





W Magues

RREMIPEN

REVISTA SOCIOCULTURAL GITANA



Edita:



Financia:



SUMARIO















Editorial

Cultura para ponerle freno al antigitanismo

Leyendas del tiempo

lan Hancock: una vida dedicada a la preservación lingüística y cultural romaní

Para dikar

Citas imprescindibles acerca de la población romaní

Firmas a compás

El activismo romaní cuenta de puño y letra sus intereses

Dikh he na bister

La cuestión gitana. Una revisión histórica de los primeros pasos del activismo romaní

Junando a...

Hablamos del compromiso de Beatriz Carrillo con la igualdad de trato y no discriminación, de arte plástico con Luis Márquez y de diseño gráfico y referentes romaníes con Puressajondo

3

Nevipens

Las noticias gitanas del mundo



Imagen de niños en un centro en el que FAKALI desempeña su labor FAKALI

bn Rushd, más conocido en Occidente como Averroes, destacado filósofo, jurista, médico y polímata andalusí dijo: "La ignorancia lleva al miedo; el miedo lleva al odio; el odio lleva a la violencia. He aquí la ecuación".

No le faltaba razón al estudioso nacido en la Córdoba andalusí en tanto que, 826 años desde su fallecimiento, sus conocimientos, así como esta frase que traemos a colación siguen estando vigentes como el primer día.

En FAKALI llevamos dos décadas promoviendo la cultura gitana, una de las más desconocidas y, a la vez, divulgadas (desde la otredad) de nuestra sociedad. En los foros, debates y jornadas en los que participamos, tanto a nivel nacional como autonómico, y a tenor de las reacciones del público, se nos confirma la percepción sobre el desconocimiento de la realidad romaní.

Técnicas de FAKALI impartiendo una sesión de cultura en un centro educativo FAKALI Somos conscientes de que queda mucho por hacer y un largo camino por recorrer, especialmente porque la sociedad que nos rodea ha creado un arquetipo romaní. Es decir, se ha delineado qué es, de dónde viene, cómo es, qué quiere e incluso por qué vive así cada gitano y cada gitana en nuestro mundo. Por lo tanto, deconstruir o, al menos, marcar un camino hacia un cambio de paradigma sobre la visión romaní no es fácil.

Eso no significa que cejemos en nuestro empeño; al contrario. Nos llenamos de fuerza y valor para, desde la perspectiva pedagógica, asesorar, informar y sensibilizar a la ciudadanía. Para lograrlo, empleamos una perspectiva holística y multidisciplinaria en cualquiera de las áreas de intervención donde nos hemos especializado a lo largo de estos últimos veinte años: la salud, la educación, el empleo o la discriminación. Estas son cuatro disciplinas que, a su vez, también marcan nuestras vidas gitanas y así se lo hacemos llegar a quienes tenemos enfrente.



"Nuestra realidad va más allá de lo que los medios de comunicación y las redes sociales cuentan, destacando nuestro sentido de la colectividad, el respeto a nuestros mayores, el valor familiar y el sentido de solidaridad que está intrínsecamente vinculado a nuestra historia de represiones"

Capacitamos o formamos en cada una de estas áreas. Aspiramos a deconstruir los prejuicios plantando una semilla donde antes había baldíos. terrenos Dialogamos. innovamos y mostramos la otra cara la moneda, y en nuestra experiencia, la mayoría agradece lo abordado. Hemos recibido muchas palabras de reconocimiento hacia capacitaciones porque estas marcamos un camino hacia el conocimiento de la gitanidad, una cuestión que todavía recibe poca atención en el currículum educativo y universitario.

En cada una de estas sesiones de capacitación que realizamos, el esquema a seguir, a pesar de la diversidad de áreas en las que nos especializamos, comienza en un



Técnica de FAKALI guiando la exposición "Mujeres gitanas de ayer, mujeres gitanas de hoy" FAKALI

introducción mismo punto: la historiográfica, seguida de los valores culturales, identitarios v definitorios del constructo etnográfico que conforma Rromipen. Sin estos pasos previos antes de abordar la especificidad de cada área, estaríamos errando. Necesitamos sociedad, que la además de abordar estas áreas, comprenda en primer lugar cómo se forma la identidad gitana y en qué momento.

Nos apoyamos en la teoría de la koiné, tal como nos enseña nuestro protagonista de la sección "Leyendas del tiempo", el profesor e investigador romaní lan Hancock. Además, nos sumergimos en la historia gitana española, abordando cómo la resistencia se ha convertido en un modelo cultural. A pesar de los sinsabores que el destino nos ha marcado, seguimos viviendo aquí, casi seis siglos después.

Después de este repaso histórico, nos centramos en la cultura, procurando que nuestros discursos se enfoquen en nuestra identidad como personas romaníes y en el legado de nuestros antepasados.

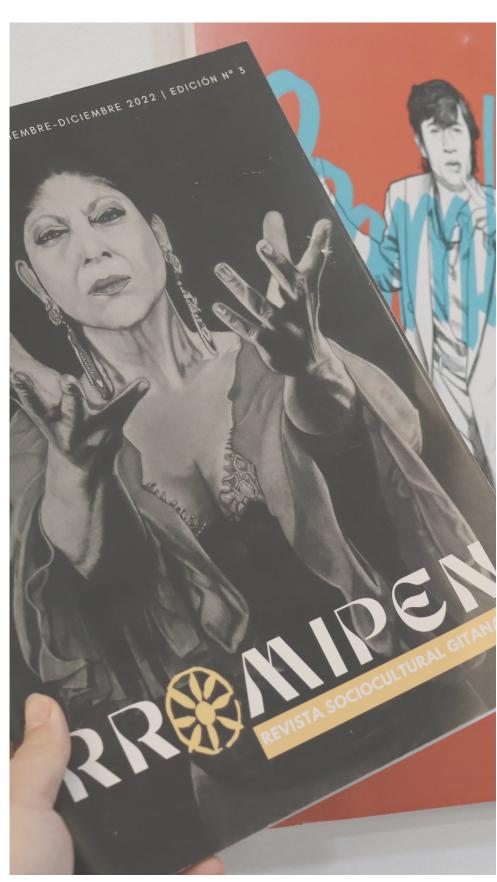
Queremos mostrar que nuestra realidad va más allá de lo que los medios de comunicación y las redes sociales destacando cuentan, nuestro sentido de la colectividad, el respeto a nuestros mayores, el valor familiar y el sentido de solidaridad que está intrínsecamente vinculado a nuestra historia de represiones. En definitiva, demostramos que la cultura de la marginalidad no forma parte de nuestra identidad, sino que es un legado de un pasado marcado por el antigitanismo y la represión.

Dicho de otra manera, utilizamos la cultura como metodología para contrarrestar el discurso de odio.

CULTURA PARA PONER FRENO AL ANTIGITANISMO

Damos visibilidad a nuestros referentes cuando nos dicen "no se quieren integrar", insistimos, regamos y plantamos semillas en terrenos donde la ignorancia había echado raíces. Como bien decía Averroes, esa ignorancia lleva al miedo, al rechazo. Y el rechazo es la antesala del odio, puente hacia la violencia.

Cultura, pese a todo. Cultura como proceso vehicular de parte de la identidad española y andaluza. Cultura de resistencia frente a los hechos del pasado. Cultura como puente hacia la interculturalidad. Cultura como referente del pasado y del presente. Cultura viva, cambiante y fruto de un legado que nos dejaron nuestros tíos y tías. La cultura como bien común, como freno al odio y a la incongruente y prejuiciosa mirada de quienes creen en lo que cuentan otros. Valores defendidos con orgullo hoy, mañana y siempre.



6

Dos números de la revista Rromipen FAKALI

Canción al racismo

Fatigas hemos pasado perseguidos Dame fuerza para seguir El racismo no sea el naufragio Del barco de lo poderosos

Tenemos el mismo derecho No sois nadie para juzgar La vida humilde de otros Vive y deja vivir

Mira si he pasado penas Rogando a dios Que me mande algo para comer El agradecido encuentra la forma

Quiero sentir la paz Después de tanto dolor En la calle no me quiero quedar Abrázame y dame tu amor Cueva que te protege Fuego que te calienta Cantes que emerge Comida que te alimenta

Descalzos sin nada Fatigas pasaron los antepasados Hambre y precariedad Los reyes nos han castigado

Caravana del amor Me hiciste conocer Los lugares más hermosos Por los que nadie viajo



Richi Maya

Natural de Almuñécar, Granada.

Ha dedicado toda mi vida al estudio y práctica del arte del flamenco. Toca la guitarra, el piano y percusiones. También es compositor de letras y música donde mezcla diferentes estilos musicales basados en el flamenco.



Fuera de Egipto Malgorzata Mirga-Tas

lan Hancock: una vida dedicada a la preservación lingüística y cultural romaní





lan Francis Hancock nació el 29 de agosto de 1942 en Londres, Inglaterra, en una familia romaní. Su madre era romaní y su padre era de ascendencia irlandesa e inglesa. Desde una edad temprana, lan estuvo inmerso en la cultura y la lengua romaní, creciendo en un ambiente donde las tradiciones y los valores de su comunidad eran fundamentales.

A lo largo de su carrera académica, lan Hancock ha ocupado cargos en varias universidades de renombre, incluida la Universidad de Texas en Austin, donde actualmente es profesor emérito de lingüística, inglés y estudios africanos. Es reconocido internacionalmente como una autoridad en lengua y cultura romaní, y ha publicado numerosos libros y artículos sobre el tema.







Después de completar su educación primaria, continuó su educación en la Universidad de Londres, donde se graduó con honores en lingüística.

Su interés por el estudio de la lengua y la cultura romaní lo llevó a realizar investigaciones pioneras en el campo de la lingüística gitana. En 1967, completó su doctorado en lingüística en la Universidad de Londres, con una tesis sobre la gramática del romanó.

Esta línea temporal ha contado con la corrección y supervisión del propio protagonista, a quien agradecemos su dedicación y tiempo. Nais tuqué!

La labor académica de Hancock ha sido fundamental para el **reconocimiento y la preservación de la lengua y la cultura romaní**. Ha publicado numerosos libros y artículos sobre lingüística gitana, historia y cultura, contribuyendo significativamente al campo de los estudios gitanos.







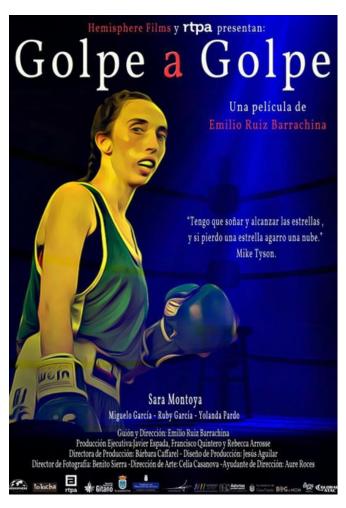
A lo largo de su vida, Hancock no sólo ha ocupado cargos académicos en diversas instituciones educativas, sino que también ha sido consultor de varias organizaciones internacionales, como la UNESCO y el Consejo de Europa, en temas relacionados con los derechos del Pueblo Gitano y la diversidad cultural.

Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios y honores, y su influencia se extiende tanto en el ámbito académico como en el activismo por los derechos humanos, especialmente los del Pueblo Gitano. Ian Hancock continúa siendo una figura prominente en la lucha por la igualdad y la dignidad de la población romaní en todo el mundo.









'LA GITANA', DE MARÍA BLANCHARD ESTARÁ EN EL MUSEO PICASSO DE MALÁGA

El Museo de Arte de Santander (MAS) prestará al Museo Picasso de Málaga dos obras de María Blanchard para la exposición retrospectiva de la pintora santanderina que se inaugurará el próximo 30 de abril.

Así lo ha anunciado la concejala de Cultura, Noemí Méndez, quien ha señalado que, para el Ayuntamiento de Santander, "siempre es una satisfacción poder colaborar con otros centros de arte, y más en una iniciativa como ésta en la que se pone de relieve la figura de una artista santanderina tan importante en la historia de la pintura como es María Blanchard".

LA VIDA DE LA BOXEADORA GITANA SARA MONTOYA, A LA GRAN PANTALLA

Sara Montoya (Avilés, 1992) es una boxeadora romaní que decidió ponerse los guantes a los 22 años, siguiendo los pasos de su hermano. Tras nueve años de preparación hasta convertirse en boxeadora profesional, esta avilesina nos compartirá su vida a través del trabajo cinematográfico de Emilio Ruiz Barrachina, director de la película. Emilio confiesa que ha querido narrar la vida de Sara Montoya con "todas las luces y sombras de este deporte y de las mujeres que están derribando techos de cristal". "Golpe a Golpe", el nombre de la película, ha sido calificada por el ICAA (Ministerio de Cultura) con el distintivo de "especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género".

"Hace 8 años entré en el mundo del boxeo y fue algo que cambió mi vida. Nadie imaginaba a una mujer gitana poniéndose unos guantes y subiendo al ring. Con la ayuda de mi entrenador, me formé como monitora de boxeo infantil, trabajando con los más pequeños y pequeñas del gimnasio. Cada día sigo luchando por mis sueños y metas, para poder derribar barreras y estereotipos; y que las mujeres gitanas que vengan detrás tengan un camino más fácil. Animo a todas las mujeres a que persigan sus sueños, porque nada es imposible si de verdad luchas por ello", asegura Sara Montoya en declaraciones para el diario Mundo Deportivo.

"Golpe a Golpe", que se estrenó el pasado 20 de marzo en el Cine Capitol de Madrid, es una obra biográfica de superación que aborda cómo la protagonista conquista un espacio hasta entonces reservado en su mayoría para los hombres. Contada por la propia Sara Montoya, quien se representa a sí misma, así como su propia familia, la película ha sido rodada íntegramente en los concejos asturianos de Avilés –donde nació y trabaja Sara–, Oviedo, Grado y Salas. Se grabó en exteriores e interiores, incluyendo escenas en el gimnasio donde ejerce su profesión de entrenadora y en su domicilio.

"Para nosotros es un orgullo que algunas de las entidades más prestigiosas en torno al arte cuenten con nuestros fondos, lo que también pone en valor la colección que tenemos los santanderinos", ha añadido la concejala.

Según ha explicado **Méndez**, las obras que el MAS cederá al Museo Picasso para esta muestra son 'La gitana' (1905-1906), un óleo de 100,2 x 73,5 centímetros, y 'Mujer con vestido rojo', óleo sobre tabla pintado en 1913. Ambas forman parte de la colección de Blanchard de la que dispone el MAS, que integran además obras como 'Naturaleza muerta', 'La merienda', 'Cabeza de niño', 'La comida en familia' y 'Muchacho leyendo'.

10

Las obras formarán parte, por tanto, de una recopilación de 90 obras que supone un recorrido cronológico por las diferentes etapas en la vida artística de **Blanchard** (1881-1932), y pondrá de relieve la riqueza simbólica, el compromiso social, la complejidad formal y el carácter innovador propios de su trabajo en su relativamente corta trayectoria artística.

La exposición está comisariada por José Lebrero, exdirector artístico del Museo Picasso, institución que vuelve así a poner en valor a la mujer artista del siglo XX, tras anteriores muestras dedicadas a Sophie Taeuber-Arp (2009), Hilma af Klint (2013), Louise Bourgeois (2015), 'Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo' (2017) y Paula Rego (2022).

Méndez ha recordado también que se trata de una nueva colaboración del MAS con iniciativas de diferentes museos en torno a la figura de María Blanchard. Así, ha detallado que las obras 'Mujer con vestido rojo' y 'La gitana' se cedieron en 2020 y en 2023 al Museo Thyssen para las exposiciones 'Máscaras. Genealogía de la identidad moderna' y 'Maestras antiguas y modernas', respectivamente.

De esta manera, la concejala ha apuntado que se trata de una nueva ocasión para seguir poniendo en valor la figura de una de las pintoras santanderinas más representativas, a quien el Ayuntamiento dedicó en 2022 numerosos homenajes e iniciativas con motivo del 90 aniversario de su fallecimiento.

Así, ha recordado la exposición 'María Blanchard (1881-1932)', desarrollada por el MAS y la Fundación Caja Cantabria, en Casyc; el curso monográfico 'María Blanchard: paradigma de pinceles sin voz' en la UIMP; el concurso de diseño del logo de la efeméride impulsado desde el área de Juventud; o los Itinerarios Didácticos con escolares en torno a la figura de la artista.

El reconocimiento de **María Blanchard** como pintora ha sido tardío después de ser olvidada casi totalmente tras su muerte, y está condicionado por la dificultad para reconocer y recuperar su obra.

La mayoría de sus cuadros se perdieron en sus obligados traslados de residencia, o fueron reutilizados en épocas de penuria económica, o simplemente están inidentificados por la costumbre que mantuvo durante mucho tiempo de no firmarlos.



Su condición femenina ha pesado mucho en la valoración de su obra, pero su pincel poderoso consiguió el respeto de sus compañeros desde el primer momento. María Blanchard ocupó el lugar más relevante del cubismo entre las féminas y a la altura de los representantes masculinos más significativos. Su pintura es independiente y comprometida.

Con el cuadro "La Gitana", Blanchard ve abrirse las puertas en la Exposición Nacional de Bellas Artes para que, finalmente, en 1908 volverá a concursar, esta vez con "Los primeros pasos", por la que obtiene una medalla.





El flamenco, esa palabra tan generalizada para algo tan concreto. Un concepto que se usa en multitud de ocasiones sin el respeto que se le

debe, algo similar a una religión, a una creencia; algo elevado no al alcance de cualquiera.

Este recorrido va a ir de eso, de conocer el flamenco a través de unas lecturas, que a mí parecer son amenas, didácticas y dinámicas. Teniendo presente siempre la importancia del pueblo gitano, ya que sin ellos, ahora mismo no estaríamos hablando de nada.



Paloma G. Zamudio Nacida en Alcalá de Guadaíra.

Historiadora del arte por la Universidad de Sevilla.

Manuel Soto Barea 'El Bo'. Fotografía de Claudia Ruiz Caro.

Con esto, me gustaría acercar el flamenco a través de la literatura a aquellas personas que no lo conocen en gran medida, y que quizás por libros les interese y quieran profundizar. Se hará a través de libros que van desde la historia del flamenco, de cantaores, y de los gitanos.

Antes de empezar con ello, sí me gustaría hablar un poco de la situación actual del flamenco, algo que creo que está siendo constantemente mirada con lupa.

Personalmente me cuesta mucho trabajo explicarle a alguien que no lo conoce en demasía qué es el flamenco, el de verdad, el buen cante, simplemente porque creo que se ha

'prostituido" la palabra flamenco a algo que sencillamente no es. El cante tiene un concepto, unos palos y unas medidas que hay que respetar. Flamenco no es el artista cuyo estilo no lo es v lo fuerza. Flamenco no es una canción aflamencada, como tampoco lo son ciertos cantantes haciendo versiones de grandes cantaores gitanos y que muchas veces ni se menciona al autor real de la letra. Por lo que hacer llegar el flamenco a quien no lo conoce, hoy día es bastante complicado, porque tienen una idea de lo que es, que realmente no lo es

Por lo que creo que la recomendación de algunos libros va a venir muy bien para acercar la historia del flamenco a esa gente que aún se creen que lo que



hacen ciertos artistas modernos es flamenco, y es que ya lo hizo ver Manuel Molina, al cante flamenco no le hace falta que pase por ninguna mesa de mezclas.

No está exento de que se pueda experimentar más o menos con él como una especie de revolución como ya lo hicieron maestros de la talla de Camarón de la Isla, Enrique Morente o Lole y Manuel, pero la diferencia es que ellos sí conocían todos los palos del flamenco, los cantaban, los manejaban y lo más importante, lo respetaban. Lo que quiero decir con esto, es que se puede revolucionar algo siempre y cuando se conozca su origen, respete y se ponga en valor lo anterior.

Y para acabar me gustaría dejar aquí el reconocimiento que merece el pueblo gitano porque sin ellos no lo que conocemos catalogamos como flamenco. Ellos lo conocen, sus orígenes, sus compases, sus ritmos, sus palos y su esencia. Dijo Federico García Lorca sobre su Romancero Gitano y sobre los gitanos: "El libro en conjunto, aunque se llame gitano, es el poema de Andalucía y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, lo más aristocrático de mi país...".

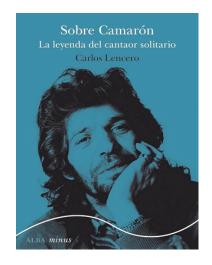
Carlos Lencero. 'Sobre Camarón. La leyenda del cantaor solitario". Ed. ALBA Minus. En Barcelona, 2022. 259 págs.

Este es uno de los libros más bonitos que he leído. Carlos Lencero, autor del mismo y amigo de Camarón, también era letrista de algunos de los cantes que hacía el de la Isla. Hace un libro dejando a un lado la figura de Camarón de la Isla y acercándonos a José Monje Cruz. Es un recorrido precioso que va desde las primeras veces del cantaor sobre escenarios, al 'Western Flamenco" como lo llamó Lencero, a ese 'pique" sano que había antiguamente entre fla-

> "Se puede revolucionar algo siempre y cuando se conozca su origen, respete y se ponga en valor lo anterior"

mencos, en este caso entre Camarón y Manolo Caracol; pasando por la peculiar grabación de "La Leyenda del Tiempo" en Sevilla, hasta el final de sus días.

Es un libro que siempre suelo recomendar porque aparte de ser una delicia como está escrito, desde el cariño que le dedicaba el autor a su amigo, es un libro del que se aprende muchísimo.



FIGURAS FLAMENCAS

Patricio Hidalgo

LIBROS DE LA HERIDA & ENTORNO GRÁFICO

Alfredo Grimaldos. *'Historia Social del flamenco"*. Ed. Península Atalaya. En Barcelona, 2022. Págs. 315.

Recomendado para aprender sobre el flamenco y su historia. Personalmente es con el que más me enriquecí de manera general sobre ello. De sus raíces, de sus protagonistas, y de las anécdotas de cada uno de ellos. Te enseña a como el flamenco pasó de algo 'menor' a algo que realmente era importante tener en cuenta y ser consciente de que era un tipo de música 'superior', 'elevada', que nada tenía que envidiarle a los otros estilos. Va desde las alegrías de Cádiz y la traición del Borbón, pasado por la República, nos hablará de Antonio Mairena y sus teorías del cante, también, de Menese y Moreno Galván, hasta incluso llegar al Madrid de los tablaos. Un recorrido muy amable por la historia, al igual que su lectura que es enriquecedora y didáctica.

No existiría el flamenco sin los gitanos, y esto es una cosa que siempre voy a defender. Pues en su cante va su manera de vivir y de afrontar la vida, su día a día, sus dolores, sus quebrantos y sus alegrías.

Patricio Hidalgo. *'Figuras flamencas''*. Ed. Libros de la Herida. 2022. Págs. 256.

Como historiadora de arte, sentía la necesidad de dejar este libro aquí como recomendación. El arte de Patricio es algo extraordinario, siendo capaz el artista de que con unos trazos y unas pinceladas sueltas, caracterice de esta manera su obra. Destaca su originalidad,

a pesar de esos trazos, en ellos se puede evidenciar perfectamente de qué personaje flamenco nos está queriendo hacer llegar con su pintura. En esos mismos trazos se puede ver el compás con el que Paco de Lucía toca su guitarra, como Camarón de la Isla se duele, o el grito 'desgañitao" de la Paquera de Jerez, siendo estos, junto a otros como Rafael Riqueni, Manuel Torre o José Menese, los protagonistas de su obra.

F.M. Pabanó. *'Historia y costumbres de los gitanos"*. Ed. Extramuros Editores. En Mairena del Aljarafe, Sevilla.

No existiría el flamenco sin los gitanos, y esto es una cosa que siempre voy a defender. Pues en su cante va su manera de vivir y de afrontar la vida, su día a día, sus dolores, sus quebrantos y sus alegrías. Este libro fue escrito en 1915 por

Pabanó que era un chaval bastante joven, se interesó por la vida de los gitanos, investigó, estuvo con ellos y sacó el mismo.

Habla del cante gitano, también del baile, de los gitanos de otros países, de su forma de vivir y de entender la vida

Lo que sí hay que tener en cuenta es que es un libro que se hizo en 1915, con lo cual adaptarlo a la actualidad es algo impensable, pero sí es muy interesante.

Y fin, aquí acaba este recorrido del que espero saquéis provecho, disfrutéis con las lecturas y que aprendáis de ellas.

Cuanto más se lee sobre flamenco y sobre los gitanos más respeto se debería tener a ambos.



La saeta en Jerez: un canto hecho cante que se convierte en oración a compás de seguiriyas

Presencias Flamencas Juan Carlos Toro

Durante los días de Semana Santa, siempre hay algún momento concreto, en un lugar determinado, en el que ocurre un hecho puntual, que hace que ese instante quede guardado para siempre en la memoria. Y, en muchas ocasiones, este no tiene que ver ni con los pasos, ni con las marchas que tocan las bandas o la singularidad con la que procesionen algunas cofradías, sino con el genoma musical popular que durante estos días se hace grande: la saeta.

Ese cante que se convierte en canto y oración de Domingo de Ramos a Viernes Santo no tiene fijado día, hora y lugar en el itinerario cofrade, aun cuando sí que hay entornos que son más propicios para que te llegue a lo más profundo del alma, el sentimiento y la masa de la sangre.



David Montes Esteban Abión. Diplomado en Gestión y Administración Pública. Periodista. Experto en Gestión Cultural del Flamenco.

Ha sido productor, presentador, redactor, director y editor de contenidos en diversos medios como La Voz del Sur o Canal Sur Radio Jerez. Como aquel año en que, sin saberlo, Jesús Nazareno recibía la última saeta que cantara **Manuel Moneo** en las calles de Jerez. Como siempre, en La Canilla. En la confluencia de las calles Larga y Lancería y que en la ciudad se conoce como El Gallo Azul.

Les cuento: corría el año 2003. El Jesús más Nazareno que tiene las tierras borboreas caminaba de vuelta a su templo y, como siempre, el bullicio se daba cita en el enclave que les indicamos, por ser un lugar donde el flamenco no entiende de barrios cuando se encuentran frente al Nazareno de Cristina, a quien Marquillo le va jalando con hibia del cuello durante toda la noche.

Agustín, Barullo, Cascales, Luis Lara — por aquella época Luis de Pacote aún — y Manuel Moneo estaban esperando al dueño y señor de la noche que nos hace pasar del Jueves al Viernes Santo, para recibirlo como Jerez solo sabe hacerlo, regalándonos quince minutos de cante hecho cante inolvidable.

Absolutamente inolvidables.

Y mientras uno recordaba a su padre y a **Juan Morao**, otro le preguntaba a Marquillo por qué le tiraba del cuello a Jesús, le pedía que salvara a un hermano que tenía enfermo en la cama que por eso iba mangando limosna de puerta en puerta, hasta que el **Moneo** acabó con el cuadro provocando que el sol saliera más amarillo cuando le veía de venir de frente y, a golpe lacerante de oración, manifestaba como aumentaba su fe, tan gitana y como cristiana, ante él.

"Ese cante que se convierte en canto y oración de Domingo de Ramos a Viernes Santo no tiene fijado día, hora y lugar en el itinerario cofrade, aun cuando sí que hay entornos que son más propicios para que te llegue a lo más profundo del alma, el sentimiento y la masa de la sangre"

Quince minutos mágicos donde el duende se transformó en lamento al compás siguiriya, manteniendo la esencia de un pueblo cantaor que, actualmente, está condenándose a volver a vivir su historia porque el presente se está olvidando de su pasado, a fuerza de no tener presente que la tradición y la costumbre es lo que nos hace distintos a unos de otros.

El devenir del tiempo nos trae nuevos quejíos y lamentos, nuevas rogativas y agradecimientos, otras voces y otros ecos, pero los de aquellos saeteros el año 2003, en la calle Larga, en La Canilla, frente a Jesús Nazareno, para el que escribe estas letras son únicos e imborrables.

FIRMAS A COMPÁS



Me llamo Rubén García Corona, tengo 17 años, y vivo en La Puebla de Cazalla (Sevilla). Soy gitano, estudiante, y

aficionado a la lectura y escritura, además de informático y futuro estudiante de derecho. En este artículo, me gustaría compartir las costumbres y vivencias tanto de mi vida como de mi familia.



Rubén García Corona Natal de La Puebla de Cazalla (Sevilla). Informático y futuro estudiante de Derecho.

Sobre mí tengo que recalcar que, desde muy pequeño he sentido atracción hacia el mundo de la música, destacando el flamenco y el rap, además de la lectura y en concreto la poesía, siendo ganador de más de 3 certámenes locales de flamenca, recuerdo como en el taller de poesía flamenca de clase, mis compañeros esperaban impacientes a que terminara de escribir mis cuartetos, es un recuerdo que guardo con mucho cariño.

Recuerdo que no me gustaba nada ir al colegio, pero a medida que fui creciendo, bajo la educación de mis padres, conseguí entender lo importante que es estudiar, y la de barreras que puedo atravesar siendo un gitano estudiante, ya que al menos en mi pueblo, las personas no asocian el ser gitano con estudiar y ser algo en la vida.

Desde que tengo conciencia, recuerdo haber sido un niño alegre, respetuoso y un poco tímido, en esta faceta mía interviene mi madre. Dña. Rocío Corona Torres, bajo el dicho de "con respeto y educación, se llega a todos lados". A mi madre la considero el pilar fundamental de de mi vida, pues hoy en día soy la persona que soy gracias a ella, considero que estoy preparado para todo en la vida, menos para el día en que ella me falte.

Ella es gitana, ama de casa, cocinera, limpiadora y agricultora, he aquí el claro ejemplo de todo lo que ha hecho para sacar adelante a nuestra familia. Desde muy pequeña dejó el colegio para ayudar en casa, ya que era la única mocita de su casa, más tarde conoció a mi padre y no se casó hasta los 19 años.

Otra figura importante en mi vida, además de mi referente, es mi padre, D. **Agustín García Nieto**. Él lleva trabajando en el campo desde los 8 años, aun así, lo considero la persona que en un futuro me gustaría llegar a ser, pues no hay amor más leal que el de un padre a su familia, y hasta ahora, todos los valores que tengo como persona, son gracias a él

Sin olvidarme de mi único hermano, D. **Agustín García Corona**, mi mejor consejero y ayudante, y el que siempre se preocupa por que tome buenas decisiones en mi vida, hasta ahora, considero que me ha ido muy bien en la vida, y él tiene mucho que ver.

Él es gitano, trabajador y estudiante, y no menos importante, tiene un corazón gigante, hasta día de hoy no he conocido una persona que se asemeje a él.

En conclusión, me siento muy afortunado por las personas que tengo alrededor, refiriéndome a mi familia. Me llena de honra que me pregunten por la calle sobre mis padres o como no, de mi hermano, es para mí un orgullo venir de donde vengo, ser lo que soy, que al fin y al cabo, es lo que nos hace únicos.



Para terminar, me gustaría enviar un mensaje a todos esos jóvenes gitanos que quieren ser algo en la vida, pero que no se sienten motivados o capaces para ello.

El conocimiento es la llave que abre puertas hacia un futuro lleno de oportunidades y éxito. Cada libro que lees, cada lección que aprendes, te acerca un paso más hacia tus mejores sueños. Recuerda que, la determinación y esfuerzo, conducen a la excelencia.

Cada palabra que estudias, cada problema que resuelves, es una victoria que te acerca cada vez más a tu meta. No importa lo difícil que sea el camino, o los obstáculos que haya, recuerda que llevas en la sangre la fuerza y la valentía de tus ancestros.

Recuerda siempre, eres capaz, eres valioso y, ante todo, eres gitano. El mundo está esperando a que brilles, adelante, tu futuro te pertenece.

FIRMAS A COMPÁS

COMPROMETIDO CON EL BIENESTA

entilmente me invitan compañeras de FAKALI a que participe en este espacio cultural que ya alcanza su sexta edición. Me piden que, en la medida de lo posible, dé a conocer mi biografía

para que también se conozcan otras voces distintas a lo que suele salir en los medios. Aunque no es fácil hablar de uno mismo, haré lo posible.

Mi nombre es Manuel Loreto del Pino y nací en el barrio de la Macarena de Sevilla en octubre de 1974. Soy hijo de Mercedes y Manuel, ambos sevillanos, y además tengo a mi hermano de Rafael, quien ahora es empresario. También soy hermano de la Macarena, saliendo en la actualidad como armao, lo que supone un orgullo para mí. Igualmente, pertenezco a la nómina de hermanos de Los Gitanos de Sevilla.

Mi infancia transcurrió en Las Avenidas, una bulliciosa barriada de la Macarena, llena de vida y con un ambiente vecinal magnífico. Crecí rodeado de la calidez de mi comunidad. Mis primeros años de estudio los realicé en la Escuela Francesa, el colegio Calderón de la Barca y el Antonio Gala, para luego cursar el bachillerato en el Instituto Heliópolis.



Manuel Loreto Director del Distrito Macarena de Sevilla.



Barrio de la Macarena ABC

A los 20 años, comencé mi carrera laboral como dependiente en el sector textil. Más adelante, me uní a la empresa familiar de mi padre, donde trabajé durante nueve años. Cabe destacar que mi padre fue un exitoso empresario mayorista de pescados y mariscos durante más de medio siglo, continuando así el negocio familiar que había sido establecido por mi abuelo jerezano. Posteriormente, me convertí en autónomo y trabajé por cuenta propia durante varios años. Más tarde incursioné en el sector inmobiliario y de la construcción, y mi última experiencia en el ámbito empresarial privado fue con Porcelanosa.

En mayo de 2007, el Partido Popular de Sevilla me ofreció la oportunidad de formar parte de la campaña electoral de José Luis Sanz, quien en ese momento era parlamentario andaluz y candidato a la Alcaldía de Tomares.

Bajo su liderazgo, Sanz ganó la alcaldía de este importante municipio del Aljarafe, manteniendo mayorías durante cuatro legislaturas consecutivas. Durante 16 años, tuve el honor de formar parte del equipo de Gobierno Municipal, convirtiéndome en los últimos cuatro en Delegado de Vías y Obras y Limpieza Viaria de este conocido municipio sevillano.

En enero de 2023, José Luis Sanz me ofreció nuevamente formar parte de su proyecto político, esta vez como candidato a la Alcaldía de Sevilla. Acepté con entusiasmo, ocupando el puesto número 23 en su candidatura. Tras las elecciones municipales de ese año. Sanz obtuvo el respaldo mayoritario para convertirse en alcalde de Sevilla y me nombró Director General del Distrito Macarena. Para mí, es un inmenso orgullo trabajar para el barrio en el que nací y crecí, con el objetivo de mejorar la vida de sus habitantes y crear un entorno acogedor para todos.

Mi ascendencia gitana proviene de mi línea paterna. Mi primer apellido, Loreto, está ligado a dos capitales del arte flamenco, Jerez de la Frontera y Utrera, y tengo parentesco con algunas de las sagas cantaoras más importantes de estas localidades. Mi familia tiene una estrecha relación con la familia Ortega, a la que pertenecían figuras destacadas como Caracol y Joselito El Gallo.

Fui bautizado en San Román, lo que añade un lazo más a mi conexión con mi querida ciudad de Sevilla y su patrimonio cultural. En resumen, mi trayectoria y mi conexión con la comunidad gitana hacen de mí un miembro más de tantos que estamos convencidos en mejorar las condiciones de quienes peor lo pasan. Estoy comprometido a seguir trabajando por el bienestar de mi barrio y de todos sus habitantes.

Nuestro más sincero agradecimiento a Manuel Loreto por su colaboración con nuestra revista. Para FAKALI, contar con cada vez más referentes romaníes en cualquier ámbito es fundamental para hacer efectivo nuestro trabajo



DIKH HE NA BISTER



Una revisión histórica de los primeros pasos del activismo romaní

En la mayoría de los textos que generamos, ya sea de manera literal o figurada, hacemos referencia a la cuestión gitana. Es por este motivo que consideramos indispensable desgranar qué es y para qué sirve un concepto que, aunque viene de lejos, aún es desconocido para la mayoría de la sociedad.

Cuando nos referimos a la cuestión gitana, estamos hablando naturalmente de política. primera vista, los conceptos romaníes/gitanos y política pueden parecer posturas alejadas e incluso contrapuestas entre sí, dado que, a lo largo de los siglos, los poderes han perseguido las formas de vida romaníes, favoreciendo la aparición de un modelo de exclusión y segregación que nos ha llevado hasta nuestros días. Ha sido en las últimas décadas cuando, desde los propios poderes políticos se ha comenzado a trabajar en la reparación y mejora de las condiciones sociales del Pueblo Gitano.

También hay una serie de postulados en los que ni siquiera se plantea que lo gitano adquiera una dimensión política. En este aspecto, suele aludirse a los principios establecidos en el Artículo 14 de nuestra Constitución, que establece que "los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social". Es decir, se da por asumido que toda normativa o mejora sustancial que promueva un progreso para España también lo hará, por mera lógica, para la población kalí.

20

Por supuesto, cuando se pretende mejorar el bien común desde la política, la población gitana también se verá beneficiada, pero, ¿se tienen en cuenta sus identidades, particularidades, necesidades y especificidades? Ahí es donde entra en juego el concepto de la 'cuestión gitana'.

Para referirse ese concepto, irremediablemente necesaria una contextualización que muestre que los inicios políticos romaníes no son ni fruto de la utopía ni son incipientes o de nuevo cuño. Más bien todo lo contrario, puesto que los primeros pasos políticos romaníes, que promovían la defensa de los derechos del Pueblo Gitano, están ligados a las últimas décadas del siglo XIX. En esta época, las personas Rromá comienzan a hacer suyas protestas alrededor de la sistemática vulneración de derechos en Europa del Este, principalmente. Son varias las voces que, en distintos puntos de nuestro continente, muestran su disconformidad y también la necesidad de crear movimientos que preservaran las identidades romaníes y la defensa de sus intereses.

Así, en 1879 existen evidencias de un Congreso Nacional Rromá en la entonces ciudad húngara de Kisfalu (actual Pordašinci, perteneciente a Eslovaquia) que ya incidía en los principios igualitarios y de resistencia a las políticas esclavistas y asimilacionistas. Ya en el siglo XX, en 1910, aparece en la ciudad búlgara de Vidin el primer estatuto que trata de organizarse social y políticamente tras una serie de enfrentamientos bélicos y la creación del Reino de Bulgaria. Este estatuto es importante en tanto que, además de declararse la población romaní como 'grupo étnico y nacional', también se pretendía el reconocimiento público dentro de la estructura del nuevo Estadonación búlgaro. Sin embargo, este primer estatuto tendría poco recorrido debido a una serie de conflictos en los Balcanes, además de la Primera Guerra Mundial, cuestión por la cual también aquellas primeras personas romaníes que trataron la cuestión gitana fueron enviadas a participar en el frente.



21



Tras la finalización de la Primera Guerra Mundial, en Bulgaria se fundaría en 1919 la primera organización gitana, que pretendía la unificación romaní bajo el nombre de Egipt. En 1925, en la Unión Soviética se fundaría la Unión Panrusa de Gitanos, y dos años después comenzaría a editarse Romani Zorya ("Amanecer romaní"), una de las primeras revistas romaníes. En los años siguientes, comenzarían a crearse un cada vez mayor número de organizaciones romaníes; en 1926 en Calbor (Rumanía) y en 1927 en Bielorrusia.

Tal y como refiere el experto en Rromanó, sociólogo, autor de varios libros y experto en cuestión gitana, Nicolás Jiménez: "Desde la década de 1930, los Rroma han trabajado para obtener su propia representación a nivel internacional. En Bucarest, en 1933, hubo una reunión internacional de representantes gitanos". En ese mismo año, de hecho, se publicarían otras dos revistas romaníes: Neamul Ţiganesc ("Nación gitana") y Timpul ("Tiempo"). Los nuevos aires y la toma de conciencia ya eran una realidad incuestionable.

Como podemos ver, la toma de conciencia romaní era clara y prácticamente compartida en los distintos puntos de la geografía europea, pero con la llegada de la Segunda Guerra Mundial todo ello saltaría por los aires. Los deseos de una toma de conciencia identitaria compartida y tenida en cuenta por los poderes públicos se verían postergados, puesto que, por un lado, y como refiere en el mismo texto Nicolás Jiménez, los regímenes comunistas seguirían negando los principios de identidad Rroma y, por otro lado, Europa occidental se encontraba ante las graves consecuencias del enfrentamiento bélico que marcaría un antes y un después.

La unión de voces Rroma en Alemania alrededor de la petición de indemnizaciones con motivo Samudaripen ayudaría a que, en la década de los 50, comenzara una toma de conciencia cada vez más colectiva, extendiéndose a Reino Unido y Francia. De hecho, en 1959, Ionel Rotaru fundaría en París el Comité Mundial Rroma, que representaba a Manouchés y Kalés especialmente. A pesar de ser disuelto por el gobierno francés en 1965, surgió el Comité Internacional Tsigane (CIT). Dirigido por Vanko Rouda, este comité trabajó para trascender las fronteras existentes entre los romaníes como resultado de diferencias nacionales, religiosas y de grupo. El CIT estableció oficinas en otros países, se puso en contacto con organizaciones extranjeras y trabajó en estrecha colaboración con la Iglesia Evangélica Romaní fundada en 1952 por Clement Le Cossec.



Así, gracias al proceso emancipatorio generalizado, se forjaría el I Congreso Romaní de Londres en 1971, alrededor de una élite de personas Rroma líderes en la defensa de la cuestión gitana. El congreso, que marcó un antes y un después, fue celebrado en Cannock House, una residencia escolar situada en el suburbio inglés de Orpington.

En los prolegómenos de la celebración del mismo, un grupo antigitano intentó sabotear la reunión internacional de líderes Rroma de un total de 25 países. Además, en un contexto y clima racistas, un desalojo ocurrido en esta misma fecha en un asentamiento de Birmingham resultó en la muerte de hasta 3 menores gitanos. Así, los mismos líderes de este I Congreso Internacional Rroma se desplazaron hasta la ciudad, convocando una manifestación. A pesar de las víctimas, el sentimiento romaní era imparable.

como ya saben, recuerda al Samudaripen/Porrajmos.

También fueron aprobadas varias demandas, como la libre circulación de las personas Rromá alrededor de Europa, el derecho a hablar en nuestro idioma, el Rromanó, y que nuestra historia y nuestra cultura formaran parte del currículum educativo de cada estado miembro de la UE.

"Se trata de un símbolo que nos representa como Pueblo, como herederos de una lucha por la toma de conciencia identitaria y colectiva, y que a su vez busca que los poderes alcancen la protección y promoción de los valores de una minoría transnacional, libre de fronteras, pero con un sentimiento familiar que nos hace únicos frente al mundo"



Fruto de este Congreso, la bandera romaní sería institucionalizada. Se trata de un símbolo que nos representa como Pueblo, como herederos de una lucha por la toma de conciencia identitaria y colectiva, y que a su vez busca que los poderes alcancen la protección y promoción de los valores de una minoría transnacional, libre de fronteras, pero con un sentimiento familiar que nos hace únicos frente al mundo. También nuestro himno, el Gelem, Gelem, sería aprobado como la música que nos une como Pueblo. Žarko Jovanović y Jan Cibula compondrían la letra que,

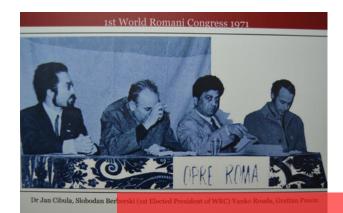
'Es evidente que la importancia del 8 de abril aumenta cada año. Mientras que las ideas nacidas del Congreso tienen gran fuerza en la web. La intención de perseguir la autodeterminación; una declaración de nacionalidad por parte de una nación sin fronteras y sin reclamo de territorio pueden parecer ideales imposibles. Pero, en una era de políticas de identidad étnica y la confusión de las ideologías, un nacionalismo que desafía la ortodoxia y busca los derechos civiles colectivos podrían esperar encontrar tolerancia. En estas nuevas circunstancias, muchos creen que llegará el día de la

DIKH HE NA BISTER

nación romaní", así se refería al 8 de abril uno de los fundadores del movimiento romaní internacional y uno de los principales defensores de los derechos de los romaníes, Grattan Puxon.

Hoy, que el movimiento por la cuestión gitana goza de décadas de experiencia y lucha, somos cada vez más conscientes de que el cambio de paradigma está más cerca.

Los logros son mayores cada vez y, aunque nos cueste incluso años de salud, por amor a nuestra bandera, a nuestro himno y por respeto a quienes antes que nosotros estuvieron ahí, debemos seguir creando conciencia. Por todo ello, la cuestión gitana no es un discurso, es una filosofía de vida. Por lo que somos y por lo que heredamos.



La cuestión gitana no es un discurso, es una filosofía de vida



BIBLIOGRAFÍA:

Jiménez, N. (2012). Actos de Semana Santa [Texto divulgativo del autor]. Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/photo? fbid=418601338166343&set=a.215279811831831

Montaño Peña, G. (2021, 7 de abril). 50 aniversario del I Congreso internacional Romaní, Londres 1971. Bitácora Gitana 2.0. Recuperado de: https://www.gitanos.org/actualidad/archivo/132901.html

Marushiakova, E., & Popov, V. (s.f.). The first Gypsy/Roma organisations, churches and newspapers. Recuperado de: https://books.openedition.org/obp/2236?lang=es#



n un hito histórico para la democracia española, el Consejo de Ministros aprueba el nombramiento de Beatriz Carrillo de los Reyes como directora general para la Igualdad de Trato,

No Discriminación y contra el Racismo. Propuesto por la ministra de Igualdad, Ana Redondo, este nombramiento marca un punto de inflexión al convertir a Beatriz Carrillo en la primera mujer gitana en ocupar un alto cargo dentro del Gobierno de España.

"Estoy honrada por formar parte del Ministerio de Igualdad y agradecida porque el Gobierno de España haya depositado nuevamente su confianza en mí ante este nuevo reto que asumo desde la emoción y con mucha responsabilidad. Ocupar un alto cargo en el Gobierno de España no sólo supone romper un techo de cristal como mujer gitana, sino que también significa un verdadero desafío a 6 siglos de historia.", expresa Carrillo al conocer su nombramiento. Este paso representa no solo un logro personal para Carrillo, sino también un avance significativo en la lucha contra la discriminación y el racismo en España.

En cuanto a su compromiso con la igualdad y la lucha contra el racismo, Carrillo afirma: "Trabajo con la misma pasión de siempre por la defensa de quienes más necesitan el apoyo institucional en el combate contra la discriminación machista y racista". Su experiencia como activista social y su voz autorizada dentro de los movimientos antirracistas y feministas la convierten en una figura clave en esta lucha.



Beatriz Carrillo FAKALI

Uno de los temas que preocupan a Carrillo es el discurso del odio en la sociedad española. "Asombra y enerva la pasmosa naturalidad con la que el discurso antidemocrático, xenófobo, machista y racista campa en todos los planos bajo el paraguas de la libertad de expresión", manifiesta. Para ella, es fundamental distinguir entre la libertad de expresión y la incitación al odio, destacando la importancia de combatir los discursos intolerantes que atentan contra la dignidad de las personas. "Pero la libertad de expresión no trata de desprestigiar y atacar a personas por su nacionalidad, origen, religión, cultura o sexo, sino de tener la suficiente conciencia para esgrimir tu opinión libre de ideologías intolerables que atenten contra la dignidad de las personas. Así pues, el racismo y la xenofobia no son opiniones, es discurso de odio como establece la Ley de Igualdad de Trato y No Discriminación". Carrillo, en su incansable labor pedagógica, pone ejemplos a los entrevistadores de esta revista y nos da una lección de responsabilidad política y comunicativa. "A modo de ejemplo, en la televisión se han visto comportamientos inaceptables en las últimas décadas, por eso el poder político tiene una responsabilidad incuestionable. No podemos admitir los mensajes racistas donde se vincula la inmigración con la violencia y contra la salud pública. Como demócratas convencidos, no podemos permitir la búsqueda populista de culpables mientras se señala con el dedo a las personas más desprotegidas. Esos discursos de odio son incompatibles con un estado de derecho. Creemos en la democracia, en la igualdad y en la convivencia porque son valores sobre los que se sustenta una España plural, diversa y libre. Lo abordamos durante el desarrollo de la IV semana antirracista, que celebramos hace pocos días".

La IV Semana Antirracista, organizada por la Dirección General que Carrillo lidera y llevada a cabo en el mes de marzo con motivo del Día Internacional de la Discriminación Racial, fue un hito importante en la agenda de Carrillo. "Ha sido posible gracias al trabajo coordinado de todo el equipo", comenta Carrillo, valorando la diversidad de ponentes y la riqueza de las discusiones como elementos clave para promover cambios sociales duraderos. "Pero si me lo permitís, quisiera comenzar haciendo mías las palabras de la ministra de igualdad, Ana Redondo que durante la clausura dijo: Sin igualdad no hay libertad; sin igualdad no hay más que privilegios. El camino de la justicia es la igualdad real. Sin ella no seremos libres. Me parecieron sublimes sus palabras ya que, ciertamente, no podremos avanzar sin igualdad y sin asumir que debemos hacer todo lo posible por trabajar desde los

principios de la equidad. Por otra parte, la presencia de todos y cada uno de los y las ponentes fue estupenda. Hubo representación de todo tipo de colectivos".

Carrillo, en tono comprometido, comparte su visión sobre sobre el trabajo conjunto y diverso que caracteriza su labor. "Desde la academia a la política pasando por el activismo y el movimiento asociativo. Y esa precisamente es nuestra filosofía de trabajo: aglutinar a personas expertas para ejercer cambios sociales duraderos. Desde aquí quisiera agradecer a todos y todas las personas participantes y a quienes estuvieron trabajando para que la IV Semana Antirracista fuera no sólo un éxito, sino una vía para el intercambio de experiencias y valoraciones. Creo que así nos enriquecimos todas las personas que estuvimos presentes".

"La libertad de expresión no trata de desprestigiar y atacar a personas por su nacionalidad, origen, religión, cultura o sexo, sino de tener la suficiente conciencia para esgrimir tu opinión libre de ideologías intolerables que atenten contra la dignidad de las personas"

El fenómeno del racismo en el deporte también preocupa a Carrillo, quien reconoce la necesidad de abordar este problema de manera efectiva. "Desde el Gobierno de España se observa con preocupación este fenómeno, que no es más que la consecuencia de la escalada de odio en la que vivimos constantemente. ", "Debemos ser conscientes que la discriminación racial sigue ocupando el ranking de los delitos odio que se dan en España, lo que es significativo. Sin embargo, todavía hay quienes tratan de tapar con un dedo las realidades del racismo, el machismo o la homofobia, que no sólo se dan en el deporte, aunque sí que gracias a él se ha hecho más visible. Futbolistas como Vinícius, Yamal, Rodrygo o Nico Williams, entre tantos otros están ayudando a ponerlo encima de la mesa del mismo modo que Ana Peleteiro o Quique Sánchez Flores, que hace unas semanas tuvo que soportar unos gritos de una afición por su condición de gitano. Es intolerable, injustificable y, por supuesto que estamos trabajando en ello".

En cuanto a sus metas futuras. Carrillo se compromete a derribar estigmas y estereotipos históricos, priorizando la educación como herramienta fundamental para sensibilizar contra el racismo. "Sin educación no vamos a ninguna parte, cuestión por la



Beatriz Carrillo Cedida

cual el alumnado debe conocer la diversidad de nuestro país, su historia y su cultura en toda su pluralidad". Pero no es la única meta que se propone. "Es necesario desarrollar la Ley de Igualdad de Trato y No Discriminación que en la anterior legislatura tuve el honor de defender en el Congreso de los Diputados", añade. "Es una herramienta útil a través de la cual se incluye el antigitanismo y la aporofobia, cuestiones que hasta entonces no habían sido tenidas en cuenta. Y, además, también aspiramos a sacar la primera ley contra el racismo de nuestro país. Es urgente".

Para muchos gitanos y gitanas, Carrillo es una referente, aunque ella lo atribuye a su familia y otros activistas que la precedieron. "Para mí lo fueron otros antes que yo. Mi familia, principalmente. Por ejemplo, mi padre fue pionero en el activismo romaní en España junto a tantos otros. Mi madre nos dio a mí y a mis hermanas toda la vitalidad y las ganas de alcanzar todo lo que nos propusiéramos. Mis abuelos igualmente, contribuyeron a darle a sus hijos y a sus nietos y nietas todo lo que pudieron e incluso más. Precisamente, ese espíritu lo traslado a mi día a día para que no sea entendida como una excepción, sino que mi objetivo es dejarle un camino hecho a quienes vengan detrás de mí.", afirma con determinación.

En memoria de figuras destacadas en la lucha por la dignificación del Pueblo Gitano, Carrillo reconoce su legado y compromiso. "Quisiera tener un recuerdo para otros dos referentes que nos han dejado recientemente y que han marcado parte de las luchas por la dignificación del Pueblo Gitano. Hablo de Pilar Clavería, pionera activista e incombustible que dedicó toda su vida a la defensa de los derechos humanos. Pilar comenzó en el activismo siendo muy joven, pasando a ser una referente en una época muy difícil. Nada le impidió alzar su voz. La Tía Rona popularmente conocida entre quienes hemos tenido la fortuna de compartir batallas y caminos con ella deja un legado imborrable. Y también de Pedro Peña, un artista, investigador y un gitano universal. La noticia de su partida me partió el alma en el mes de diciembre. Fue uno de los más ilustres artistas del Flamenco, proviniendo de una de las sagas más importantes del cante (hijo de María la Perrata, hermano del genio Juan Peña el Lebrijano y padre de David Peña Dorantes). Si a todo esto le añadimos que ha sido guitarrista, cantaor, autor, investigador, profesor, escritor, filósofo y activista demostraremos que todos los homenajes que se le hagan a su memoria tendrán toda la fundamentación del mundo.", concluye Carrillo, destacando la importancia de honrar el legado de quienes lucharon por la igualdad y la justicia.



n el corazón de Sevilla vive Felipe Rull, un joven sevillano de 31 años que ha sabido combinar su amor por el flamenco con su talento en el diseño gráfico.

Su marca de camisetas, *Puressajondo*, se ha convertido en un crisol de expresión artística, donde los diseños de artistas flamencos icónicos cobran vida en cada prenda.

"El flamenco para mí es como una forma de vida. Es como la raíz de mis sentimientos. Mis sentimientos son flamencos en la forma de expresarme, de hablar, de vivir..." manifiesta Rull al preguntarle qué es el flamenco para él. Sus ojos tiernos se achinan y se ríe, y remata: "espero que no suene muy pedante, pero es que lo siento así".

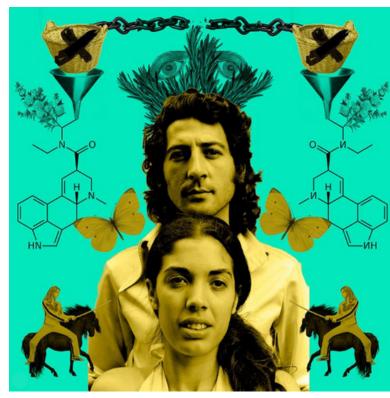


Felipe Rull hijo y Felipe Rull padre Puressajondo

Escucha flamenco desde muy pequeño porque su padre, también Felipe Rull, es un gran aficionado y jamás lo dejó en casa a la hora de ir a una sala a escuchar buen flamenco. "Al pasar mucho tiempo con mi padre, siempre tenía a Paco de Lucía en el coche, por ejemplo. Entré en el mundo del flamenco por Paco de Lucía. Ya luego empecé a indagar en mis gustos, y descubrí a Camarón, Morente, Antonio Mairena...".

Mientras lo entrevisto, sale por los altavoces la voz de Antonio El Chaqueta. Y le pregunto qué lugar ocupa el cante gitano en su vida. "Un lugar bastante importante porque es una música que escucho todos los días y, al ser el flamenco una música tan rica en tipos de cante, palos, el estilo de cada cantaor o cantaora, en las formas, siempre hay una letra y un ritmo para cómo te sientes cada día". Hoy debe sentirse enamorado porque suena el bolero por bulerías 'Mira que eres linda'.





Lole y Manuel Puressajondo

Pero lo que hace a Felipe único es su capacidad para fusionar el flamenco con el diseño gráfico de una manera auténtica y rompedora. Sus diseños, que plasma en camisetas y láminas, capturan la esencia de los grandes artistas flamencos. "El diseño gráfico es mi vocación", declara Felipe con convicción. "Siempre me ha fascinado la idea de poder expresarme con imágenes y crear obras personales que reflejen mi forma de ver la vida y de sentir". Es esta pasión y dedicación la que lo llevó a dar vida al proyecto de Puressajondo. "Comenzó de manera muy personal, sin ninguna intención de comercializar", "Diseñaba a mi manera, sin dar explicaciones a nadie. Quería unir mi vocación con una de las partes fundamentales de mi vida, y a partir de ahí comencé a desarrollar creaciones en las que intentaba plasmar lo que me transmitía el artista que iba a representar".

Cada diseño de Felipe está impregnado de significado y simbolismo. "Cojo los elementos que me recuerdan a ese artista", explica. "Por ejemplo, con La Niña de los Peines, incluí esas columnas de la Alameda. Y con Antonio Mairena, coloqué abajo 'Puressa' en rojo porque hablaba de ella". Es esta atención al detalle y esta capacidad para captar la esencia de los artistas lo que hace que <u>Puressajondo</u> tenga 12.000 seguidores en Instagram.

Manolo Caracol Puressajondo

Además del arte flamenco, Felipe siente un profundo respeto y admiración por la cultura romaní. "El flamenco es una creación gitana", señala con emoción. "Me interesa la forma en que el Pueblo Gitano se expresa, lo encuentro admirable y digno de respeto. Aunque yo mismo no pertenezca al Pueblo Gitano, trato al flamenco con el máximo respeto posible y le doy el lugar que se merece, como algo elevado y rico". Con estas palabras, Felipe deja claro que su amor por el flamenco va más allá de la mera admiración; es una conexión profunda.

El pueblo romaní, con su historia de resiliencia, ha dejado una marca indeleble en muchas otras diversas culturas. Sus músicas han cautivado la imaginación de artistas de todas las disciplinas y de todos los lugares del mundo. La cultura gitana ha sido una fuente inagotable de inspiración para aquellos que buscan expresarse a través del arte. Felipe Rull es un ejemplo más de cómo la cultura romaní ha inspirado durante siglos a talentosos artistas locales e internacionales.

Así que ya saben, si quieren llevar un pedacito del alma flamenca en su armario, no busquen más allá de <u>Puressajondo</u>.







LUIS MÁRQUEZ: EL PINTOR DE LA ESENCIA DE JEREZ Y SU CULTURA GITANA

esde temprana edad, la pasión por la pintura ha sido el motor que impulsa a Luis Márquez, un pintor jerezano nacido en el seno de una familia gitana y artística. Hijo de «Juan Grande» (pintor y poeta), el

autor de esta sexta portada de Rromipen nos lleva a un viaje introspectivo a través de su vida y obra, revelando las inspiraciones detrás de sus pinturas cargadas de la esencia de Jerez y la cultura gitana.

"Yo desde que tengo uso de razón he estado dibujando siempre, con mi padre", nos confiesa Márquez al rememorar sus primeros pasos en el mundo del arte. La figura paterna, un pintor y poeta conocido como "Juan Grande", fue su primera influencia y guía en este viaje creativo. Tras el fallecimiento de su padre, Márquez encontró en la pintura una forma de expresar sus emociones y canalizar el dolor por la pérdida.

"Son las costumbres de aquí de Jerez, de mi tierra, de mi barrio de Santiago", explica Márquez al definir su estilo pictórico. "Es más bien una pintura figurativa en la que intento plasmar esas vivencias que yo pasé en mi niñez", añade, destacando la influencia de su entorno en la configuración de su identidad artística.

En cuanto a la difusión de su obra, Márquez revela que "donde yo más he vendido ha sido aquí en Jerez, en Rota, en Madrid también hay obras mías". Además, su plataforma en línea, una página web (https://www.luismarquezcarrasco.com/blank-1) a través de la cual advierte de todas sus novedades creativas, ha permitido que su arte trascienda fronteras y llegue a un público más amplio.



"Pero sobre todo donde podemos verlas es en mi página web que gracias a Dios funciona y ahí está", señala Márquez al referirse a la accesibilidad de su obra. "Ahí es donde se pueden comprar y ver. Estamos trabajando en las redes sociales para abrirlas de nuevo también y que llegue a más gente", añade.

En cuanto a sus próximos proyectos, **Márquez** se muestra cautelosamente optimista. "Ahora mismo son consolidar el tema de las redes sociales", comenta, revelando algunos proyectos en desarrollo con diversas editoriales. "Hay varios proyectos con frentes abiertos, en Granada por ejemplo, y sobre todo con la editorial Hojas de yerba, de allí de Sevilla, con la que tengo varios proyectos en mente por hacer. Pero todavía las cosas no están conformadas, estamos empezando a intentar plantearlo y cerrarlo. No digo nada aún porque no sé cómo van a suceder, estamos trabajando en eso" continúa, con una mirada puesta en el futuro.

La influencia de la cultura gitana y la tierra que lo vio crecer se reflejan vívidamente en cada pincelada de Márquez. "Porque yo pinto costumbres jerezanas y andaluzas, lo que yo he vivido y donde yo he nacido", expresa con orgullo. A través de su arte, Márquez busca no solo preservar la riqueza cultural de su pueblo, sino también compartir su herencia con el mundo.

"Toda. Toda puesto que mi padre era pintor y tenía una personalidad muy señalada y definida", responde **Márquez** al ser preguntado sobre las influencias de sus padres. "Tengo la suerte de haber nacido en el barrio de Santiago, en una cultura gitana", añade, destacando la importancia de sus raíces en la configuración de su identidad artística.

"Es mucha, mi obra está totalmente condicionada por el barrio de Santiago", responde Márquez al ser cuestionado sobre la influencia de su tierra en su obra. "Nos ha dado esa libertad de ser gitanos sin tener ningún yugo detrás", reflexiona, destacando la convivencia armoniosa entre gitanos y no gitanos en Jerez. "La influencia de mi tierra es toda, puesto que aquí cada uno no sabe si es gitano o no es gitano, porque compartimos una forma de vida común y eso se nota en mi pintura", concluye, resaltando el impacto de su entorno en su arte.

Con una carrera marcada por la pasión, la dedicación y el compromiso con su identidad y su cultura, Luis Márquez se ha ganado un lugar destacado en el panorama artístico contemporáneo. Su arte trasciende fronteras y barreras culturales, recordándonos la belleza y la importancia de celebrar la diversidad en todas sus formas.



FAKALI FIRMA UN CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA GUARDIA CIVIL EN MATERIA DE VIOLENCIA DE GÉNERO DESDE UNA PERSPECTIVA GITANA

La Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas – FAKALI ha firmado un protocolo con la Dirección General de la Guardia Civil con el objeto de fijar el marco de colaboración para la sensibilización, la prevención y la capacitación frente a la violencia de género, incidiendo especialmente en las especificidades de las mujeres gitanas.

La Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas, FAKALI y la Dirección General de la Guardia Civil han firmado en Madrid un convenio de colaboración para la prevención y la sensibilización en materia de violencia de género, con las mujeres gitanas, sus particularidades, demandas y expectativas como principal eje de actuación.

La colaboración, suscrita por las representantes de FAKALI, Rocío Rodríguez Naranjo y Carmen Silva de los Reyes, y Leonardo Marcos González, director general de la Guardia Civil, se establecerá especialmente en la cooperación y colaboración en la asistencia, la protección y el acompañamiento de las mujeres víctimas de violencia y menores a su cargo, con especial atención a las mujeres gitanas, facilitando igualmente la asistencia a las víctimas de trata de seres humanos y delitos de odio.

Asimismo, el convenio establece el asesoramiento especializado de la federación a la Benemérita en materia de intervención en violencia de género desde una perspectiva romaní, implementado en futuras formaciones, seminarios y cursos, así como en la elaboración y la difusión de documentación, manuales y guías específicos de utilidad para la concienciación, sensibilización y prevención de la violencia sobre las mujeres gitanas.

Igualmente, el marco de coordinación establecido entre ambas instituciones, firmado en el pasado mes de febrero de 2024, contempla la creación de una comisión de seguimiento, conformada por personal de cada una de ellas, y encargada de velar por el cumplimiento de lo establecido en el protocolo de colaboración rubricado, y resolver las dificultades de interpretación y el resto de incidencias que puedan surgir en la ejecución del mismo.

FAKALI no ha cesado en sus veinte años de trayectoria como entidad referente en formar a profesionales y futuros profesionales que intervienen con la ciudadanía gitana en áreas como la jurídica, incluyendo a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, como es el caso, para dotar a la Administración Pública de herramientas nece-



sarias para su acercamiento y la puesta en marcha de iniciativas y actuaciones que propugnen el desarrollo de la población gitana en general, y de las mujeres gitanas en particular.

En este sentido, la federación trabaja a diario en la capacitación de estos agentes sociales, entre los que se incluirán desde hoy los agentes de la Guardia Civil, en áreas como la de género, con 179 profesionales capacitados en 2023; salud, con 893 profesionales y futuros profesionales formados; o la educación, con 131 profesionales y futuros profesionales preparados, convirtiéndose así en referente nacional e internacional del feminismo romaní.



En el marco del 8M, la exposición de FAKALI en el Centro Social Virgen de los Reyes, en Sevilla, ensalza el avance en formación y empleo de las mujeres gitanas a través de más de 28 retratos de referentes convertidas en modelos a seguir para las nuevas generaciones romaníes.

La Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas FAKALI, organización histórica referente del feminismo romaní a nivel nacional, ha desarrollado una nueva exposición: "Mujeres gitanas de ayer, mujeres gitanas de hoy" con motivo del Día Internacional de la Mujer.

La muestra, que se estrenó en el Centro Social Virgen de los Reyes de Sevilla visibiliza a través de retratos y narrativas personales la superación de 28 mujeres gitanas que avanzan en formación y empleo para convertirlos en señas de identidad del futuro romaní. Este enfoque no sólo busca desafiar estereotipos, sino también inspirar a las nuevas generaciones.

La exposición: un reflejo de la diversidad

La exposición, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla y de las Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad y de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo, fue inaugurada por Blanca Gastalver, delegada del Área de Educación, Familia, Igualdad, Juventud y Asociaciones del Ayuntamiento de Sevilla.

Además, contó con la presencia de a Minerva Salas, primera teniente alcalde Ayuntamiento, portavoz del Gobierno municipal y delegada de Cultura y Deporte; Silvia Pozo, delegada de Consumo, Salud, Cementerio Protección Animal Ayuntamiento de Sevilla; Antonio Augustín, delegado Territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo en Sevilla; Manuel Loreto, director general del Distrito Macarena; y Carmen Silva, directora de FAKALI. Una vez finalizado este acto de inauguración, se procedió a la realización de un recorrido guiado por la exposición por parte del equipo de FAKALI.

"Desde el Ayuntamiento, queríamos un 8M diverso y aquí estamos apoyándoos. Porque las asociaciones llegáis a donde las instituciones no podemos", ha remarcado la delegada. "Aquí hay una representación de la Junta y del Ayuntamiento, porque es donde tenemos que estar, apoyando la diversidad dentro del feminismo. Las mujeres de FAKALI trabajan incansablemente para representar un motor de cambio y un ejemplo de sororidad para el resto de la sociedad", indicaba Blanca Gastalver en representación del Ayuntamiento.

'En las últimas décadas se han conseguido cambios importantes con la incorporación de mujeres y hombres gitanos, pero hay un altísimo porcentaje que sufre todavía índices de desempleo superiores a los del resto de la población", indicaba el delegado territorial de Empleo.

Además de poner en valor el feminismo romaní, la exposición también explora un mensaje transgresor y renovado convertido en la base de un movimiento feminista romaní que ha roto moldes y ha removido ideas arcaicas, situando a las mujeres gitanas en escenarios hasta hace poco impensables para el conjunto de la sociedad.



Inauguración de la Exposición "Mujeres gitanas de ayer, mujeres gitanas de hoy" FAKALI

UNA MIRADA HACIA LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO GITANO

En el 4º Congreso Internacional Gitano celebrado en la ciudad de Serok (Polonia) en 1990, se designó el 8 de abril como el Día Internacional del Pueblo Gitano en. Desde entonces, un número creciente de iniciativas se han puesto en marcha con el objetivo de valorizar la cultura Rromá en todo el mundo.

Esta conmemoración ha adquirido una trascendencia social notable en las últimas décadas. De hecho, en la mayoría de los actos institucionales realizados en torno al Día Internacional del Pueblo Gitano, los medios de comunicación suelen visibilizar aspectos de la realidad romaní.

Según el último estudio del Consejo Audiovisual Andaluz (CAA), que analizó la presencia de la comunidad gitana en los informativos de las televisiones públicas andaluzas entre 2010 y 2020, se constata infrarrepresentación de comunidad en los medios audiovisuales andaluces. A pesar de que representan el 6% de la población andaluza, la comunidad gitana apenas aparece en el 0,10% de las informaciones. Asimismo, su presencia se concentra principalmente en torno a dos fechas específicas: el Día Internacional del Pueblo Gitano (8 de abril) y el Día de los Gitanos Andaluces (22 de noviembre); y suele limitarse a las secciones de sociedad o cultura.





Mujeres Romaníes de Suecia Sofia Sabel

A nivel internacional, cabe destacar el para líderes juveniles trabajadores juveniles en comunidades y organizaciones romaníes de toda Europa, que se llevó a cabo del 5 al 8 de abril en el Centro Europeo de la Juventud en Estrasburgo. Este seminario fue parte de las acciones implementadas por el Departamento de Juventud y el Equipo Roma y Travellers del Consejo de Europa, con la cooperación del Instituto Europeo Romaní para las Artes y la Cultura (ERIAC), la Red Internacional de Jóvenes Romaníes TernYpe, Organizaciones Europeas de Base Romaní (ERGO) y Phiren Amenca.

Además, en Berlín, el teatro Maxim Gorki y nuevamente el ERIAC acogieron el 8 y 9 de abril dos destacadas actuaciones, como las de Tschandala (en versión romaní) y Romáland, para conmemorar esta efeméride. Por último, en Milán, se celebró el Día Internacional del Pueblo Gitano en un marco incomparable gracias al trabajo desinteresado de distintas organizaciones romaníes. Fue el pasado 10 de abril en el histórico Teatro alla Scala de la ciudad italiana, donde tuvo lugar el concierto giornata internazionale popolazione romaní". Durante el concierto, se interpretaron piezas romanís como la danza húngara de Brahms, las zardas de Monti o la canción tradicional del Ederlezi en versión orquestal. Todo ello estuvo a cargo de una sección de la orquesta del Teatro alla Scala, los solistas de la Orquesta Sinfónica Rossini de la ciudad de Pésaro, así como las interpretaciones del músico y poeta romaní Santino Spinelli y su hijo Gennaro Spinelli.



Volviendo a España, el Instituto de Cultura Gitana celebró una vez más los "Premios del Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril", donde se otorgaron reconocimientos a destacadas figuras como Delia Grigore, Directora del Museo Virtual de la Cultura Gitana, la actriz Alba Flores, el investigador Manuel Martínez y la Unión Romaní Internacional. entre otros.

Además, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) se unió este año a las conmemoraciones del Día Internacional del Pueblo Gitano con un homenaje a la histórica bailaora gitana Carmen Amaya. El pasado 9 de abril, se llevó a cabo una gala en la sala Paral·lel 62 de Barcelona, que incluyó cuatro actos inspirados en la vida y obra de la bailaora nacida en el barrio del Somorrostro de la ciudad condal.



FAKALI y "el mes de la cultura gitana"

Para FAKALI se trata de una de las fechas más importantes y significativas. Es por esta razón que la federación ha organizado un calendario de eventos que se extenderá varios días después del 8 de abril.

En Sevilla, por ejemplo, y por tercer año consecutivo, se eligió el barrio de Triana como sede de un acto institucional que reflejaba el compromiso político para abordar la brecha social y las situaciones de discriminación experimentadas. Además, FAKALI participó en los actos del consejo estatal y también del autonómico del Pueblo Gitano al mismo tiempo que llevó a cabo acciones de conmemoración y sensibilización en centros y barrios de Córdoba, Sevilla, Linares, Granada y La Línea de la Concepción. En la ciudad de Dos Hermanas, por ejemplo, el Parque de la Alquería fue el lugar elegido por FAKALI para conmemorar esta jornada junto a las familias romanís y las autoridades locales, celebrándose el 9 de abril. En esta misma fecha, la organización firmaba un convenio de colaboración con la Universidad de Sevilla, institución con la que lleva décadas de trabajo coordinado y que, en esta ocasión se estrecharán lazos con el objetivo de capacitar, sensibilizar y formar a futuros/as profesionales sobre la cultura romaní.

En Córdoba, FAKALI formó parte del acto institucional junto al resto de entidades de la ciudad andaluza y el ayuntamiento, izando la bandera y desarrollando la ceremonia del río junto a la Torre de la Calahorra el pasado 8 de abril.

En La Línea de la Concepción, la asociación Nakera Romí, además de conmemorar el día en esta localidad con un acto institucional y la tradicional izada de la bandera junto al Ayuntamiento, también está llevando a cabo una nueva edición de la Muestra Cultural Gitana. Esta exposición destaca la gastronomía, la lengua (tanto el rromanó, el idioma internacional del Pueblo Gitano, como el kaló, el léxico gitano en la Península Ibérica), los valores, las costumbres y tradiciones, así como el papel de las mujeres gitanas en la historia y en la actualidad. Además, presenta dos stands innovadores sobre la Resistencia Romaní y la mediación intercultural desde una perspectiva gitana. Esta muestra estará activa hasta finales del mes de abril.



37



8 ABRIL de 2024

Día Internacional del Pueblo Gitano

La Casa de la Cultura. Plaza Fariñas. La Línea de la Concepción, Cádiz

8 de abril a las 17.30 horas







Organiza:



Colabora:











EL MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA RECUERDA LOS 90 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FERNANDO TERREMOTO

A

Museo de la Autonomía de Andalucía

Ayer a las 9:01 · 🚱

#TalDiaComoHoy

TEI 17 de marzo de 1934, hace hoy 90 años, nació en Jerez de la Frontera, Fernando Fernández Monje, más conocido como Terremoto de Jerez, cantaor flamenco gitano nacido en el barrio de Santiago.

Está considerado como la figura jerezana del cante más importante de la segunda mitad del siglo XX y uno de los mejores cantaores de la historia del cante jondo.

Reproducimos busto en homenaje del cantaor en su ciudad natal (via Wikimedia Commons).

Efemérides :

#Historia #Flamenco



El Museo de la Autonomía de Andalucía, institución dependiente de la Junta de la Andalucía y que trata de promocionar la educación, conservación e investigación de la historia reciente de Andalucía ha querido, a través de sus redes sociales recordar el noventa aniversario del nacimiento de un prodigio del cante gitano andaluz, como fuera Fernando Fernández Monje.

'Está considerado como la figura jerezana del cante más importante de la segunda mitad del siglo XX y uno de los mejores cantaores de la historia del cante jondo", reconocía la institución ilustrándose del famoso busto en honor a tan insigne cantaor, emblema de gitanidad andaluza, situado en la famosa Plaza de Santiago, junto a las calles Merced y Oliva.

Más información:

https://dbe.rah.es/biografias/58837/fernandofernandez-monje

https://www.lavozdelsur.es/cultura/paseo-pormonumentos-flamencos-llenan-duende-callesjerez_267988_102.html

LA ACTRIZ ALINA SERBAN, LA PRIMERA MUJER GITANA CONDECORADA CON EL MÉRITO CULTURAL: "CONSEGUIMOS HACER HISTORIA JUNTAS"

La actriz Alina Şerban se ha convertido en la primera mujer romaní condecorada con la Orden al Mérito Cultural de su país, Rumanía. Recibió el pasado 13 de marzo esta condecoración con rango de caballero de manos del presidente del país, Klaus Iohannis no sólo por su importante contribución artística, a nivel internacional, como actriz y directora, "sino también por su compromiso inquebrantable en la presentación de la identidad de los gitanos y la lucha contra el racismo y la xenofobia", como dijo Raluca Turcan, Ministro de Cultura, en Facebook.



El mensaje de la actriz Alina Șerban tras convertirse en la primera mujer gitana condecorada con el Mérito Cultural La primera en su familia en graduarse de la escuela secundaria. Y la primera mujer gitana en recibir la Orden al Mérito Cultural. Es actriz, directora, dramaturga y guionista, con una carrera de más de 15 años. Pero, sobre todo, es alguien que lucha contra toda forma de discriminación.

Alina Şerban escribió unas palabras en Facebook en las que agradecía a todos su apoyo. Desde anoche luce en su pecho un adorno que le ha proporcionado "la máxima alegría". Y muchas sonrisas, evidentemente, en una sola noche.

"La primera mujer gitana condecorada con el Mérito Cultural. Gracias a muchas personas en mi vida logramos hacer historia juntos. Muchas gracias a todos por su apoyo. No fue fácil, y no lo es, pero todavía hay momentos en mi vida, como este, que representan la máxima alegría. Muchas gracias Ministerio de Cultura", dijo la actriz en Facebook.















Descarga todas las ediciones en fakali.org



