no sólo se han desarrollado actos oficiales, sino también se ha hecho lo propio desde las zonas donde intervenimos. En este sentido, más de un centenar de centros educativos han ido desarrollando acciones de celebración y conmemoración del Día Internacional del Pueblo Gitano, así como también los talleres de intervención con mujeres romaníes en situación de vulnerabilidad social donde las mismas han hablado abiertamente de nuestra cultura, tratando además los retos que nos quedan por alcanzar en un futuro cercano. Para nuestra federación, el Día Internacional del Pueblo Gitano no es una fecha más en el calendario, sino que más bien es un día de compromiso con la realidad que nos rodea jornada a jornada. De ahí que cada año seamos más los y las que llevamos el 8 de Abril por bandera.



*El alcalde de La Línea, Juan Franco; las concejalas de Cultura, Encarnación Sánchez, e Igualdad, Zuleica Molina, la diputada nacional Gemma Araujo; la vicepresidenta de FAKALI, Teresa Vélez en el izado de la bandera en el consistorio linense Europa Sur*

## “LA EXPOSICIÓN GITAN@S DE AYER, GITAN@S DE HOY” LLEGA AL CENTRO DE LA CERÁMICA DE TRIANA



FAKALI ha asumido y elevado al máximo su metodología de trabajo mediante la visualización de los referentes positivos. Y es que la exposición de las y los referentes, entendidas como personas que no han negado su gitanidad a la vez que han sido capaces de cumplir sueños y metas facilitan no sólo el conocimiento de su verdadera historia, sino que éstas a su vez deconstruyen los prejuicios y estereotipos nocivos para una sociedad intercultural y respetuosa con la diversidad. Es por este motivo por el cual, la federación ha realizado esta exposición en la que podremos adentrarnos en las historias de vida de romaníes como: Helios Gómez, Sandra Jayat, Ronald Lee, Pastora Imperio, Reinhard Florian, Noelia Cortés, María Filigrana, Juanma Jiménez, Romeo Franz o Beatriz Carrillo de los Reyes.

Además de ello, la federación aspira a poner de relieve otras historias de vida de personas romaníes que viven o vivieron en uno de los barrios que han servido como cuna de la gitanidad sevillana y andaluza a través del paso de los siglos, como es Triana. Es por ello, por lo que, en esta ocasión, también podremos encontrar a personas como: Sebastián Miguel de Varas y su compañera, María la Pajarita, que en su viaje para escapar de la Gran Redada fundan la Hermandad de los Gitanos de Sevilla; Manuel Molina, el mítico cantaor y poeta; la bailaora Pastora Cruz Moreno, más conocida como Pastora la del Pati o Francisco Rodríguez Moreno, conocido como el ‘Mudo de Triana’, entre otros. Así pues, la federación también apuesta por el conocimiento y reconocimiento de la memoria romaní, especialmente desde el ámbito cultural.

La exposición se encuentra en la Sala Helios Gómez que el Centro Cerámica Triana (calle Callao, 16) ha dedicado al insigne artista romaní y trianero. Podremos verla hasta el 19 de mayo.

## EL POTAJE GITANO 2023 DE UTRERA RINDE HOMENAJE A PANSEQUITO Y AURORA VARGAS



Dos figuras indiscutibles para una cita obligada. La LXVII edición del Potaje Gitano de Utrera, el festival flamenco más antiguo del mundo, homenajeará este año a Aurora Vargas y Pansequito el próximo 24 de junio en el patio del colegio salesiano de la localidad sevillana.

José Cortés Jiménez, conocido artísticamente como Pansequito, y Aurora Vargas son un matrimonio de grandes artistas flamencos, de ahí que el homenaje sea conjunto, que llevan años triunfando sobre los escenarios de España y a nivel internacional. Fueron reconocidos en 2014 con las Medallas de Sevilla.

Pansequito fue conocedor de todos los palos, no faltaban nunca en sus actuaciones las soleares y las bulerías, a las que hizo distintas a todos los demás, adaptándolas a su manera de hacer el cante, trayéndonos su personal cante gitano. Falleció el pasado 17 de febrero a los 78 años.

Aurora Vargas es una cantaora muy completa, que canta y baila con sobresaliente soltura y dinamismo. Si bien, tanto su cante como su baile han sido en muchas ocasiones sinónimo de una fuerza propia de las mujeres gitanas. Y es que, en sí mismo, en su cante y en su baile hay un manantial de gitanería.

## EL CURSO “APROXIMACIÓN A LA CUESTIÓN GITANA EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI”, UNA DE LAS POCAS APUESTAS DEL TERRITORIO NACIONAL POR LA CAPACITACIÓN EN CLAVE ROMANÍ



El anual curso de FAKALI, ‘Aproximación a la cuestión gitana en la sociedad del siglo XXI’, celebrado en el pasado mes de marzo en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, se ha convertido en todo un reclamo para profesionales, futuros profesionales y personal voluntario de la federación. Dirigido especialmente a personas interesadas en mejorar su capacitación a la hora de abordar el trabajo con personas romaníes en situación de vulnerabilidad social, ha contado con una asistencia superior al medio centenar de personas entre la modalidad presencial y online.

El curso, de cinco días de duración, y con un total de 25 horas lectivas, ha contado con una serie de profesionales de distintas ramas que han servido como capacitadores del público asistente. Es el caso del equipo técnico de la federación, compuesto por expertos/as gitanos y gitanas que han abordado temáticas como la situación del Pueblo Gitano en la educación, el empleo o la salud, además de la conceptualización del antigitanismo y su situación política a nivel estatal y europeo. Por su parte, también ha contado el curso con ponencias de activistas y catedráticos universitarios, como es el caso de

la poeta romaní Noelia Cortés, la humorista y monologuista Asaari Bibang o el Profesor titular en a Antropología Social de la Universidad de Sevilla, David Lagunas, entre otros. Para el abordaje de la cultura gitana y el papel trascendental de la transmisión de valores desde la perspectiva flamenca, se ha contado con el Profesor del Departamento de Antropología Social de la Pablo de Olavide, Fernando Ruiz, el Profesor en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, Iván Periañez y la Psicóloga romaní Aitana de los Reyes.

Este anual curso, que ya ha superado su séptima edición y sobre el que han pasado ya más de 400 personas, se está convirtiendo en una cita ineludible a la hora de capacitarse profesionalmente en la intervención con la comunidad gitana. Así pues, el programa Solidarios de Canal Sur ha tenido a bien recoger en un reportaje el trabajo y objetivos con los que año a año se pone en marcha esta iniciativa, que cuenta con el apoyo, respaldo y financiación de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía. Se trata pues, de uno de los pocos espacios a nivel nacional que tienen esta perspectiva pedagógica para el alumnado universitario, el voluntariado y los profesionales de ramas como los Ciencias Sociales.

## LA EXPOSICIÓN 'BARVALO' SE INAUGURA EL 9 DE MAYO EN EL MUCEM

Desarrollada en colaboración con Eriac, la exposición 'Barvalo' es creada por un equipo de diecinueve personas de origen romaní, sinti, manouche, gitano, traveler y no romaní, de diferentes nacionalidades y perfiles. Dicha exposición se divide en dos partes.

Recorriendo desde los primeros relatos de su llegada a Europa hasta nuestros días, la primera sección de la exposición destaca las formas en que surgió y se perpetuó la persecución de la población gitana, culminando en el Holocausto. Esta primera parte también trata el papel de las representaciones estereotipadas en la cultura y el folclore. Al mismo tiempo, esta parte de la exposición también muestra cómo las comunidades romaníes se expresaban, especialmente a través de una lengua común, el romanó, y reivindicaban sus derechos en estas situaciones de opresión.

La segunda parte de la exposición ofrece una reflexión sobre las nociones de pertenencia e identidad, invirtiendo la mirada del visitante. Esta es la instalación de la artista Gabi Jiménez, el Museo Gachó: aquí descubrimos la "gachología", una ciencia imaginaria y paródica que se hace eco de una percepción gitana del Otro. Este espacio toma la forma de un diorama dedicado a la "cultura gaché", revelando así el absurdo de la esencialización del Otro cuando se lleva al extremo. También cuestiona el papel del museo etnográfico como difusor de la "verdad".



# BRUSELAS RECLAMA MÁS ESFUERZOS A LOS GOBIERNOS PARA UNA "IGUALDAD REAL" DEL PUEBLO GITANO EN LA UNIÓN EUROPEA



*La comisaria de Igualdad, Helena Dall EFE*

La Comisión Europea ha advertido en Bruselas de que los avances en la lucha contra la discriminación del Pueblo Gitano en la Unión Europea están siendo demasiado lentos por lo que ha reclamado a los gobiernos que redoblen sus esfuerzos para luchar contra los estereotipos y promuevan la "igualdad real en la vida cotidiana" de esta comunidad.

*“Demasiados gitanos siguen sin disfrutar de igualdad de acceso a la educación, al empleo, a la asistencia sanitaria o a la vivienda”, alertan en una declaración conjunta la vicepresidenta encargada de Estado de derecho, Věra Jourová; la comisaria de Igualdad, Helena Dall; y el comisario de Vecindad y Ampliación, Olivér Várhelyi.*

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional del Pueblo Gitano, los responsables comunitarios quieren con este escrito reivindicar la necesidad de *"trabajar juntos a escala local, nacional y regional, siempre en colaboración con los gitanos, para que alcancen una igualdad real en la vida cotidiana"*. También se ha pedido a los países candidatos que apliquen todas las medidas del Marco Estratégico Europeo para la Población Gitana y que intensifique sus esfuerzos de lucha contra el antigitanismo y los estereotipos gitanos.

*Los responsables comunitarios apelan a la unidad para crear una ‘cultura de apoyo e inclusión’, que además reconozca la contribución de la población gitana al patrimonio cultural europeo. Según recuerda Bruselas, la población gitana representa la mayor minoría étnica de Europa con una población de entre diez y doce millones de personas.*

## LA COMISIÓN EUROPEA LLEVA A ESLOVAQUIA AL TRIBUNAL DE JUSTICIA POR NO ABORDAR SUFICIENTEMENTE LA DISCRIMINACIÓN CONTRA LOS NIÑOS GITANOS EN LA ESCUELA

La Comisión Europea ha decidido llevar a Eslovaquia al Tribunal de Justicia de la Unión Europea *‘por no abordar de manera efectiva el problema de la segregación de los niños romaníes en la educación’*. Desde FAKALI, valoramos positivamente la iniciativa e instamos al TJUE a que tome todas las medidas necesarias con la finalidad de que el marco estratégico nacional eslovaco aborde realmente la magnitud del problema.

La discriminación de la infancia Rroma en la educación en Eslovaquia persiste. Según la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea, el 65% del alumnado romaní de entre 6 y 15 años asisten a escuelas en las que todos o la mayoría de los alumnos son gitanos. Esto convierte a Eslovaquia en el Estado miembro de la UE con el mayor porcentaje de segregación gitana en educación.

Desde FAKALI, hemos denunciado en diversas ocasiones la magnitud de la romafobia institucional presente en este país. En 2009, la policía eslovaca detuvo y sometió a aberrantes vejaciones a seis menores gitanos. En 2013, se construyó un muro de hormigón en Kosice, la segunda ciudad de Eslovaquia, que aísla a más de 6.500 personas, en su gran mayoría romaníes, que a duras penas viven entre ruinas en condiciones insalubres. En 2016, el Ministerio de Interior de Eslovaquia justificó la segregación de la infancia gitana en las escuelas en *‘clases especiales’* para estudiantes con diversidad funcional *‘por supuestos defectos genéticos’*.

Esperamos que esta iniciativa propicie un antes y un después en la lucha contra la romafobia histórica de este país de la Unión Europea. **Las gitanas proclamamos el cuidado de la infancia como valor central de nuestras vidas.** Nuestros niños y niñas son el futuro y merecen toda la atención necesaria y no un maltrato persistente.

## EL CEIP DAVID PEÑA DORANTES YA ES UNA REALIDAD EN SAN JUAN DE AZNALFARACHE



*David Peña Dorantes* [lavozdelsur.es](http://lavozdelsur.es)

Tras la solicitud realizada por la autoridad educativa del Centro de Enseñanza Infantil y Primaria Esperanza Aponte, de San Juan de Aznalfarache, en Sevilla, la Junta de Andalucía dio luz verde, el pasado 28 de febrero, al cambio de nombre por el del compositor y pianista flamenco '**David Peña Dorantes**'. Por su parte el Ayuntamiento de San Juan De Aznalfarache, aprobó en Pleno, por mayoría y sin ningún voto en contra esta nueva designación del CEIP.

De este modo, nuestro querido primo **David Peña Dorantes** se convierte en el primer músico flamenco en recibir esta distinción en toda España. Se hace en un centro de difícil desempeño en el que FAKALI lleva más de una década trabajando.

Andalucía es la primera Comunidad Autónoma en contribuir, con esta acción, a legitimar la importancia del Flamenco en el ámbito educativo y cultural de nuestros pequeños, al ser las denominaciones de los centros docentes un recurso educativo de "*gran importancia, tanto por los valores que representa como por las acciones didácticas a las que puede dar lugar. El Flamenco, por tanto, adquiere la legitimación educativa que merece como Arte noble que es, al elevarse como distintivo identitario*" de un Centro Educativo Andaluz en la profesión de **David Peña Dorantes**, según exponen desde la oficina del artista a [aljarafeymas.com](http://aljarafeymas.com).

En el vídeo de felicitación a **Dorantes** que hicieron los más pequeños del centro, una chavorrilla dice: "*nos encanta que nuestro colegio lleve tu nombre porque eres gitano como nosotros*", frase que recoge la gran importancia de reconocer a los referentes positivos gitanos, que conlleva un gran impacto en los más jóvenes al romper con los clichés de una cultura equivocadamente asumida

**Dorantes** es músico, compositor y pianista flamenco nacido en de Lebrija (Sevilla), perteneciente a una familias gitanas reconocida en la historia del flamenco, y que además estudió Primaria en el citado colegio. Se ha caracterizado siempre por reivindicar la importancia de la Educación para el desarrollo libre de las personas y de la sociedad. Estudió Piano, Armonía y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, siendo pionero en esta materia y dotando de un estilo propio al piano, convirtiéndolo en un instrumento solista en el flamenco, poniéndolo a nivel de las llamadas Músicas Cultas. Esto lo ha llevado a recibir centenares de premios y a recorrer el mundo entero.

FAKALI tuvo el placer de reunir, por el Día del Pueblo Gitano Andaluz, en el año 2005, a **Dorantes** y a **Esperanza Fernández** para que tocaran por primera vez el Gelem Gelem en clave flamenca.

## ROMANÓ KHER, NAKERAMOS Y TERNÈ ROMAN OFRECEN UN CURSO DE ROMANÓ

**ROMANÍ  
CHIB**  
[programa d'estudis de la  
llengua romaní]

**II CURS ONLINE NIVELL BÀSIC  
DE ROMANÓ 2023**

**DIMECRES DE 18 A 19**

Inici: **12 de abril**  
Fin: **28 de juny**

Info: [romanokherbcn@gmail.com](mailto:romanokherbcn@gmail.com)  
Inscripció: [enllaç al formulari](#)

Organitza:  
**ROMANÓ KHER**  
ROMANIA / CULTURA

Col·laboren:  
**ROMANÓ KHER** **NAKERAMOS**

Amb el suport de:  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Drets Socials  
Pla Integral del Poble Gitano

Romanò Kher, junto con Nakeramos y Ternè Roman ofrecen una nueva edición del curso de lengua romaní de nivel básico, subvencionado por la Generalitat de Catalunya por el Plan Integral del Pueblo Gitano.

El curso se está llevando a cabo del 12 de abril al 28 de junio todos los miércoles de 18:00 a 19:00. Es totalmente gratuito y online y permite adquirir las nociones básicas del romanó y sumergirse en la historia y la cultura rroma.

Se trata de una gran oportunidad para los gitanos y gitanas de España, quienes cuentan con una barrera significativa a la hora de comunicarse con otras comunidades rroma de Europa, puesto que en España es el único país en el que no se ha conservado su vertiente de la lengua romaní, el caló, por las cientos de pragmáticas antigitanas sufridas.

## LA EXPOSICIÓN 'BLUES FLAMENCO' DEL CENTRO FLAMENCO DE LEBRIJA NO PARA DE CRECER

El ceramista José María Herrera 'Gallo', oriundo de Lebrija expone en el futuro Centro Flamenco de dicho pueblo su obra "Blues Flamenco".

La exposición, que no para de crecer, presenta diferentes piezas de cerámica con el rostro de numerosos artistas. Lo que empezó siendo un proyecto personal, ahora se sitúa como exposición permanente en el Centro de Flamenco de Lebrija.

Desde este pasado lunes, 1 de mayo, una imagen de Juan Moreno Jiménez 'Juaniquí de Lebrija' forma parte de la exposición de cerámica "Blues Flamenco", obra del ceramista local José María Herrera 'Gallo'.



Juana Vargas, observando su retrato en el Centro Flamenco de Lebrija, junto a sus familiares [lebrijaflamenca.com](http://lebrijaflamenca.com)



Placa dedicada a Juaniquí [lebrijaflamenca.com](http://lebrijaflamenca.com)

